RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 37

9 - 15 SETTEMBRE 1956 - L. 50



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE OELLA RACIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 33 - NUMERO 32 SETTIMANA 9-15 SETTEMBRE

Spedizione In abbonum. postule Il Grappo

Editore EDIZIONI RAOIO ITALIANA

Amministratore Oelegalo VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direziona e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telelono 57 57

Redazione torinese: Corso Brumunie, 20 Telefono 69 75 61

Reduzione romanu: Via del Bubulno, 9 Telel. 664, Int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 2t - TORINO

Aunuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) > 1200
Trimestrali (13 numeri) > 600
Ua numero L. 50 - Arretralo L. 60
Ua numero L. 50 - Arretralo L. 60
effectuati sul Conto corrente
postalo n. 2/17500 intestato n

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO Via Meravigli, ti, Tel. 80 77 67 TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 5; Distribuzione: SET - Soc. Editrice Toriures - Corso Valdocco, 2 - Teletono 40 44) Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituticono STAMPATO OALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editice - Corso Bramante, 20 Toriun

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Giacomelli)

Il XIX Festival di musica
contemporanea a Venezia
comprende quest'anno un
gruppo di opere in prima
assoluto, Al centro dello monifestoclane (dl cui diamo i
particolari alle pagine 3, 14,
15 del glornale) è senzo
dubbio Igor. Strawinsky, Il
grande musicista contemporaneo si è impegnato con
piovanile entusiasmo o questa edizione del Festival. Già
nella primavera dello scorro
anno era venuto espressamente o Venezla per provare l'acustico delle chiese e
segliere quella in cui eseguire il suo nuovissimo Canticum sacrum: un'opera che,
a giudizia della critica, si
amuncia sotto l'insegna del
più dito interesse. La scelto
è caduto sulla Basilleo di
San Marco che, eccezionalmente, data la personalità
del compositore, è stoto concessa dal Patriorca. Di Straurinsky verrà eseguita un'oltanonità assoluta, anch'essa degno della massimo attenzione.

Rosange Reson

Nuovi trasmettitori radiofonici a modulazione di frequenza

Sono entrati in servizio, in questi giorni, alcuni nuovi implanti tremittenti a modulazione di frequenza rispettivamente a Colle Visentin presso Beluno e e Bologna.

Al Colle Visentin il progremma Nezionale in M.F. è irradiato su 91,1 Mc/s, il Secondo Programma su 93,1 Mc/s, il Terzo Progremme su 95,5 Mc/s.

A Bologna sono steti eggiunti due nuovi trasmettifori a modulazione di frequenza a quello già esistente, e contemporaneamenta è stata modificeta le frequenza di quest'uitimo, così che oggi I tre progremmi vengono irredieti a modulezione di fraquenza sulle seguenti frequenza:

Programme Nazlonele

90.9 Mc/s

Secondo Progremme

93.9

. . .

Terzo Progremma

96,1

Le lettere di Ravel

• Studio musica classica ed uno del compositori più vicini al mio spirito è Ravel. Mi è stato riferito che mesi fa la radio ha parlato delle lettere di Ravel. Dove si possono trovare? • (Aldo Ancona · Pesaro),

La prinia raccolta di lettere di Maurice Rovel, rimitia do Marcel Gerar e René Chalupt e presentato da quest'ultimo, è apparsa di recente nella collezione musicale dell'editore parigino Laffort. Si tratta di 185 » pezzi », costituiti per buona parte do biglietti e cartoline, scritti dal musicisto fra il 1995 e il 1934. Il libro si intitolo Ravel au miroir de ses lettres.

L'amica d'infanzia

• Sono un'appassionata di musica operistica e operettistica. Desidererei sapere se il Maestro Vincenzo Manno ha trascorso la sua fanciullezza a Linguaglossa in provincia di Catania e se suo padre, a quell'epoca, dirigeva la banda municipale del luogo. Se è così, vi pregherel anche di porgergii i miei saluti perché sono una sua amica d'infanzia • (SSR · Catania).

Il Maestro Manno è nato od Augusta in provincia di Sirocusa il 17 giugno del 1991, ma ha trascorso la sua faaciullezza a Linguoglossa dove suo padre dirigevo effettivamente la bando municipale. Quindi è proprio lul il suo compagno di giuochi.

Ultrasuoni agricoli

• Leggo in un vecchio Radiocorriere, che m'è capitato per caso sotto gli occhi, che la radio ba trasmesso tempo fa una conversazione sull'impiego dell'ultrasuono in agricoltura. Sono un vecchio contadino che però ha sempre cercato di istruirsi e mi farebbe molto placere sapere a che cosa possono servire gli ultrasuoni in agricoltura. Che cosa sono gli ultrasuoni lo so perché l'ho letto su una enciclopedia (Gluseppe Barbato - Pescia).

Gli ultrasuoni, già impiegoti nello sterilizzazione del lotte e delle conserve alimentari, nel

controllo delle caratteristiche della celluloso e della carta, e in varie fasi della lavorozione enologica, possono anche essere impiegati sui semi, sulle radici e sui granuli pollinici delle piante coltivate. Queste applicazioni si iniziarono nel 1935. mo ancora non hanno superato la porta dei laboratori scientifici. Sono servite perà o stohilire che in determinate condizioni, l'ultrasuono puà riuscire ad eccitare il potere germinativo e l'energia germinativa dei semi, ossio o for anmentare la percentuale di semi che si rivelo atto o germinare, Il prof. Pier Luigl Ghisleni, che ha parlato di queste ricerche alla radio, ha concluso la sua conver-sazione diceado: "Mentre ancora ci sl trovo in piena fase sperimentale nel settore delle possibili applicazioni dell'ultrasuono in agricoltura, già l'interesse deali studiosi si ripolae ad un altro simile mezzo fisico. Questo è rappresentoto dagli infrasuoni, vale o dire da quelle vibrazioni che, pur non essendo udibili cosl come non sono udibili gli ultrasuoni, devono questa loro caratteristica ad un motivo completamente opposto; ossia non al fatto che superano il numero massimo dei periodi al secondo che rende la vibrazione udibile oll'orecchio umono (circo 20 mila), ma al restore, esse, al disotto del numero minimo dei periodi al secondo (16) per il quale una vibrazione diventa udibile e può essere definita come suono. Il prossimo futuro ci dirà probabiliaente qualche cosa di più preciso al riguardo. Sopratutto circa l'opportunità di inserire gli ultrasnoni, come gli infrasuoni, nel novero dei mezzi che la scienza ha messo o disposizione dell'agricoltura per l'aumento quanti-qualitotivo dello produzione ..

A Palermo con Piovene

« Nel numero 35 del vostro giornale abbiamo, letto quel bei passo che Guido Piovene ha dedicato alla Sicilia Orientale e che deve aver fatto molto placere a tutti i catanesi e messinesi. Terminavate la vostra risposta prevedendo di ricevere lettere di palermitani che temono d'essere stati trattati male da Piovene rispetto ai messinesi. Agglungevate però: Le attendiamo a pie' fermo perché abbiamo già pronte le citazioni che fan per loro. Tiratele allora fuori perché noi slamo palermitani « (Salvatore Moroni -G. Battista Pelosino · Domenico Assante),

Nel pubblicare cià che Pione-

ne ha detto di Palermo nel suo Viaggio in Italia abbiamo un solo rammarico: aucllo di non essere anche noi palermitanl: Arrivati a Palermo, dimenti-chlamo un attimo ch'essa è la capitale della regione, fermandoci a sentire il soffio denso che sole dalle sue strade. Si ovverte di essere entrati nella Sicilia più araba e più barocca, più cupo, più carica di fantasia forse più ricca di potenza la-tente. Palermo è un grande serbatoio di fantasie represse. Forse, descrivendo Palermo, mi lascio trascinare anch'io da quello fantasia barocca che sorge dallo stesso nnimo della città. Da questo fondo fermentoso spnntano oggi grattacieli, costruzioni in cemento. Il dopoguerro e la Regione trasformano la città. Immaginando Palermo, come la si vedrà tra alcuni decenai, penso a Rio de Ja neiro, che fu una nobile città di stile portoghese, oggi una selva di cemento, tro cui si iacastrono, come oasi, le super-stiti case rosa e verdl di tempi antichi, chiesette barocche, glardinl, gruppi d'alberi enormi ri. togli di quartieri putridl. A Palermo l'antica vita popolare resiste con plù forza di quella aristocratica. E un popolo che le prove subite portano talvolta ad umiliarsi nia non moi ad essere umile. Se il popolo napoletano è signorile anche nei gesti che gli può suggerire la povertà, quello palermitano vi mette un sottinteso maestoso, quasi un senso di superiorità represso ».

TV succinta

• t programmi televisivi dell'estate el sono sembrati troppo... succintl. C'è da sperare ln un arricchimento col prossimo autunno? • (Lidia Arturi Colombi • Brescia).

D'autunno, anche la TV, non puà vestire panni... succinti.

La storia del gelato

Nell'Interessante programma II girasole è stata fatta la storia del geiato. Di questa storia io ho potuto ascoltare soltanto le ultime battute. Mi piacerebbe però conoscere quella storia dal principio perché il gelato mi piace... dal principio alla fine (Anna Orselli - Venezia).

Il desiderio del gelato, l'aspirazione ni gelato, è antica come l'estate, ma fino a Lucullo mancano informozioni sui metodi adottati per rinfrescare grodevolmente il palato sotto la canleola. Lucullo, che per tradizione è conosciuto come uno che la sapeva lungo in fatto di ghiottoncrie, usono farsi portare durante l'estote la ueve delle montagne per offiris

qualcosa di refrigerante. Trasportata in speciali anfore di arailla, la neve veniva manipolata dai cnochi e trasformata in sorbetto. Nel Medio Evo, l'usanza tramonta e la gente si ac-contenta di bere acqua e vino tenuti al fresco in cantina. Ma nel 1599 si ritorna a parlare dl gelati. Precisamente nell'estate del 1530 quando Caterina de Medici, partendo per la Francia per ragginngere il marito Enrico II porta coa sé il cuoco Buonalenti che conosceva il segreto di un dolce ghiacciato alla vaniglia. Il dolce gelato di Buonalenti diventa famoso in poco tempo a Parigi, Altri pasticcierl tentano nuove ricette e un tale Francesco Procopio apre un caffè che era simile od uno moderna gelateria dove si sorbirono per anni i mlgliori sorbetti di Francia. Li gustarono anche Voltaire, Diderot, Rousseau e Napoleone, La storio del gelato è tutto qui.

Radiopolemiche polacche

• Di ritorno da un viagglo in Polonia, vi unisco il ritaglio di una rivista che vi può interessare perché la scrittrice Zofija Krzizanowka rimprovera alla radio polacca di non seguire nella programmazione le esigenze del pubblio così come si manifestano nelle migliaia di lettere che gli ascoltatori le Indirizzano. Questo rilievo può valere anche per la radio Italiana (A. S. - Treviso).

La ringraziamo per il ritaglio. Tutti i rilievi possono valere anche per noi perché i problemi radiofonlci hanno aspetti comuni in tutto il mondo. Alle critiche di quello scrittrice ha risposto la rivista ufficiale dello radiofonia polacca Radio i Swiat affermando che le lettere degli ascoltatori non possono essere vincolanti per l'esercizio radiofonico. Se dovessero essere vincolanti - agglunge lo rivista - crollerebbe tutta l'impalcaturo della Radio polacco perché gli ascoltatori che scrivono non possono preteadere di avere il monopolla del buon gusto e del glusto indirizzo di un esercizio complesso come quello della radiofonia. Che si debba tener conto in parte e quando è possibile delle richieste degli ascoltatori è giusto, ma delle loro richieste - conclude la rivista non si può fare l'unica base su cui costrulre l'impalcaturo della programmazione radiofonlea,

La Capraia e la Gorgona

. Vorrel sapere dal prof. Mario Marti, che cura la rubrica di Toponomastica alla radio, se i nomi delle nostre due isolette, ia Caprala e la Gorgona, significano veramente quello che tutti riteniamo a occhio e croce, e cioè isola delle capre la Capraia e isola della mitologica Gorgone la Gorgona « (Amedeo Orti - Livorno).

Una volta tanto la scienza dell'= occhlo e croce · non sboglia. Il significato dei nomi delle due isole è quello.



UNA PRODIGIOSA AVVENTURA MUSICALE

Oltre alla prima mondiale del " Canticum sacrum ,, dalla Basilica di San Marco, Strawinsky dirigerà un'altra sua novità assoluta, vale a dire una trascrizione strumentale delle "varianti,, di Bach

iciannove Festival di Musica Contemporanea com-pongono ormai nella culposgonio cimai nella cui-tura musicale europea, un fitto documento di moder-nità. Un lungo racconto di af-fermazioni e di fallimenti che la storia di questi ciuquanta anni non potrà più ignorare. Qui si sono incontrati musici-sti che hanno tentato di fonda-re una nuova tradizione, altri che hanno cercato di rompere ogni legame con il passato e coo il presente, altri che qui banno dato alcune prove del loro genio e altri ancora che

hanno soltanto trasmesso i se-gni dell'inquietudioe: c gonudo non sará apparso interamente il prodotto dell'arte, si sarà co-munque mauifestato, speriamo, nn prodotto dell'esistenza. Un nn prodotto dell'esistenza. Un Festival tutto dedicato alla nusica contemporanea offre la creazione quando può, puntualmente però cerca di offrire la produzione. Ioutile chiedersi es si deve o no mantenere questo rapporto così esclusivo con l'attnobità. Poiché anche ei li prodotto è, apparentemente, poco richiesto, è destinato comunque a favorire la mente, poco richiesto, è de-stinato comunque a favorire la

fecondazione di uo terreno fecondazione di un terreno ercativo seoza il quale il genio ono potrebbe of prodursi ne vivere: il genio nriistico si feconda io un terreno attivamente coltivato; noo è una circostanza casuale e nemmeno un atto nrbitrario.

un atto mbitrario.
Ogni anno dunque si ripete
questa avventura musicale destinata a subirre tutte le circostanze dell'imprevisto e dell'igooto, in un clima che oon ba mai certezza e che oon può riportarsi a un'esperienza de-ficitiva e rinnovabile. Per il

(segue alle pagg. 14-15)

Anche in questa sua escursione nel dominio dell'opera seria, il bizzarro compositore non rinunziò a taluni degli atteggiamenti strani e strampalati che gli erano ormai propri

mante i sessantun anni della sua vita Giacomo Offenbach non fece che mietere saccessi e, ciono-nostante, scandalizzare i benpensanti. Si diverti e fece divertire: tuttuvia fu considerato quasi un «pazzo della unusica», più uno squilibrato escreente dei suoni che un unnestro. Eppure, comunque si vegliano giudicare, artisticamente parlando, le sue composizioni — e quell'ondata di valzer, di pudelle, di mazurche, di quadrighe, di can-can che le pervade — non si può nan riconoscere che Offeobach fu una autentica « natura » musicule; fu mintelligenza atta, per originaria costituzione, a pensure in unisical si noscono punto di conferenza di costituzione, a pensure in unisical fossero pur frivoli e sollazzevoli pensieri. La sua vocazione imiscale si manifestò con la sbalordiiva fatalità di certi fenomeni naturali, che nulla può arrestare.

turnii, che milla può arrestare.
Di lui non si cunosce nemmeno il vero noore: c'è chi afferma si chiannasse Lévy e chi Eherschi. Certo era un chree, e suo padre pare ricoprisse per qualche tempo un inearieo nella sinazoga di Colonia. Lévy o Eberscht che fosse, egli se ne venne in Francia, a Parigi; assunse il nome di Jacques Offenbach, derivandolo da quello della prapria città, Offenbach sul Meno, dove era nato nel 1819 funa altri biografi la dicono nato a Colonia, e questa non è che man delle incertezze e stranezze di cui la vita del più strambo fra i musicisti è circondata); e, a un certo momento, si converti al cuttolicesimo per poter sposare la ventenne figlia d'una dama spagnola, esule politica. Offenbach ebbe il genio del teatra e, insieme, quello della parodia, Quest'umo che, con definizione un po' arrischinta una non del tutto grattita, si potrebbe anche qualificare caune la Strawinski del

secondo impero, In quo dei veri creatori dell'operetta francese. Avva stadiato violoneclo, a dapprima la sua attività musicale fu appuntu quella di violoncellista. Ma dava degli strani concerti: costringeva, per esempio, il groprio strumeato ad initare altri, specialmente strumenti a fiato, mediante strumenti a fiato della di mettersi d'accordo col compagno di leggia per suonare una nota per uno, alternativamente, Faceva dello spirito, insumuta: così come ue farà più tardi con le proprie operette, parodiando persino la musica di Meyerbeer, e con tale eleganza da far sorridere anche il severo nume bersagliato.

A un certo momento — avevn trentasei ami — riusel a prendere in affitto una saln, già sede di spettacoli d'un prestigiatore, ai Chaups-Elysées. E li quel prestigiatore misicale che fin Offenbach iniziò la sua vera e vertiginasa enrriem. Era il 5 luglio 1875, quando si rappresentava una sua farsa misicale intitolata I due ciechi.

Di colpo, il teatrino dei Champs-Elysées divenne celebre, e la musica di Offenbach alla moda. La compagnia dei «Bouffes-Parisiens», di cui Offenbach fu il direttore d'urchestra. l'antore e l'impresario, simultuneamente, vide i propri incassi gonfiarsi in progressione geometrica i seppe entusiasmare intta Parigi, compreso Napoleone III e la sua corte, e di li a poco tatt'Europa; fu illustrata da un'interprete di primu grandezza. Oriensia Schneider — ella meritò d'esser chiannata e la Malibran dell'operetta » —; e, soprattuto, assisté alla prodigios a alaerità con eni Offenbach

IL PICCOLO MOZART dei Champs-Elysées

sfornava farse, parodie, operette, una dopo l'altra, Il suo catalogo cumpreade più di cento lavori tentrali. E fra di essi alenni farono proclamati a grati voce — dagli spetiatori, almeno, che ci si divertivano — antentici capolavori: La figlia del Tambur Maggiore, per esempie, o la Granduclessa di Geroldstein, o i fantosissimi Orfeo all'inferno e La bella Elena in cui, insieme con Gluck e con Rossini, è disintatata la mitologia e l'intera grecità.

cell piecolo Mozart dei Champs-Elysées): così fu chiampato Offenbach da Wagner. Ma c'è mua spiegazione alla maligna definizione. Riccardo aveva il dente avvelenato con Jacques, da quando costui lo aveva messo in ridicolo, in una farsa intitolata II musico dell'Avonente. Eppure, in quella definizione wagneriana c'è anche un qizzico di verità. Per Mozart. Offenbach ebbe una vera e propria idolntria, anche se forse non ne afferrò che la prodigiosa vitalità ritmica. Ma questo strambo earientarista della musica ebbe pure la stima di qualche suo illustre contetoporaneo. Nel 1856 lo vediamo bandire na concorso per un'operetta e ottucere che nomini come Auber. Halèvy, Goanod facciamo parte della commissione giudicarice: e uno dei vincitori del concorso fu un giovane allora sconoscinto, che si chiamava Giorgio Bizet.

Certo, l'enorme successo procurò ad Offenhuch feroci invidic; i emaestri » si rifintarono addirittura di ritenerlo cun musicista » sul serio. Fu questa l'amarezza segreta dellu senazonato artista. Negli ultimi anni di vita (mori a Parigi nel 1880) volle scrivere un'upera seria, per dar seneco matto agli avversari. Lavorò con acennimento ai Racconti di Hoffmann. un'opera che, inttavia, non giunse ad ascolare. I Racconti furono rappresentati postumi, il 10 feb-

Com'era prevedibile, anche in questa sua escursione nel sempre an pd perplessa, nell'annunziare i Racconti. Pdi scrolla le spalle: e, nuturalmente, tutto va a finire benome, Teodoro Celli

dominio dell'upera seria, Offenbach non rinunzio a taluni atteggiamenti strani, o strambi, che gli erano ormai propri. Prima di tutto nella scelta del soggetto: alcune delle novelle hoffinanniane, abilmente sceneggiate e cueite, escupilicano in diversi episodi il dramma del poeta, che persegne, in diverse incarnazioni, un ideale amore di donna, e che, ad ogni mova naventura, risulta sconfitto da on personaggiu demoniaco, si chiami esso Lindorf, Coppe-

domenica ore 21,20 terzo programma

lius. Dappertutto o Miracolo. Eppoi nella invenzione musicale: dove il romantico lirismo che caratterizza i personaggi femminili e quello di Hoffmann stesso, è continuamente temperato, corretto, volto al groitesco dagli interventi del personaggio satunico. E un popuesi opera, una parahola in sumi del caso Offenhach. Si, anche il piccolo Mozart dei Champs-Elysées ebbe il suo edemone segreto; un demonicito, utti al più beffardo; sintende, appena ghignante. Ma ascoltate la barcarola di questi Racconti, abbundontevi al suo lento ondeggiare, in cui la straordinaria nttitudine minica e parodistico offenhachiana s'impregna di malinconicu lirismo; e dite poi se il direttore dei « Buuffes-Parisiens » non aveva sortito una vera unturn di musicista.

Il colpa più mancino gli invidiosi lo sferrarona a Jacques appioppandogli la taccia di siettatore s. Manco a dirlo, ogni suo muovo lavoro era invece una fortuna per tutti. Eppure la taccia si è perpenata fino ad oggi: anche ora qualche direttore di tentro è sempre an pei perplesso, uell'annunziare i Racconti. Pei scrolla le spalle: e, unturalmente, unto va a finire benome.







enbach in una serie di curiculure dell'Ottografio

4

i domandato una volta a Pietro Mascagni un giudizio sulla sua Iris. Le idec espresse dai eritici, il giorno dopo la prima esecuzione al Teatro Costanzi di Roma, erano cosl numerose e contrastanti che una pre-cisazione, da parte di colui che aveva dato vita ai tre atti lirici, poteva por-tare davvero qualche nota chiarifica-trice. E Mascagni, che non disdegnava dettar giudizi sulle opere altrui e sulle proprie, non si fece pregare nemmeno questa volta. E disse: « Iris è la fragile musme che fantasticamente sente il misme che i antasticamente sente il linguaggio caldo della luce e lo traduce in bontà, carezze e promesse. Condotta a tradimento nell'Yoshiwara — cioè nel cuore affannoso della eittà gaudente, ove più accelerato batte il cuore della egitatra palla diures chèri che delle esistenze nelle diverse febbri che agitano le genti — allorche apre l'oc-chio sulle brutture che la circondano, cnio sulle orduttre cne la circonano, si trasforma, diventa energia e volontà. Poi, vergognosa di sè, si getta in un oscuro e profondo precipizio ove il eorpo trova la distruzione, è vero, ma lo spirito, dalle aspre visioni dell'egoismo umano, ritorna all'armonia e allo splen-

dore della luce ».

Con questa precisazione il eompositore livornese insistette nel dare partore livornese rasistette nel dare par-venza di simbolo alla sua eroina, se-guendo precisamente gli intendimenti del suo librettista Luigi Illica. Ma il risultato musicale, non c'è dubbio, è tutt'altro, poiché Mascagni non era davvero artista da andare in cerca di simboli negli accordi, nei passaggi e negli stessi sviluppi. Egli aveva bisogno, soprattutto, di cantare ed anche in que-sta sua settima opera cantò, così come aveva fatto in Cavalleria rusticana, nell'Amico Fritz, nel Silvano e in tutti gli altri suoi lavori. Non per nulla il più attri suoi lavori. Non per nulla il più accorto degli esteti mascagnani, dopo avere ascoltato questi tre atti, sentenzio: «In questa opera c'è l'anima»: sono parole di Giannotto Bastianelli, un critico severo che già aveva fatto vicini ricorto commondo la pracedenti varie riserve esaminando le precedenti

varie riserve esaminando le precedenti opere del compositore livornese.

Nella partitura il preteso simbolismo espresso dall'Illica era stato tradotto dal musicista in vocalità: nulla di strano, perciò, se sulle labbra della protagonista e su quelle dell'appassionato Jor si rilevano accenti che già abbiamo colto in altri personaggi di Mascagni.

IRIS di Mascagni

Ecco, in succinto, la trama del la-voro. Osaka, ricco libertino giapponese, si innamora di Iris, figlia di un cieco. Con l'aiuto del non troppo scrupoloso Kyoto, si trasforma in un istrione ambulante e impianta un teatrino proprio davanti all'abitazione di Iris. Allorché la ragazza, annmaliata dalla vicenda interpretata dai burattini del falso com-mediante, si avvicina al gruppo degli ascoltatori, Kyoto la rapisce e la porta in una lussuosa casa dell'Yoshiwara. Osaka resta affascinato dalla giovane,

ma anche perplesso dal suo candore. E' proprio per questo che, disilluso, cede la ragazza al fidato Kyoto. Quest'ultimo, meno scrupoloso del suo podrone, dopo averle offerto splendidi regali, costringe la fanciulla a esporsi in pubblico per offrire le sue grazie a quanti resteranno avvinti dalla sua bellezza. Osaka, passando di nuovo dinanzi alla ricca casa, si commuove per la triste sorte toccata alla bella Iris, Quando poi il padre cieco inveisce e getta fango contro la propria figlio, egli si



dispera per l'atto compiuto. Iris, risve-gliandosi alla realtà e rendendosi preciso conto dell'accaduto, si getto in un burrone. Al momento di spirare viene baciata da un simbolico raggio di sole.

Daciata da un simbolico raggio di sole. L'opera venne rappresentata per la prima volta al Teatro Costanzi di Roma il 22 novembre 1898 avendo ad interpreti principali la Darclée e il De Lucia. Il successo di pubblico fu trionfale e la critica rilevo l'importanza dello strumentale della partitura. In effetlo strumentase della partitura, in elec-ti, la partitura risulta più curata delle precedenti: il Mascagni sembrò ascol-tare, allora, i richiami dei compositori più colti; non va però dimenticato cbe il procedere della musica dell'Iris è strettamente legato alla melodiosità tistrettamente legato alla melodiosita u-pica del Mascagni, che anche qui non manca di mettere in prima linea le sue possibilità e il suo tipico stile, anzi a voler essere esteticamente pre-eisi, la sua maniera di presentar musica esclusivamente ubbidiente a un canto caldo e senza soste.

Ma, trattandosi di un'opera ben nota,

Ma, trattandosi di un'opera ben nota, vogliamo rievocare un fatto ehe non molti ricorderanno. Allorché il lavoro venne proposto nel marzo 1899 a un teatro di Londra, si sparse la notizia che la vicenda dell'Illica era stata messa all'indiee, per immoralità, dalla severa censura di quel Paese. Il corrispondente della Gazzetta nusicale della Casa Biendi si pregnità allora da Mispondente della Gazzetta musicale della Casa Ricordi si precipitò allora da Mister Redford, il presunto censore, ll quale, cadendo dalle nuvole, si espresse testualmente: «Tutto questo mi torna nuovo, Iris non è affatto passata per le mie mani. E' assai probabile che l'insinuazione sia stata fatta dai numetici della mana della carbita d rinsingatorie sia sata a trata dari numi rosi nemici di Mascagni — e so che questi ne ha — i quali temono un altro suo sucesso in Ingbilterra, In Italia sono molti quelli che vorrebbero spingere le cose agli estremi e ingiuriare il famoso compositore per pura gelosia. Il Tamoso compositore per pura genosia. Se la notizia fosse stata vera, state tranquilli, io sarei già stato lapidato dalla stampa -. Ma la stampa non lapido affatto il Redford: rivolse invece bellissime parole al Mascagni, elogiando l'opera che venne poi giudicata la sua più « dotta ».

Marie Rinaldi

mercoledì ore 21 progr. nazionale

Rimini all'Assemblea Generale del Premio Italia 1956 Delegati

Oaslerreichischer Rundfunk (Austria) . . . INR - Institut National Belge de Radiodiffu-sion (Belglo) Conadian Broadcasting Corporation (Canada) RTF - Radiodiffusion Télévision Françaiss (Francia) ARD . Comunità delle Radio dello Repubblico Federals Tsdesca (Germania) Nippon Hoso Kyokoi (Giappone) BBC - British Broadcasting Corporation (In-Radio Eireann (Irlanda) RAI - Radiotelevisione Italiano (Italia) . .

Radio-Télé-Luxembourg (Lussemburgo) . . .

Prof. Dr. Helnrich Krelik - Consulente Ser-vizi Artistici

Sig. Jan Boon - Amministratore Direttore Ge-nerale Programmi Flamminghl Sig. Geston Brente - Direttore delle Trasmis-sioni Musiceli

Sig. Marcel Ovimet - Direttore del Programmi

Sig. Wladimir Porché - Direttore Generale Sig. Paul Gilson - Direttore Artistico Sig. Vitel Gaymen - Direttore Gromale Radio Sig. Henri Berraud - Direttore Programme Nazionele e Servizi Musicali Sig. Meurice Lenoble - Amministratore del Servizi Artislicit Sig. ra Gdetta Outerbeau - Capo del Servizio degli Scambi Internazionali

Sig, Wilhelm Semmeiroth - Direttore del Servizio Prosa della Westdeutscher Rundfunk di Colonie Sig. Dr. Prof. Cerl Heansei - Consulente Legale della Sildwestfunk Dr. Lauranza - Südwestfunk Sig. Niyoshi Nageta - Presidente Sig. Mayada

Sig. Laurence Gillism - Direttore del Pro-grammi Variati Sig. C. J. Morris - Direttore del Terzo Programma Sig. Robart Farren - Direttore del Programmi Sig. Michaal O'Heodha - Direttore delle Pro-

duzioni
Prof. Antonio Cerrelli · Presidente
Ing. Marcello Rodinà · Amministratore Delegato

legato
Dett. Rodolfo Arata - Direitore Generale
Dott, Marcallo Bernsrdi - Vice Direitore Generale
Avv. Sergio Pugliese - Direttore Centrele
Artistico TV Giulio Rezzi - Direltore Centrale Artistico

Avv. Cerio Zini Lamberti - Consulente Legele Sig. René-Louis Paulvay - Direttore Generale

Radio Monte-Corlo (Monaco) . . . Nsderlandsche Radio Unie (Olanda) Polskis Radio (Polonie) Emissoro Nacional de Radiodifusao (Porto-NAEB - National Association of Educational Broadcasters (Stati Units) SSR - Socielé Suisss de Radiodiffusion (Sviz-zere)

OSSERVATORI: Sig. César Cheries Solemito - Presidente Sig. Florent Fais - Direttore Artistico Sig. D. Rapko - Direttore dell'A.V.R.O. Sig. Elias Bomil - Direttore dell'A.V.R.O. Sig. Elias Bomil - Direttore del Programmi delle N.R.U. Sig. Kemmer Kieyn - Capo Servizlo Prosa dell'A.V.R.O. Sig.ra Anna Mellarowe - Capo degli Scambi Internazional Honore - Direttore Musicsle Sig. Bronislaw Wiernik - Redattore del Glornale Radio Sig.ra Zofie Zewedzka - Redsttrice Letterarie

Sig. Antonio Eça De Quairoz - Prealdente della Direzione

Sig. Barnard Buck Sig.na Ruby Marcer

Sig. Mercel Bezençon - Direttore Generale Sig. René Dovez - Direttore di Radio Ginevre Dr. Jacob Job - Direttore di Radio Zurigo Sig. Jeen Pierra Meroz - Direttore di Radio

Sig. Jeen Pierra Merox - Direttore di Radio Losanna Str. Stello Molo - Direttore di Radio Mon

Sig. Welter Stelgner Sig. Clifton Neughton Sig. Roneld Rim Sig. Roneld Rim
Sig. Jeen Nauvecelle
Dott, Glen Frenco Zeffreni

Premio Italia sarà esteso a un documentario televisivo?

L'Assemblea Generale del «Premio Itelle» è convocata e Rimini l'11 settembre con il se-guente ordine del giorno:

1. Elezione del Presidente a dei Vice Pre-

- riccioni dei Prissaenie a dei Visi Prelations dei Pre-Presidenti delle Giuria (o di uno dei Presidenti au deloga degli oltri) sui risultati dei lavori delle Giurie. Osservazioni dei eventuali proposte da parle dei Presidenti delle tre Giurie. Rapporto dei Segretario sull'ottività dell'onne 1986.
- 5. Rendiconto della Gestione Finanziaria.
- 8. Presentaziona del progatto di un Alle-gato al Ragolemanto, concernente le co-stituzione d'un Premio Italie per un Do-cumenterio Televisivo.
- 7. Composizione delle Giurie per l'anno 1957.



Fra gli interpreti principali (da sinistra): Rosanna Carteri (Susanna), Heinz Rehiuss (il Conte d'Almaviva), Marcella Pobbe (La Contessa Rosina)

clle Nnzze di Figaro c'è la satira illuministica ed unnnitaria che tutti sanno; e poi c'è un elemento ben più squisito, il quale vola alto sul mondo di Beanmarchais, da cui Mozart prese le mosse, e a un certo punto si sutrac alla sguardo della spettatore miope. Tale eleocento è del untu mozartiano, il fiur fiore della saa ariginalità, il genio che giuca in quest opera come nel Don Giocanni, nel Flauto magico, in Cosi fan Intle.

Se patessima englierla e defi-

nirlo, non ci snrebbe bisogno di altre parole; e nvremmo fatto una scoperta importante; purtroppn, ne sianto molto lontani, il lettore di questa nota non ci illula.

purtroppa, ne samo monto ontani, il lettore di questa nota non si illuda.

Naturalmente, cominciamo da Cherubino, il personaggio però più inafferrabile, più deliziosamente settecentesco, più disinteressato e gratuito, angelo e birba. Chi è. Cherubina, non tonto nelle intenzioni del commediografo francese e del librettista Da Pante, quanto nella musica di Mozart? Un giovinetto bravo a guastar le

ENIGMATICA SEMPLICITÀ DELLE "NOZZE, MOZARTIANE

L'opera è soprattutto muliebre: l'elemento sovrano è rappresentato dall'amore femminile, dal cuore della donna. Di qui la bellezza immediata delle "Nozze di Figaro", la sua mobilità, variabilità, agitazione

feste degli altri e non le sare, graziosa come un fiorellino e molesto come una zanzara: per le doune un solletica continuo, per gli uomini un seccatore inevitabile perché simpatica. Nella vicenda egli e'entra e non c'entra. Invaghito della contessa, invaghito di Susanna, invaghito dell'amorre, rappresenta nel modo più volubile l'adolescenza o, meglin, lo spirito musicale dell'adolescenza. Il sun è un ritratto cangiante: in tanta disiuvaltura, il più neuta che si potesse fare uel sottile secolo delle Confessioni di Romssen.

nn ritratto cangiante: in tanta disiunhtura, il più neuto che si potesse fare nel sottile seculo delle Confessioni di Roussean. Per lui, Mozart la scritto due arie: – Non so più cosa son, cansa faccio e e voi che sapete che ens'è anur – Ma non si è limitata a ciù: l'aurea impertinenza di Cherubina soffia sull'intera opera e ispira spesso gli ultri personaggi. Fizaro, per esempio, dedica o Cherubino il suo canto più felice, quel sono più andrai, farfallane amoroso e che potrebbe essere definito la marcia degli allievi ufficiali del gran secolo ed è nnche un'amabilissima sutira della vita militare di nllora.

Non la sola, nel testro di Mozart, dove il mondo marziale viene considerato con una confidenza che non esclude affatto l'ammirazione, appunto come da un fanciullo che cominci a pensare allo splendore delle armi e ad esserne ottratto. Mozart e la vita militare del suo secolni ecco un tena che si presterebbe a unn studio scintillante.

Di fronte a Chernbinn, gli nltri personaggi dell'opera sembrano musicalmente posati; anche il duo di Susanna e della enntessa Rosina, perfino Figaro. Eccettuata qualche figura minore. E certo il giardiniere Antonio. Fuomo che non si consola del vaso di garofani roviname enon erede affatto che sia stato. Figaro n rotoperlo, no, egli finta il colpevole in Cherubino, egli pare nato per accusare Cherubino e per mandare a male gli ameni intrigbi dell'opera; con quale bravura.

mercoledi arc 21.15 TV

con quale estro, ci ha creato Mozart la sua armoniosa goffaggine! E forse la migliore figura di

E' forse la migliore figura di una piccola galleria di ritratti felici: Antonio, Barberinn. Marcellina, Don Basilia, Bartola,

E l'elemento lirico, cioè amoroso, delle Nozze di Figaro? Resta l'elemento sovram, Tutta amore femininile, va notata subito. Qai l'uoma è vanitoso o gelosa. Geloso, pinttosto ciecamente, Figara, Vonitoso il signor cone: e infellele alla procera Bosina diventata contessa. Sentiana sola il cuore della donna. L'upera è precisamente milichre: ilonile la sua enigmatica semplicità. Ia sua biblieza immediato e pure non trasparente, la sua mobilità, voriabilità, agitozione.

Due donne'e un adulescente. Munea, non si dice purtrappa. l'amore virile. Se vi rismonasse l'ammre virile. Le Nozze di Figaro; questi canti non avrebbero una simile vaghezza, questa melodia non surebbe ensa melodia non surebbe ensa melodia non surebbe ensa

vaporosa, quest'orchestra non ci ricorderebbe sempre i fitti, ingegnosi e favolnsi discorsi delle donne.

La contessa Rosina e Susanna formani proprio un duo costante, ana lega minima ma potente lo stesso. E' un errore
analizzarle separatamente, Nella imisica di Mozart sono una
coppin, nunostante la sicura
individunità delle nrie rispeitive. Infatti il « Porgi, amor,
qualche ristoro e il « Dove
suno i bei momenti?», arie di
Rosina, sonu spiritualmente solidali col « Deh vieni, unu tardar », aria di Susanna.
Susanna è la camerira e Ro-

Susanna è la camerirra e Rosina la padrona. In signora contessa, Tuttavia nella musica di Mozart le differenze sociali sono annulbate dal sentimento molta più che nella commedia di Beanmarchais, per rivoluzionaria che questa fosse allora. Nella musica di Mozart le differenze sociali vengono semplicemente abliate, ignorate, traseese, Susanna ann, la contessa Rosina ama, Due cuori, due voci, due strumenti musicali. Nelle Nozze di Figaro la cameriera e la contessa sono due figlie del sentimento e del bello, due sorelle d'arte.

Concezione classica nel moderno, Ci señiamo il Javoro delle mant di Mida, che munavano in oro quanto toccavano. E un po' anche la condanno del genio di Mozart: come dire però che il genio di Mozart è condannato alla bentitudine, al Paradiso. Non dimentichiamoci del resto che esso è sentitu e vista da noi, nonini di un tem-

(segue n pag. 36)

CONCERTI DELLA SETTIMANA

Musiche di Schoenberg e Strawinsky dirette da Hermann Scherchen

ompresi nel primo decennio (o poco di più) del nostro secolo. Erwartung e Pierrot Lunair costituiscono i due più validi e definiti esempi della musicalità teatrale di Arnold Schoenberg. Il primo, Erwartung (op. 17), fu scritto nel 1910 e, eseguito molti anni appresso nel 1924 a Praga, destò un interesse di cui non s'era dato il caso, sino a quel momento, per nessun'altra delle composizioni schoenberghiane: neanche per quelle che — vedi Kammersymphonle e Gurre-Lieder — posscdevano requisiti di più facile incontro.

ll «monodramma» — come lo

definì lo stesso Schoenberg accordandosi alle intenzioni narrative dell'autore del testo, Mario Pappenheim — accumula effettivamente ogni più vitole energia della tecnica e dello stile

sabato ore 21,30 - terzo progr.

nuovi, figliati dalla teoria dodecafonica ancora allo stato sperimentale sì, ma indubbiamente già avviata a quella chiorificazione che avrà. come epigoni di indubbia efficacia, Ode a Napoleone (1943) e il Sopravvissuto di Varsavia (1947). Questa edizione di Erwartung, presentata dalla RAI, ha anuto come interprete uno dei più accreditoti esegeti dell'arte schoenberghiona, Hermann Scherchen, mentre Magda Laszio ne canterà l'unica parte vocole.

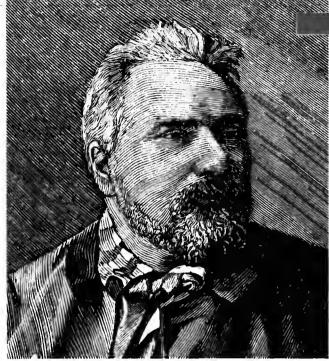
Dalle tre Suites per piccola

Dalle tre Suites per piccola orchestra, scritte da Strowinsky tra il 1925 e il 1928, le prime due sono particolarmente indicative. Il compositore russo, infatti, ritrova qui molti degli spiriti che lo avevano spinto verso il 1910 alla sua più ardua impresa. Strawinsky, senza disdegnore le esigenze narrative e costruttive della suite classi-

camente inteso, avvia la sua musicalità verso una ricerca di colore e di espressione in tutto e per tutto moderne, Sia detto soprattutto, nei riguardi della prima suite, a proposito della Napolitana e della Española, A dodici anni circa di distanzo dalle tre Suites per piccola orchestra, ecco le Danses concertantes. Precisamente, siomo nel 1941. Questo Strovinsky non smentisce quello del 1924. La presenzo dello suite è sempre viva ed è sempre vivo il verbo stravinskyano, che tanto originolmente avveo saputo animare l'essenza dello donza.



Hermann Scherchen



Nikolaj Leskov

- Viaggio col nichilista
- Il segreto di una famiglia moscovita
- La voce della natura

nella psicologia ed anche nel fisico, dimissionò. Egli aveva uno zio, oriundo puritano scozzese; si chiamava Alexandre Scott, era studioso di problemi agricoli e tentava di coinvolgere nel giro dei suoi illuminati interessi il refrattario coltivatore russo. Il giovane Nikolaj fu chiamato a coadiuvare il parente nella sua missione, che aveva poi anche riflessi di natura speculativa.

La nuova sistemazione portò il futuro scrittore a viaggiare in lungo e
ln largo per l'immensa Russia, e a
completare così, grazie a una memoria
amorevole e infallibile, il corredo di
esperienze che gli necessitava. Fu appunto una lettera-resoconto, mostrata
dallo zio ad amici scrittori con parentale orgoglio. che procurò a Leskov le
sue prime collaborazioni giornalistiche.
Esse svelano tutte, solo a considerarne
il titolo. impegno e fini didattici. Ma,
in quel punto, iniziava la sua carriera
di scrittore e le caratteristiche peculiari del suo talento dovevano avviarla
verso mete assaj diverse. Leskov aveva

di un volume intitolato « Fatterelli della vita del vescovi», in cui metteva a frutto la sua perfetta conoscenza degli amblenti ecclesiastici vuoi nel suo riflesso sociale che in quello dottrinario. Se a ciò si aggiunge che non riuscl ad accordarsi con le due mogli che ebbe per più di qualche mese, ma che riuscì a fare perfettamente infelice la prole nel poco tempo che dimorò con lui, verrebbe la tentazione di desumerne che fu uomo insopportabile, nell'ideologia come nelle relazioni umane, anche se affascinante conversatore e grande nella scrittura. Ma qui fu grande senza ambiguità e fuori di ogni dubbio. Il motivo della sua scarsa diffusione internazionale va ricercato, da una parte, nella sua relativa estraneità alle drammatiche alternanze morali, alla « eccessività » degli scrittori esemplari nella sua lingua; dall'altra, come si è detto, nello scarso impegno sociale e ideologico: e da ultimo, in una originalità e difficoltà stilistica che lo fa talvolta ostico anche

RUSSIA AMENA DI NIKOLAJ LESKOV

apriccioso, incostante, mistificatore. diffidente, musone; oppure credu-lo, espansivo, generoso, affascinante: è sempre di Leskov che si parla, e in più citando dallo stesso biografo. Vogliamo cercare di orientarci tra questi aggettivi che paiono negarsi l'un l'altro? « Dopo la mia morte, si faccia immediatamente l'autopsia, e che l'atto sia debitamento convalidato. Voglio così perché si scopra la vera natura del mal di cuore di cui soffro e che i medici non vogliono ammettere ». Stavolta è Leskov in persona che parla, nel primo paragrafo di un testamento che stese all'indomani di una malattia. E certo, accanto agli clevati filosofemi che la grave congiuntura gli ispirò in pagine e lettere ben note, esiste il paragrafo che abbiamo citato per suggerirei l'immagine di un caratterino che facile non deve essere stato; di un puntiglio da malato bizzoso e saputo che vuole la sua postuma soddisfazione contro i medici incomprensivì.

Nikolaj Semenovic Leskov nacque nel governatorato di Orel il 4 febbraio del 1831, quando ancora esisteva la servitù della gleba. Tre correnti di sangue confluivano in lul, provenienti dalle tre classi che in Russia hanno forse più fedelmente scrbato l caratteri nazionali: il padre, magistrato di professione, era stato però preceduto nclla famiglia da gencrazioni e gencrazioni di sacerdoti; la madre discendeva da antica e ricca nobiltà; la nonna, che influenzò lo scrittore più di ogni altro conglunto, apparteneva a una stirpe di mercanti moscovitì e ne rifletteva, esaltate da una personalità eccezionale, le caratteristiche di

vivacità, buon senso, realismo.

L'ambiente in cui Nikolaj trascorse i primi anni, assieme a quattro fratelli e una sorella, era agiato e patriarcale e dalla consuetudine con i servi e i contadini, tipica nella esistenza del nobile russo di allora, egli ricavò suggerimenti e impressioni, che doveva poi rifondere nelle sue opere, il senso del pittoresco, del fantastico, del comico, il gusto alla lingua viva, l'interesse per la religione, per la superstizione, per l'arrendevolezza al destino, l'amore alla vita russa nella totalità delle sue facce. Il persistere di questi elementi derivati dal genio po-

mercoledi ore 21,20 terzo progr.

polare nella ispirazione di Leskov parrebbe concordare con la incompletezza della sua formazione letteraria se egli, per converso, non fosse ritenuto, assieme a Gogol, il maggiore stilista russo.

Ma procediamo lungo la sua biografia. Il 1846 segna il punto di crisi
della esistenza familiare: un grande
lncendio distrugge la fortuna dei Leskov, una epidemia di colera uccide il
padre, il Nostro deve Interrompere
gli studi. Un parente gli trova un
impiego di stato, tra I più odiosi che
si possa concepire: qualcosa che aveva
a che fare col reclutamento dci coscritti, operazione che Implicava scene
disumane e riflessi sentimentall economicl tristissimi. Leskov vi durò otto
anni: quindi, marcato profondamente

sognato dapprima lo stato monastico; era poi ripiegato su una consacrazione scientifica; indi sulla filantropia, Divenuto quello che egli era realmente, e cioè scrittore, passerà alla storia come uno degli artisti russi meno impegnati dal dramma morale a dall'interesse sociale; come uno stilista impareggiabile, ma conservatore in politica e, per alcuni, nemico dell'idea liberale fino a maccbiarsi di quel crimine di delazione verso la polizia che in ogni tempo e sotto ogni cielo è sempre stato il più odioso.

Di fatto, pare accertato che delatore non fosse; e che il maggiore delitto di cui si macchiò, fu di non prender partito con sufficiente determinatezza. E questa, i progressisti di allora, non gliela perdonarono. Forse Leskov immaginava di potere realizzare qualcosa di simile a ciò che oggi, con termine più diffuso che fortunato, è stato definito « l'intellettuale mediatore ». Certo si è che per un suo famoso articolo sulle responsabilità degli incendi scoppiati a Pietroburgo nel 1862 e attribuiti ai nichilisti egli divenne inviso ai liberali e per converso accarezzato dai reazionari. Il caso, l'incliunzione, la vanità gli fecero pertanto sposare il partito di questi ultimi plù strettamente di quanto forse non desiderasse; anche se nel romanzo « Senza uscita », egli tracciò degli attentatori rivoluzionari un ritratto più indulgente di quello che ne ricavò Dostoewskii ne I Demoni

Va rammentato a suo vantaggio che trovò modo, e presto, di urtarsi anche con gli uomini della tradizione e con il governo mediante la pubblicazione al conterranei. Nel suo linguaggio difatti si rifiettono, appunto in termini linguistici, le psicologie e i caratteri delle varie categorie sociali e delle razze che la Russia accoglieva nell'800.

E tuttavia, tanta è la forza della grande scrittura, e lo sperpero consentitole, che uno dei suoi romanzi Il viaggiatore incantato, è famoso pure tra noi, in traduzione: come un tesoro di cui tanto si perda, e tanto tuttavia resti.

I tre racconti radunati in questa trasmissione ad esemplificare la vena comica di Leskov, meritano un ultimo cenno sullo scrittore, considerato appunto nella originalità della sua componente umoristica. Lo si è voluto accostare a Saltikov e a Gogol; ma il primo nella satira è mordace e di mano pesante; il secondo « ride tra le lacrime » ed è ispirato solo nella pittura del lati negativi della esistenza: qui lo soccorrono ineguagliabilmente fantasia e pis comica, mentre i suoi personaggi virtuosi sono privl di vita e scoloriti, annoiano lo scrittore prima ancora di chi lo legge.

Leskov invece accetta ama e contemla vita russa in tutti i suoi aspetti, e da ognuno di essi può ricavare comieità senza amarezza. Egll sa collezionare il grottesco, e dargli forma artistica; e si può dire che l'eccezionale lo attragga di preferenza. La qualità del suo umorismo è però sempre indulgente, bonaria, cordiale. Il reale vi si mescola al fantastico, ed anzi quest'ultimo sovente predomina, ma il frutto, in tal caso, ha la concretezza del mito.

Fabio Borrelli

Rino Morelli (Maria)



Cesare Vico Lodovici



Camillo Pilotto (Tramontana)

LA "RUOTA,

Protagonista di quest'opera drammatica è Maria, una giovane donna intristita dal lavoro monotono e dalla volgarità dei paesani; ma soprattutto dalla brutale e goffa incomprensione del marito che la porterà al limite di una disperazione e di una rivolta senza scampo

uota, ana delle opere drammatiche di maggior riliemoto di Cesare Vico Lodovici, fa rappresentata per dalla Compagnia diretta da Luigi Pirandello. In segnito è stata rappresentata pochissime volte (se ae ricorda aacora aaa baona edizione can la regia di Wanda Fabro). Probabilimente nnoce alla sua fortuaa teatrale la difficoltà di messiascena della seconda parte, il « monologo »; e forse anche la coavinzione che qualsinsi pubblico, dianazi a uaa tale calcidoiscopica successione di personaggi e ambieuti immaginari, rimanga sconcertato; ma in realtà, come ha dianostrato auche la registrazione radiofonica trasmessa con la regia di Alberto Casella dal Terzo Programma nel 1974 (che sarà ripresa aucora snl Terzo Programma, cenerdi t4 settembre), la sequenza del « monologo » ha un tale ripore dimostrativo, che aon si compreade come esso non possa attirare anche oggi taluno dei nostri registi teatrali pià impegaati.

Il dramma si compone di tre parti: na « Prologo», na « Monologo» e na « Epilogo». Il prologo si svolge nell'ifficio postale del paesino di Pianareggi, Protagoaista è mna dona aucor giovane, Maria, titolare da dieci aaai dell'afficio postale del paese, e moglie, come spesso capita, del maestro elementare. Iatristita dal lavoro anoaotao, maaseata dalla bassezza e dalla volgarità dei paesani, e soprattatto dalla britale iacomprensiane e dal goffo contegao del marito — il quale asa proclamare, da quel debole stizzoso e incaponito qual è, che «con le donne ei viole pagno di ferro». Maria è giunta, forse senza avvedersene, ai limiti di una disperazione e di naa rivolta senza scampo. Unico, che a suo modo la più capire, è na vecebio del suo ufficio, sopranaominato Tramontana; è la sola fragile rispondenza della vita attorno, il solo piècolo ainto, che non potrà essere sufficiente,

Nel prologo c'è dunque la realistica descrizione di una vita esasperante, aella quale si inseriscono a un certo punto alcuni futti minimi ma incoasacti, che sottolineano asprameate l'imanobilità delle consuctudini e portano la donna a
un'ansia improvvisa di liberazione. E's soprattutto il easula
passaggio per il paese di una frivola brigata di stranieri —
uno dei quali imposta proprio

nel sno afficio una lettera per uaa donaa che sta al Madagascar — a darle una strana freaesia di cose possibili; tanto che corre a indosare l'anico vestito di festa, qaello che aveva preparato per farsi abbigliare da morta, allo scopo di andare ia città assieme al marito e a Tramoatana, a comportarsi na poeo come una persona libera e scuza impacei. Ma il marito, che in quel momeato rineasa, ascolta diffidente la proposta, e le oppone un duro rifiuto, per dimostrare la sua antorità e teaerla al chiodo. Rimasta sola, ha da subire per di più la corte di un giovane bifolco, detto « principio», che aarraado la balorila favola di na suo prossimo giro attorno al mondo, le chiede, così per bravata, se vuol par-

venerdì ore 21,20 terzo progr.

tire con lui. « E perché no? » risponde Maria già assorta in quella fantasticheria che è sceneggiata nella seconda parte del dramma.

del dramma.

Il mondago si svolge tutto ia nu tempo ideale e iateriore; cioè nella pansa fra la risposta di Maria, e una riamenta proposta stupita e insistente del bifolco. Nel monologo si affacciano ia nun ridda incalzante tatte le aspirazioni, le rivalse, i terrori che tirna-neggiano urmai l'animo della donna, e che forse aeppure lei rinscirebbe a esprimere compintamente, se volesse. Questo non è na « monologo » nel seaso che alla parola è data commenente dalla tradizione teatrale (cioè una confessione diebio, di ricerca); è pinttosto aa soliloquio secaeggiato, che si svolge nell'animo stesso della donna; e na intermezzo seraico esplicativo, i cui personaggi sono, oltre la doana, alcune figure ideali a eni essa è portata incensecianente a rivolgersi, e alcune voci della sua memoria che aspranuente riprendono a condanaarla, Apparene, danque, e niene altro. E, alla radio, naturalmente, cori

e ritniche voei.
Alla fantasia di Maria si preseata lo striniero di poco prina, come se fosse vennto a riprendersi la lettera, e a ascoltare da lei parole di femminile
comprensione; quelle parole
che lei saprebbe promineiare,
ollre a quelle meccaiche d'ufficio, tutte le volle che intuisee la pena segreta dei aitteati. E anche lo straniero, si,

il primo, l'unico, riesee a ea-pirla; tanto che lei accetta di segnirlo per un viaggio meraviglioso che le darà, insieme a una anova comprensione, na ben diverso risalto umano. Poi in quel viaggio l'impaginazione la trasciaa verso altre rivineite, altre vittoriose comparse; per esempio verso l'amore disperato, e pronto a ogni soluzione matrimoniale del principe Ippolito, an anziano nobiluomo che gode fama di don-naiolo in Pianreggi; poi verso an'altra relazioae impossibile, perpetna, con una figura di aomo che non anna e non disillude. E tumo questo tra l'ammirazione invidiosa delle altre donne. Ma già sorge ia lei il vago terrore di essere andata vago terrore di essere andata troppo oltre, e si immagina re-spiata e derisa al ritorno, dai paesani e dal marito. Allora, come è proprio di una persona che non sa più ritornare ad essere come prina, la sua rea-zione si fa più irrisoria, avida, puntigliosa; e confortata da datte un tunullo fenomiale. tatto na tamalto femminile, provoca in sé, quasi a sfida, l'immagine di ultri corteggia-tori timidi e sfrontati e perfino del bifolco - che in real-tà le ricompure dinauzi, dopo quella imanaginazione tumiltnosa, e non capisce come lei si involi di corsa.

L'epilogo si svolge di naovo in na tempo e in uno spazio reali; e lua inizio dopo maa notte in cui Moria, ormai ia balia di incoatrollabili ansietà si è aldundonata al morito con tale impeta, che l'norao ormai non desidera altro che trovarsi con lei unovamente, Ma in realià essa non è stata con lut, è stata con tutti, nella sna immaginazioace e glielo grido in faccia, nella rinaovata nausca, finché lui capisce e si iadignu, e senza più insistere a farfugliare delle tenerezze laseive, vnol ritornare di colpo « al pugno di ferro ». E la donna comprende che d'ora in poi, essendosi così rivelnta nella sna inconfessabile realtà, troverà nel maritu nu liroano più erno che maritu nu liroano più cnedele di prima. In nomo che nvendola conosciuta in un altro aspetto, esigerà che essa sia ancora allo stessu modo con lui, sempre; e tutto sarà più squallido, più faticoso, senza neanche un aspolo di faatasia; e nell'impravvisa panra di unn poter più affrontare la vita, si butta solto la grande rnota del mulino li presso, che col sao rimo cadenzato e monotono ha quasi rappresseatatu per anni l'eaildema incosrabile della sna perdutu esistenza.

Adriano Magli



ll gruppo d'attori che ha preso parte alla lavorazione della radiolarsa ia due tempi, Brigida vuole sposarsi, durante le prove. Da sinistra a destra e dall'alto la basso: Fraaco Friggeri, Aatonio Susana, Marto Luciani, Sante Calogero, Giampaolo Rossi, Reaata Salvagao, Augusto Bonardi, Fausto Tommei, Carlo Castellaai, Nino Bianchi, Giuliana Rivera e Gianal Bortolotto

PROVINCIALI A PARIGI con l'estro di Labiche

sui palcoscenico del 1851, mentre sui palcoscenico del «Palais-Royal « si stava provando una commedia di Eugenio Labiche, il direttore del teatro, monsieur Dormenil, al alzò indignato dalla sua poltrona e, esnaz badar troppo alle convenienze, disse che mai gli era capitato di conoscere un copione più insulso di quello. L'autore, udendo un così categorico parece, si sforzò di non scomporsi: « Ne parleremo dopo la rappresentazione «, proclamò. Ma il signor Dormeuli, che di teatro aveva una lunga esperienza, non ebbe nemmeno il coraggio di assistere alla première; abbandonò Parigi c fece sapere che avrebbero rivisto solo il giornu in cui quella commedia fosse stata tolta dal cartellone; cioè, agginnse, entro pochissimi giorni.
Come ancor oggi avviene per taluni suoi colleghi, il signor Dormeuli prese una cantonata colossale. Lo spettacolo raggiunse le trecento

Come ancor oggi avviene per taluni suoi colleghi, il signor Dormeuil prese una cantonata colossale. Lo spettacolo raggilunse le trecento repliche. Quella commedia si intitolava Il cappello di poglio di Firenze; Eugenio Labiche aveva trentasei anni e fino a quel momento Il suo nome non era stato famoso. Ora la sua fortuna era fatta; e di vera fortuna si trattò, poiché Labiche divenne, in pochi anni, molto ricco, si da potersi comperare una vasta tenuta in campagna. L'agricoitura lo appassionava, ma non per questo egli abbandonò Il teatro; sfornava anzi commedie a getto continuo e la parabola del successo non accennava a declinare. Labiche lavorava sempre in col-

Labiche lavorava sempre in collaborazione (le opere che scrisse da solo si possono contare forse sulle dieci dila); ma aveva questo di particolare: che le idee o gli spunti o l suggerimenti degli altri diventavano materia inconfondibilmente sua, e la figura del collaboratore scompariva nell'ombra senza lasciar traccia di aè.

Una quindicina d'annl dopo quella - prima o che aveva messo in agitazione monsieur Dormeuil, veniva messa in scena, nello stesso teatro, Lo cagnotre. Fu il trionfu. Anche quel critici che per tanti anni, di fronte al fenomeno Labiche, si erano tenuti dietro le barricate dolla prudenza e, un pochino, dello scetticismo, sciolseco ogni riserva. Ormai il commediografo era incammimai il commediografo era incamminato alla conquista dell'abito verde dell'Accademia nell'austero scno deila quale, infatti, sarebbe stato accolto di li ad alcuni anni e cioè nel 1880.

nel 1880.

La cagnotte è, nel suo genere — il voudeville — qualcosa come un monumento o, se preferite, una pietra miliare. Da poco meno di un secolo corre sui palcoscenici di tutto il mondo ostinatamente rifiutandosi di tradire la sua venerabile età. In fondo, non è che un giochetto, un'i-delna; ma Labiche conosceva proprio il segreto di far nascere commedie autentiche dalle piccole trovate che — si presume — i suoi collaboratori gli fornivano. Pcr anni e

"Brigida vuole sposarsi,, è la spassosa storia di un gruppo di amici che passano un sacco di guai nella dolce Ville Lumière

anni impresari preoccupati di far rialzare gli incassi ed attori desiderosi di farsi allegramente applaudire sono ricorsi a La cognotte; e lo stesso hanno fatto riduttori e adattatori che si son dati di lena a ricucinare in mille modi il celebre copione pur lasciandone intatta la sostanza. Ci fu persino un autore diatettale milanese, Cletto Arrighi, che vi affondò le mani ribattezzando la sua fattica El borchett de Rofiglora

iettale milanese, Cletto Arrighl, che vi affondò le mani ribattezzando la sua fatica El borchett de Boffalora. Anche nella traduzione e nell'adattamento di Aurelio Miserendino che ora si annuncia per l'edizione radiofonica, il titolo è stato mutato divenendo Brigida vuole sposorsi. La signorina Brigida, zitelia gia quassi sul limite dell'irreparabilità parte anch'essa, insieme con il fratelio Teofilo e ia nipote Bianca, di quel piccolo gruppo d'amici che, per vecchia consuetudine, una volta all'anno organizza gite o divertimenti vari con i denari vinti al poker e da ciascun giocatore versati nel

di quattrocento franchi da spendere, e Brigida riesce a convincere tutti quanti ad andare a Parigi per una giornata in piena letizia. La proposta soddisfa anche Tcofilo che cosi potrà farsi estrarre da un vero denista (ai paesello non c'è che un grossolano cavadenti) il molare che io tortura; e Bianca potrà ammirare le vetrine della grande città col fidanzato Felice, Brigida, in realtà, ha tanto insistito perché a Parigi l'attende il direttore di un'agenzia matrimoniale, il quale dopo anni di inutili speranze, le ha comunicato d'aver finalmente trovato lo sposo ideale.

Ideale.

La comitiva parte. E le disgrazie cominciano. Gia, Felice perde il treno. Pazienza; raggiungerà gli amiel più tardi. Ma il guaio grosso è che, nell'elegante ristorante dove sono entrati a far colazione, Teofilo e compagni consultano senza troppa attenzione la lista del prezzi, cosicchè il cameriere presenta un conto salatissimo. Bifutto di pagare; e allora, tutti al commissariato. Qui, Teofilo viene addirittura accusato di furto, poichè nel suo ombrello è atato tcovato un ocologio che un ladro, inseguito dal derubato, aveva infiato nel parapioggia per disfarsene. Il gruppetto del poovinciali viene avviato alle carceri; profittando della confusione del Carnevale, riesce a fuggire e tutto compatto si reca al fatale appuntamento della signorina Brigida. Ebbene, sapete chì è il poumesos sposo? Nientemeno che il commissario di polizial Altra fuga generale. E intanto, poiche in questura erano stati — come usa — spoglati di tutto, i povaracci sono senza quattrini. Cosi, trascorrere a Parigi una notte sopra le tavole d'un battello in costruzione sulla Senna e una assai spiacevole circostanza. Non finiranno dunque mai, per Teofilo ed i suda mici, le disgrazie? Finiranno, atatene certi; ma non vi diremo come. Anche nella conclusione, Engenio Labiche sa essere spassosamente originale. E Brigida, polehè sposarsi voleva, si sposerà. Non con commissario, però; sarebbe troppo!

Carlo Maria Pensa

lunedì ore 21 secondo progr.

RADAR

Pa così male ad accorgercene, e più male ancora a dirlo: ma l'estale è finila. Anche se il sole è ancora alto, e viene voglia di rimandare di giorno in giorno il ritorno in città. Adicu, vive clarté de nos étés trop courts!; e Baudelaire cantando l'estate in fuga già sentiva nelle ossa il torpore dell'autunno, il brivido dell'inverno: tont l'hiver va rentrer dans mon être: colère - haine, frissons, horreur, labeur dur et forcé...

Una oolta tanto, inoece, sia consentito smentire uu poeta, anche se della magica grandezza di Baudelaire. L'inverno dell'anima si
chiudeva sul suo cuore, e ne proiettava le
ombre desolate sulla oita di tutti, fedele in
ciò alla regola romantica che fa degli stati
d'animo dell'io la legge unica degli altri.
L'età moderna, al contrario, ha imparato a
non identificare più la oita, propria ed altrui,
nella egoistica tirannia degli alti e bassi di
uno stato d'animo, di una sensazione, di un
maluniore. L'n'estate che se ne va, certo, è un
motivo di tristezza: ma nessuno se ne fa più
una «tristezza obbligata». L'estate è la giota
fisica, l'ebbrezza del sole, la maturità delfanimo e del sangue. Ma anche l'autunno
porta i suoi frutti degni; e persino l'inoerno,
per un uomo che accetta la oita nell'arco
pleno dei suoi

oalori, non è soltauto orrore, ostilità, falica. Apete mai ascol-

L'inverno fa meno paura

tato le Quattro stagioni di Vioaldi? Ogni stagione è resa nel carico delle sue diversità. la primavera nei tripudi, l'autunno nei languori. l'estate nella violenza. l'inverno nel suo torpore: ma da tutte le note di Vivaldi, non una esclusa, anche dalle note cupe di tedio, si sprigiona uno straziante, irritenibile, immisurabile inno alla oita. E sapete perché? Perché Vinaldi nou era viziato da nessun romauticismo: dinideva la oita in stagioni, ma in quella divisione non perdeva mai di vista l'unità, vuol già dire la salnezza.

Del resto, se ci colgianio a guardare indietro l'estate che ci lasciamo alle spalle, forse abbiamo qualche motioo di salutare, non senza fiducia, l'autunno e l'inverno che ci attende. Nun è stata una estate facile. L'affare di Suez ha persino portato un rumore di guerra. Il nostro Paese, poi, si è trovato in mezzo a due sciagure, quella dell'Audrea Doria e l'altra della miniera di Marcinelle. la seconda più orrenda della prima. C'è stato, per di più. un rincaro della vita. che il governo si è affrettato a vigilare e a contenere. Eppure, a saper guardare bene le cose, il bilancio di questa estate del '56 si chiude iu attivo. In altre parole: è statu un'estate malura. L'ita-- cioè - in ogni occasione ha dato liano prova di una esemplare maturità; quale da tempo forse non manifestana. Non solo lia avuto i nervi a pusto per la crisi di Suez, ma lo si è cisto seguire con bell'istinto il duello in corso per le elezioni americane. Ma tralasciando le cose grosse, guardate come ha rea-gito anche di fronte a fatti minori: per esempio, vi siete accorti come, quest'anno, nessuno ha aputo più la minima curiosilà per la co-siddetta « crociera dei re »? Le stesse vacanze di quest'anno non hanno aputo quei toni di spacconata, di mondanità fatua, di chiassosità insolente degli anni del dopoguerra: è stata un'estate più sobria, e cioè più vera.

E in questi giorni, tra il rimpianto del mare o dei monti. Fuomo della strada non parla tanto della mondauità di Venezta o dell'elezione di Miss Italia: se ascoltate bene, sentirete che mette avanti, con misura, la sua opinione in merito all'eunificazione socialista ed ai problemi che la accompagnano...

L'eslate è finita, ma l'imperno fa meno paura, se gli italiani tornano ad apere coscienza di sé e degli altri, anadagnando di giorno in giorni in maturità.

Giancarlo Vigorciii

USE



10 OTTOBRE 1813

- Tonl, attacca ia Medea.
- Ha lavorato tutto il giorno in campagna, signor Barezzl.
- Tira fuori allora il puledro. - Orfeo? E' giovane, signor
- padrone, e ll morso lo sente a modo suo.
- Vedrai che lo sentirà a modo mio! Suvvia sbrigati.
- Cluque minutl.
- ... I tuoi cinque minuti durano mezz'ora!
- Signor padrone, Orfeo quando io si toglie dalla stalla si mette a ballare.
- Ora lo faccio ballare lo! Lo vedl, Toni, cosa significa avere una frusta la mano?
- Significa comandare.
 Il gualo è quando la frusta la mettono in mano ad un bir-
- Non corra, signor padrone, è quasi sera e le ombre danno fastidio alle bestie giovani.
- Andiamo a pizzicare l'oste delle Roncole.
 - Carlo Verdi?
- Lul! Razzola a destra ed a manca tutta quanta la glornata, e nel polisio non rientra che quando fa bulo. Sua moglie, buona denna, sgobba in casa ed in bottega, e lui è sempre in giro a fare del debiti.
 - Le deve parecchio?
- Non c'è male. Tu lo sai come fa: viene a Busseto nel mio negozio, mette insieme la scorta di vino e liquori per la sua bottegaccia deile Roncole, e quando si viene al conquibus tira fuori un sacco di storie e propone di pagare, come dice lui, a respirl... Alla barba di quel respiri! Ha i fiati più lunghi del tenore Manuel Garcia che ho sentito a Parma in un'opera di Paisiello!
- Padrone, guardl che bella campagna.
- Bella, bellissima, ma l'aria n è frizzante, e se cala la nebbia la campagna respira maie.
- Basta che non calino quelli che intendo io!
- Stai zitto per l'amor di Dio! Quando ad un Imperatore straniero crescono le unghie, la pri-ma cosa che fa è di dare una alla carta geografica d'Italia!
 - Siamo arrivati.
- Io aspetto qui. Vai a chia-mare l'oste.
- Guardi, signor padrone, c'è festa neil'osteria del Verdi...
 Vedo! Che po' po' di clientela! Carrettleri, pezzenti, suonatori ambulanti. A quanto pare si beve, si suona e si canta.
 - lo dico...
- Stal zitto! Lasclaml sentire quel vecchlo mendicante che suona ll violino... Perbacco, ha del sentlmento!
 - Io vado a chiamare l'oste.
- Domanda quale santo fe-steggiano quel diavoll.
 - Lascl fare a me.
 - ... Che hal dunque saputo? Ai Verdi è nato un figliolo,
 - Quando?
- Un'ora fa, forse meno. Aile otto, mi hanno detto. Ecco l'oste! - Amico Verdi, come ia met-
- Bene, signor Barezzl, in casa è nato un maschlo, e maschio che nasce in giorno pari significa quattrini!

M Operisti celebri nella vita e nella storia

- Questa la inventi tu per abbindolare i tuoi creditori
- lo rispetto i miei creditori. Ma non rispetti i debiti!
- Signor Antonio, mio figlio... Non vorral che aspetti che paghi tuo figlio!

No, non dico questo, dica che secondo i precetti di Nostro Signore il figlio ha la precedenza

Signore II figlio ha la precedenza sulle spese di casa.

Oh, guarda, guarda, dove mai lo hai appreso questo pre-cetto? Basta con le frottole. Quando intendi saldare il tuo

conto? Non mi faccia dire una data! I numeri io li dimentica.

— Te la senti di dare la tua

parola d'onore?

 Le giuro sulla testa del mio bambino ch'è nato un'ora fa... Povero piccino! Come lo chiamerai?

Lo chiamerò Giuseppe, e poi Fortunato e Francesco.

La tua Luigia come sta? Ha hisogno ai cure, signor Antonio, e la mia botteguccia pesa il pane sulla bilancia del farmacista... Per fortuna ci sono le anime buone come lei!...

Bada che non mi adeschi Non sono io che parlo, signor Barczzi, è la mia disgraziata moglie, ed anche il mio figliolo che appena nato si è guardato in giro per vedere se

c'cra qualcosa da mangiare...

— Va' pur là che sei un hel tipo! Dici che non guadagni e, come vedo, l'osteria è picna di gente che beve

Bevono tutti gratis, signor

Antonio! E' per la nascita del bambino.

Allora offro lo! Per ara si, signor Antonio.

poi.. Quando verrai dunque per il saido?

- Dica l'anticipo! Lo sa il proverbio: conto saldato, cliente per-

Anche questo lo inventi tu! Ti aspetto. Salutami la tua Luigia. Addio!

- E' stato troppo buono, si-gnor padrone!

Può darsi! Quel violino del veccliio mendicante mi ha intenerito!

- Lei va matto per la musica. Matto è la parola giusta!
 Noi parmiglani i conti li scrivia. mo sulla carta da musica!

- Padrone, è quasi notte, va da adagio...

- Orfeo è tranquillo

E' vero. Ho visto che anche lui ascoltava il violino.

 Ci credo.
 Come si chiama, non ricordo, il bimbo ch'è nato stasera? Giuseppe Verdi.

SETTE MESI DOPO

- Come mai, Carlo, sei stato pagare un grosso debito e mi sembri di buon umore? Non hai forse trovato il signor Barezzi?
 - L'ho trovato.

CASO

- E allora? Ho imbroccato la giornata giusta. Vedi di ringraziare per me l'Arcangelo San Michele no-
- stro protettore, Racconta. - Sono arrivato a Busseto stanco morto... Sette chilometri a piedi pesano, e pesa anche ll dovere guardare tanti bel poderl che non aono tuoi... San Michele dovrebbe riflettere su questo

Tu non vai in chiesa, e pre tendi che i santi lavorino per te!

- Hai ragione, Luigla; in chle-sa però ci vai tu che rappresenti la famiglia...

– Tira via. – A Busseto mi sono fermato un poco dal ciabattino Pugnatta per rimettermi in ordine, poi sono andato dal Barezzi dove ho trovato la casa tutta piena di signori e di fiori. Vergognoso mi sono nascosto in un angolo buio, ma Toni, lo stalliere del signor Barezzi, che ha rubato gli occhi al gatto, mi ha scovato. Era anche lui firato a pomice come un damerino. C'è festa in casa del tuo padrone, gli ho chiesto, e iui trascinandomi innanzi ad una grande tavola piena di ogni ben di Dio, mi ha messo in mano un hicchiere di spumante dicendomi di brindare alla nascita di Margherita...

— Margherita?

— Margherita?

— La bimba del Barezzi nata questa mattina. Ho brindato, poi ringraziando il cielo, ho cercato di svignarmela, ma quel figlio di una volpe dello stalliere mi ha bloccato: Dove vai?... Vado a casa misi. sa mia!... Allora perché sei venuto?... Avrei portato il denaro! Se vuoi pagare il conto, chiamo subito il padrone. Hai mai veduto lasclare partire un debitore con i quattrini in tasca?... Vorrei vederio!...

- Ed il Barezzi ti ha parlato? — Gran brava persona! Era fe-lice per la nascita della bambi-na! Mi ha offerto un altro bicchiere di spumante, e, spingen-domi verso la porta, mi ha det-to che non voleva vedere gente malcontenta, e di portargli il denaro un altro giorno.

Puoi davvero accendere un cero in chiesa!

Non uno, due ceri! Paga il signor Barezzi. - Sei uno scomunicato.

— Sei uno scomunicato.
— Ora che ci penso, non ti pare strano che quando, sette mesi fa, è venuto alle Roncole per il conto, è nato il nostro bambino; ed oggi che io sono andato a Busseto per saldarlo, è nata la sua bambina?
— Di strano c'è che non hai pagato ne allora ne adesso.
— Chissà se i due bambini un giorno si conosceranno!...
— Quali bambini?

 Quali bambini? Il nostro Giuseppe e Mar-

— Il nostro Giuseppe e Mar-gherita Barezzi...
— Come vuoi che ai possa-conoscere se Giuseppe fara il contadino alle Roncoie e l'altra farà la signora a Busseto e ma-gari a Parma? Non si sa mai... alle volte...

- Non vorrai chiedere anche questo all'Arcangelo San Mi-

- O Dio... se fosse possibile.

 Ti sei accorta, Luigia, che il tuo Giuseppino è diverso da tutti gli attri bambini?

Diverso perché?
 Gli altri guardano... lul invece ascolta!

vece ascolta!

— Hai raglone, è proprlo cosi. Quando era più piccino, e io
portavo a passeggiare, camminava sempre con la testa bassa, ed
lo gli dicevo: Giuseppino, non
trovi nulla di più interessante
da guardare dei tuoi piedi? Lui zitto!... Mi sono pol accorta che teneva gli occhi socchiusi per aentire meglio la cascata del mu-lino, il vento nel boschetto dei ploppi ed il canto degli uccelli. Non tl dico poi quando passava dalle Roncole quei vecchio men-dicante che suonava il violinol Lo ricordi? Giuseppino voleva clie suonasse per delle ore, e nol, per accontentare il bambino, si continuava a dare da bere al vecchio. Quando è morto si temeva che Giuscppino desse In smanie, invece nulla... zitto, testa bassa, occhi socchiusi. Quello che Gluseppino pensa, quello che sen-te lo sa soltanto lui.

— Quando vi è venuta l'idea che gli piacesse la musica?

ene gli piacesse la misica:

— Una vaga idea l'ho sempre
avula, forse sino da quando lo
allattavo. Era scuro, scuro in
visol Sembrava che si fosse mangiata la notte! Però, quando mi sentiva cantare, nei suoi occhi si faceva giorno. Il primo a parlare proprio di musica è stato per ro il nostro parroco. Un giorno, c'era anche il mio Carlo, è venuto per dirci...

UNA VECCHIA SPINETTA

- Al vostro figliolo ho inse gnato quello che insegno a tutti i figli dei mlei buoni parrocchiani. Alla bell'e meglio ora sa scrivere, leggere e fare di conto... Non si può chiedere di più ad un contadino! Non è vero, Carlo?

- Lo domanda a me che sul miei documenti c'è scritto • illetterato *, che poi vuol dire analfabeta?

Già, dimenticavo! Ti avessero almeno insegnato il catechismo!

- Me l'hanno insegnato, signor

— Ti è uscito di mente, ev-vero? - Uscito proprio no; si è mes-

so in un cantuccio e sta buono buono... Sci un furbacchione! Ritorniamo al ragazzo. Vi dicevo dun-que che egli per fare il conta-dino ne sa abbastanza, non però per fare il musicista.

- II musicista?!...

Più di me se n'è accorto ii nostro organista Pietro Baistrocchi che se lo trova sempre vicino quando suona l'organo, e dice che ascoltando la musica gli si aliunga tanto il viso e diventa così pallido che gii pare di ve-dere il poverello d'Assisi.

Allora mio figlio è infelice?! Macché Infelice, gli piace Ia musica.

- Scusl, signor curato, se l'abbiamo interrotta.

— State a sentire. L'idea, vi ri-peto, non è mia: è dell'organi-sta... Se a te, Carlo, riuscisse di comperare una spinetta...

— Una spinetta? Ce l'ho! Un tale, che mi deve l'importo di una damigiana, ha in casa una vecchia spinetta...

— In buono stato?

- Proprio buono non direl! Con un'altra damigiana di vino potrà farla rimettere in ordine.

Bravo, fai cosi! Io me ne vado

- Grazle, signor curato.

Addlo Lulgia, dirò una pre ghlera speciale per te che vivi vicino al diavolo...

E' un diavolo pieno di cuore, signor curato!

- Lo so, lo so!...
- Luigia, Luigia, hai sentito, avremo un figlio musicista!

 Non prendere fuoco!
 Sal cosa penso? Penso che l'organista Baistrocchi, poverino, e molto vecchio, ed un giorno Giuseppino potrà prendere il suo posto... Luigia pensaci anche tu... Giuseppe Verdi organista alle Roncole... Che ne dic!?

Sarebbe troppo bello!

Renzo Blanchi

(cantinuo)

ISTANTANDE



Vina -

diciannove anni di sorriso

dicciannove anné de sorriso

A una ragazzo come Virna Lisi l'età si può
anche chiedere; ma non c'è nemmeno bisogno di farla. Lo dichiaro subito lei stessa,
con quella chiarezzo tipica del suo carattere, quasi
con una punta d'orgoglio: «Diciannove anni»;
la dice aprendo fino alla pupilla quegli occhi azzurri come il fondo di un lago, che sembra non
abbiano ancora finito di stuprisi di essere tanto
giovani. E' una ragozza così limpida, Virnn: e
così ragazzo. E' vero, lei dice di sentirsi ormai
una donna matura, «l'esperienza», dice e non
soppiamo con quante maiuscole vorrebbe scrivere quella «E», ma se ha da finire sotto il fuoco
di una macchina da presa o anche soltanto davanti al giarnalista che dete intervistarla le foancoro tanto conuoda che ci sia almeno la sorella,
o, perché no? addirittura lo presenza austera del
padre, a cui appoggliarsi in ogni evenienza. E' vero,
dice di preferire la conversazione con gente anziana nilla compagnia dei suoi coetanei e quando
le si chiede se non le secca di sentirsi chiamare
divo» a quell'ela, risponde caudida cnndida
perché dovrebbe seccarmi? dal momento che lo
sono»: ma poi ho l'inavverienza di dire che l'arrivo del postino con trenta o quaronta lettere
dei snoi corrispondenti i ammiratori , dice senza
scomporsi) le dà tutti i giarni un piocere mnito
e la gente che la riconosce per la strado le
mette ancora oggi uno certa effervescenza.
No, Virna: olmeno io non scriverà che lei è una
diva. Gliel'ho promesso e intendo tenere fede
alia parola. E' una ragazza troppo bella, e troppo
chiara, nel sua animo non ancora ventenne, per
ché la si possa rovinare con un vocabolo così
frusto, cuoto di senso: anche se può essere vero
che il pubblico l'ammira, se i produttori non si
stancano di ofirrile una scrittura dopo l'altra e
se il suo uttlino fim, terminato appeno ora di
girare sotto la regla di Maselli, docrebbe assinon si tos con con contra e nella scelta; le piacciono le cose serie, possibilmente vere. Ho letto
prancise Sagan, perché a un certo punto poteva
a

nisio ai Bonjour tristesse non hanno niente a che vedere col mondo sereno e familiore di Virno Lisi, ridotto a semplici ma saldi sentimenti: lei non è così, non può nemmeno immaginare che uno sua coetanea provi certi pensieri, e voglia dipingersi secondo quell'ornai celebre ritratto, che alcuni scombiano come il modulo della • jeune file en fleur • ultima generaziane.

che alcuni scombiano come il modulo della e jeune file en fleur s ultima generaziane.
Continui pure così, Virna. Lasci che allo sun occonciatura seguitino a pensare gli altri, e sia sempre sua sorella a fissorie l'appuntamento con la petitiantrice, quando proprio non le riesce di evitario, tanto messuno riuscirà mai a rovinorle quello cascato di capelli biondi come le spighe di luglia. Non abbia paura se un giarno o l'altro dovrà dare anche lei il « buon giorno» alla trisetzzo, l'importante è che non smorrisca la serenita o cui oggi ha saputo intonare così bene la suo vita. E non se la prenda se noi non ci comprendiomo nel numero dei suoi « ommirotori »; è soltanto per risparmiarie un secondo torto; e per stimarla un briciolo di più, se permette.

Glorgio Calcagno

Glorgio Calcagno

Virne Lisi è nate ad Ancona nel 1937, ma he trascorso la maggior perte della sue vita a Roma, dove ha inklato una delle più fortunate carriere cinematografiche: nel corso di tre enni he già girato tradici film, e sempre in prime perti. Al microfono della radio poteva dire di non essersi mai presenteta, fino a pochi giorni fe: me ora tale lacuna è stata colmeta. Gil escoltatori le possono seguire quotidianamenta nello « Spettacolo dei mettino», che Virna presente insieme a Corrado.

In giro con la Telesquadra

Gli uomini e le attrezzature della televisione che sono giunti fin quassù, non solo hanno fatto conoscere il modernissimo mezzo a molti ancora ignoto, ma hanno valorizzato, durante gli spettacoli allestiti,

(Nostro servizio particolare)

Belluno, settembre

hissà per quanto tempo ancóra, nelle lunghe ciacolate · attorno al fuoco, nell'inverno che si approssima, la sosta della Telesquadra e i suoi estemporanei ed eterogenei spettacoli forniranno materia ed argomento di discorso e di discussione, in città ed in prooin-cia. Qua, dove la vita si svolge placida e quieta, modellandosi quasi sul ritmo lento e solenne dei fiumi che scendono a valle, avvenimenti come questi non si dimenticano facilmente: sono come le piene che giungono im-provvise e sconvolgono e socoertono tutto, e alcune cose sommergono, e altre, che prima era-no ignorate, discoprono e traggono alla luce, così che il ricordo dura nel tempo e si orricchisce, via via. di altre suggestioni, magari soltanto fantasticate.

D'altronde, questo è il compito principale della Telesquadra: far conoscere la televisione alla provincia e la provincia a se stesso, discoprendone i lati migliori, risuscitandone sonnacchiose speranze, facendo lievitare entuslasmi repressi e impensati, dando vita a energie e ambizioni troppo spesso soffocate, valorizzando taloolta ricchezze ingiustamente disconosciute e neglette.

Per questo, Belluno e i ridenti paesini della sua provincia, aggrappati a mezza costa sui monti, da Sèdico a Mel, a Santa Giustina, a Pedavena, a Ponte nelle Alpi, fino alla celeberrima, e ormai internazionale Cortina d'Ampezzo, hanno accolto fiduciosamente, a cuore aperto e con genuino e non sofisticato entusiasmo, gli uomini e le attrezzature della Televisione Italiana, giunti fin quas-sù come pionieri del modernissimo mezzo di espressione e soprattutto come messaggeri di omicizia. Per questo, è bastato l'an-nunzio che una Telesquadra avrebbe visitato queste incante-ooli zone dolomitiche, perché con almeno quindici giorni di anticipo, tutti — autorità locali in testa, per dare il buon esem-pio — si sentissero mobilitati pio — si sentissero mobilitati per il migliore successo delle varie manifestazioni, alle quali cia-scuno, prodigandosi con lo slancio di un neofita, ha coluto recare un suo personale contribu-to. E, se il Sindaco ho posto a disposizione una sala o il teatri-no locale, e i presidenti delle vorie Pro loco - hanno provveduto a fare la leva in massa degli artisti e dei dilettanti migliori, non sono mancati i ragazzini che hanno fatta baruffe per contendersi l'onore di sollevare, anche per un minuto soltanto, un covo per portare un treppiedi, o un attrezzo, o, in manconzo di me-glio, magari semplicemente la borsa di una macchina fotografica.

Con occhi stupefatti la folla che faceva ressa dattorno guardavo i gesti sicuri e precisi dei tecnici intenti a montare l'antenna tra-





In uno spettacola « paesano » che si rispetti, il cora degli Alpini, è na-turale, non può mancure mali è sempre il numero di più sicuro efletta



Tutta è pranta per la spettacala della sera. Attarna di telescherma c'è il paese al gran completa. Molti vedana la TV per la prima volta



I programmi organizzati di valta in valta dalla Telesquadra sano vari e si valgano della valontaria collaborazione dei giovani più intraprendenti

al cospetto delle Dolomiti

(Enterplay Carlo Riccard

energie e capacità artistiche spesso non trascurabili. Hanno collaborato al successo delle manifestazioni televisive lo slancio e la simpatia del pubblico, dei dilettanti, degli artisti e di tutti gli enti locali



La piccola e disinvalta cantante Anna Beverini prende parte allo spettacola accompagnata dal giovanissima ilsarmanicista Baberta Buzzati



La Telesquadra a Bellung. In uaa dells telatrasmissioni organissate in questa città, ha attenuta grande successa la signorina Lucy Canari



Spettacolo della Telesquadra a Belluao: Otella Capovilla e Nino Secco, in veste di cow-bay «aggrediscoa» il presentatore Carlo Battone



Il giochetta del cappelli, E' semplice ma riscuate sempre l'incoadizionata eciusiasmo delle ragazze, Anche perché alle vincitrici vanna ricchi premi

smittente sul tetto del pullmann, a collocare i cavi, a predisporre gli allacciamenti, ad inalzare i fondali dell'improvvisato studio di ripresa, ad orientare riflettori e bilancie, o l'affaccendarsi del camera-man : intorno alla macchina da ripresa. Con occhi ancar più stupefatti, la sera, la stessa folla si pigiava dinanzi agli schermi dei pochi televisori disponibili in paese e di quelli mobili disseminati un po' dovunque nei punti più strategici, per osservare e ammirare in attegglamenti inconsueti volti già noti e cari. Molti hanna scoperto così, per la prima volta, che il farmacista non ha dimestichezza sol tanto con pillole e spezie, ma anche con la poesia vernacola, che il veterinario o lo studente sanno anche trasformarsi in ottimi comici, che la tabaccaia all'angolo ha una voce mica male. quella signorina dai capelli lunghi e dal maglione nero non imita a caso, e soltanto nel vestire, Juliette Greco.

Ad ogni scoperta, e a seconda dei casi, nella saletta deali spettacoli trasformata in temporanea dimara di sardine per qualche decina di • privileglati •, prorom-pevano risate o grida di ammirazione o scrosci prolungati di applausi che la folla lontana riprendeva, eco palpitante, molti-plicandoli e ingigantendoli. Tra un numero e l'altro le parole cor-tesi ed esplicatrici del presentatore erano bevute come l'annuncio di nuove e sempre più gustose sorprese. D'altronde, nelle festose rassegne, nulla è mai mancato degli estri e degli ingegni lacali, dalle bande pittoresche ai cori suggestivi della montagna, dai gruppi in costume di alpi-giani o di valliglani, ai virtuosi dei più tipici strumenti musicali, quali la chitarra e la fisarmonica ai comici, ai bozzetti paesani, ai cantanti, ai poeti vernacoli.

A voler raccontare di tutto oc-correbbe molto spazio e tanta bravura di cui non ci sentlamo capaci, quella bravura e quell'entuslasmo che sona stati la sigla e l'insegna di tutti gli spettacoli cui abblamo assistito durante una settimana di vagabondaggi al seguito della Telesquadra al cospetto delle Dolomiti. Qualche scoperta di autentici talenti, in questo frettoloso peregrinare, l'abbiama fatta anche noi e qualcuno meriterebbe - e forse un giorno gli accadrà - di uscire dalla cerchla delle piccole mura per tentare la grande avventura dell'arte. Accanto a questa, abbiamo riscoperto una grande verità, o, meglio, ne abbiamo fatto la riprova: quanta valga e quanto possa un genuino entusiasmo anche se nessun grande mezzo lo sostenga e come, quando vi sia purezza di intenti e di sentimenti, la più disadorna semplicità possa competere con la grandiasità senza dover per nulla sfigurare.

Luigi Greei

AL FESTIVAL VENEZIANO UN CONCERTO DI MUSICHE MAI



Alessandro Piovesan, Igor Strawinsky e it direttore d'orchestra Robert Croft

(seque da pag. 3)

suo particulare carattere questo festival è destinato a vivere nel movimento e nella libertà, Aamovimento e nella liberta, Aa-che quest'anno raggrippa aua serie di opere musicali ia pri-ma escenzione. Il concerto inau-gurale, diretto da Fahien Se-vitzky, sarà interamente dedi-cara a nusiche nuove: Flavio Testi presenta an Dipertimen-to per orchestra; Nabokov ana composizione recentissima di composizione recentissima di contenuto spirituale, Symboli Chrestiani; Martinu ritorna al Festival con una Suite concer-tante per violino e orchestra; c

nella seconda parte il concerto assume un tono assai insolito per l'intervento di una ballerina che sostituisce lo stru-mento concertante con l'orche-stra (la composizione è l'ultimo prodotto di Riccardo Mulimo prodotto di Riccardo Muli-piero), e infine na concerta di Alexander Tcherepnin scritto espressameate per John Seba-stiaa, il sorprendente esecutore d'armoaica a bocca. Il 12 settembre il Quintetto Braia, con la collaborazione della pianista Rosalyn Ton-

reck, eseguirà due composizioni di Peter Racine Frieker, ecce-

zionalmente due per meglio far compsere in Italia questo gib-vane musicista inglese già bril-lantemente affermato da cui l'Inghilterra si aspetta grandi cose; inoltre il Onintetto Brain eose; inoltre il Qnintetto Brain presenterà nna composizione re-centissina dell'americano Wal-lingford Riegger e i Dialoghi a perdifinto di Gian Francesco Malipiero, Infine dopo laboriosissime trattative, con l'ainto del go-verno austriaco, il 19 settem-hre, ritorna dopo tanti anni in Italia la Filarmonica di Vien-na, uno dei più famosi com-

plessi europei. Il concerto sarà dedicato a Schoenberg e a Ri-chard Strauss, Lo dirige Dimitri Mitropoulos, E quesm concerto anche se non presenta novità costituisce sempre una uniteria di interesse nella cultura musicale contemporanca ed è desti-nato ad offrire una grande esccuzione di due opere sinfoniche fondamentali di questi cin-

rinant'anni.
Con la collaborazione dell' l'Unesco e dell'Action Artisti-que di Parigi il 16 settembre a San Giorgio nella sala del Novizinto, un concerto di musiche

nuove tutte francesi per coro e Strumenti, diretto da Marcel Courand, Presenta opere di Lesor, Barrand, Jolivei, Martinet. Di Barrand un Te Deum dedicato alla memoria di Sergej Kussevitzky; na an-che il Cantico dei cantici di Lesur, i Trois chants du XII Stèle di Martinet e Epithalame si intonano al clima spirituale che ha suggerito a Barrand il suo Te Deum. Così tutto il concerto si intona alla memoria di quel grande musicista che tanto fa-



li coreagraio George Balanchine



Il soprano Marityn Horne



li direttore d'orchestra Fabien Sevitzky



Il « New York City Bollet » duronte le prove

vori l'espansione della cultura musicale del nostro tempo.

musicale del nostro tempo.

Il Teatro si limita, questanno, alla eoreografia: dodici
nuovi balletti ideati da quattro eoreografi del più alto valore, Balanchine, Robbins, Boleader e Dollar. Gli Spettacoli
che ullestisce il New York City
Ballet aoti richiedono presentazioni tanto sono noti in tutto il
mendo.

Nel settimanale « Europeo » del mese seorso lessi un bel titolo di Emilio Radius: « Strawinsky ha lavorato per onorar: San Marco». In questo titola c'è la sintesi del XIX Festival. Strawinsky ha lavoratu omorosamente per onorare San Marco. Il primo progetto di questo
suo mnovo lavoro risale a due
anni or sono. La Biennale ia
nn primo ammuncio indicava
questa muova composizione già
nel 1955. Ma per la delicata e
lahoriosa scelta del testo. l'insulfacienza del tempo a dispusizioac il progetto dovette essere rinviato a quest'anao. Strawinsky s'era impegnata con
particolare intensità. Nella primavera del 1955 venne a Ve-

nezia espressamente per provare l'acostica delle chiese veneziane, Era inevitabile che anche
da questo punto di vista la
scelta cadesse sulla basilica di
San Marco che fu concessa eccezionalmente dal Patriorca
della città in vista dello speciale onaggio del Maestro al
patrono di Venezia. Oltre alla
prima mondiale del Canticium Sacrum Stravinsky dirigra mi'ultra sita assoluta novità del più alto interesse, vale
a dire una trascrizione strumentale delle vorianti di Bach,
originariamente per organo. Il
Canticum sarà ripetuto due
volte: chinderà lu prima parte
dono alcune composizioni della
scuola veneziana scelte personalmente da Stravinsky e affi-

martedi ore 21.20 terzo prog. giuvedi ore 21,30 progr. naz.

date dia direzione di Robert Craft. Dopo l'intervallo il Canlicum sarà ripettina. E' un'esperienzu assai insolita nella formulazione dei programmi musicali: la riteniamo opportuna al fine di approfondire già alla prima lettura un'opera nnova scrittu da un grande autore vivente.

Infiae in collaborazione con il Sindacata Musicisti Itolioni, il 15 settembire, un concerto sinfonico dedicato inferamente a giovani compositori nostri mai esegniti al Festival prima d'ora. E' una unova cundizione che duvrebbe rimovarsi di anno in anno, con la buona volontà di coloro che si occupano di questo Festival, cou la collaborazione di quanti sono persuasi che il cummino dell'arte è incessantemente proteso verso il futuro.

Ed ecca che questo nostro vivere avventuroso nel segno dell'attualità, con la tentazione che tolvolta ci assale di violate i limiti, ci trascina a rinnovare di anna in anno na'avventura: ni tentare di individuare una gioventi sempre nuava degna di approfondire la propria esperienza, nuclte se disposta a mortificare le nostre convenzioni e i nostri pregiudizi. Il tentativo è connaturato al nostro atto di fishe. Crediama che anche ael domino delle possibilità e delle probnibilità. Parte mantenga viva l'illusione che il mondo potrò sempre illuminarsi di nuova luce.

Alessandro Piovesan

Queste le radio e le telemaschere d'argento '56

• Le maschere d'argento 1955-1956 • per la radio e la televisione sono state così distribulte:

Michele Galdieri, autore e regista; Nino Taranto, comico; Della Scala, soubrette; Guldo Barbarisi, attore; Carlo Dapporto e Mike Bonglorno, presentatori; Marisa Borroni, annunciatrice; Carla Boni e Gine Latilla, cantanti; complesso Carosone, fantasisti musicali; Domenico Modugoo e Diego Calcagno, autori di canzoni; Pippo Barzizza, direttore d'orchestra.

Per la rubrica televisiva L'amico degli onimoli è stato premiato lo zoologo Angelo Lombardi che si presenterà sulla scena con il fedele moretto Andalù e con i suoi 4 amici. Parteciperanno anche alla serata dalla « Maschera d'argento», quali ospiti d'onore, gli artisti che hanno maggiormente coutribuito dal 1946, data della fondazione del premio, alla valorizzazione della rivista, del varietà e della musica leggera nel teatro, alla radio e alla televisione.

La manifestazione, che ha raggiunto quest'anno la sua undicesima edizione, è, come è noto, sotto il patrocinio dei maggiori enti dello spettacolo, del cinema, del turismo, della Federazione della Stampa, del Centro parlamentare dello spettacolo, dell'Associazione nazionale critici e del Sindacato cronisti.

II Premio Riccione per il teatro

Il Premio Riccione di L. 500.000 per il dramma è stoto assegnato quest'anno all'opera Gli estranei, di Massimo Binazzi, di Perugia. Il secondo premio di L. 250.000 oll'opera Riconoscenti posero del nostro collaborotore Corlo Maria Pensa, di Milono.

Un'importante novità della

EDIZIONI RADIO ITALIANA



Como di guerra, Cesare aperse un lungo periodo di pace. Uomo di conquista, Cesare chiuse quasi del tutto il periodo delle conquiste. Uomo di cultura alta e raffinata, Cesare ebbe nemici gli uomini di cultura quasi sempre, i poeti, i filosofi, gli storici, che censurarono in lui la presunta superbla del despota. Uomo dell'età classica nel suo apogeo, Cesare piacque non tanto al classiel quanto ai romantici dell'età moderna che eredettero di scoprire in ini animo e istinto dl rivoluzionario, politico e sociale. Queste grandi antitesi, clamorose ed evidentissime come sono, dimostrano che la fortuna di Cesare non fu quella di un costruttore ma quella pluttosto di un'avventuriero geniale, che contraddicendo al proprio tempo e a ogni tempo interessa tutti i templ.

CESARE NEL BIMILLENARIO DELLA-MORTE

Lire 900

Cesare per venti secoli di storia è rimasto quale fu nell'ora sua: idolo e pure scandalo, misterioso agli amiel non meno che al nemici. Ha sottoposto le Gallie a Roma, ma ha sollevato l'italia contro di Roma. Ha ferito a morte la repubblica, ma non ha costrutto la monarchia. Ha rivendicato la giustiria, ha manomesso la libertà. Ha molto perdonato, non fu perdonato. Nulla di puro, nulla di netto in lui: fuorche la sua arte di scrittore latino, sempre emulata e mai superata.

Quest'opera, che raccoglie le monografie di illustri storici italiani e stranieri trasmesse dalia -Radioteievisione Italiana- per commemorare il bimilienario delle Idi di marzo, può considerarsi un aggiornamento di primissimo ordine non solo sugli studi iutorno a Cesare, ma anche su uuu del periodi più interessanti della atoria romana, quello della fine della Repubblica.

> lu vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

via Arsenale 21, Torino.

(Stampatrice Rite)

LAVORO E PREVIDENZA

I diritti dei familiari del lavoratore deceduto

ccade apesso che, alla morte di un proprio di pendente, l'azienda, e per essa il suo capo, si trovi a dover dare alla vedova o ai figli auperatiti aluto e consigli. E' utile, in tali pietose circostanze, sapere quali sono i diritti dei auperstiti di un invoratore nel confronti dell'I.N.P.S. in relazione all'assicurazione obbligatoria per t'invalidità e la vecchiala.

Intanto, per prima cosa, quali sono i superstiti che possono aver diritto a qualche cosa dall'I.N.P.S.? Bisogna distinguere:

 Se la posizione assicurativa del lavoratore defunto permette la liquidazione di una pensione di riversibilità, gli aventi diritto aono;

a) il coniuge, solo o in concorso con i figli (se il coniuge supersitie è u vedovo, egi deve, per aver diritto, risultare ânvalido); ma il coniuge non ha alcun diritto se non sono trascorsi almeno sei mesi tra la data del matrimolo e la data della morte del lavoratore, salvo che sia nata prode o il decesso sia avvenuto per infortunio sul iavoro; così pure il conluge non ha alcun diritto se il matrimonio è stato celebrato quando ul lavoratore aveva già computo l'età di cinquant'anni, salvo ul caso che esso sia di almeno due anni anteriore alla data della morte ovvero ala nata prole; e, evidentemente, non ba alcun diritto il conluge se ala passata in giudicato sentenza di separacione personale per sua coipa;

b) I figli — In concorno con il conjuge o soli — purché alla morte del padre essi abbiano una età inferiore ai diclotto anni e non esercitino una attività lavorativa (oppure, se hanno superato i deiotto anni, risultino invalidi al iavoro a carico dei padre).

c) in mancanza del coniuge e del figli (ovvero se il coniuge e i figli non hanno diritto), i genitori di età superiore al sessantacinque anni e che non siano già titolari di una ioro propria pensione.

 Se la posizione assicurativa del iavoratore defunto permette, invece, aoitanto la liquidazione di una indennità una volta tanto (indennità per morie), gil aventi diritto sono;

a) ii conluge (qui non è richiesta l'invalidità ai lavoro se si tratta del vedovo);

voro se si tratta del vestoro, b) in mancanza del coniuge, i figli (con gli atessi requisiti indicati alla lettera b) del precedente n. 1). Quando si ha la pensione di riversibilità e quando, invece, si può avere soltanto una indennità una voita tanto?

Quando la pensione?

Perché si possa oftenere per l'superstitl di un tavoratore la pensione di riversibilità occorre che, alla data della sua morte, si verifichino nel riguardi del l'avoratore stesso le medesime condizioni di anzianità assicurativa e di contributione richieate per la conceasione della pensione di invalidità e cloè:

o) almeno cinque anni di iscrizione nell'assisturazione ossia devono essere trascorsi almeno cinque anni dalla dala cul si riferisce la prima marca applicata sulla prima tessera, che è stata intestata al lavorasiore;

b) aimeno un anno di contribuzione negli ultimi cinque anni prima della morte (non occorre che l'anno di contribuzione sia ininterrotto: può essere formato anche da periodi asituari purché tutti compresi nel'ultimo quinquenno);

e) un importo di contributi base (marche) versati, che non sia inferiore a lire 975 se si tratta di un implegato o a lire 375 se al tratta di un operalo (per i lavoratori dell'agricotiura i minimi richiesti sono lire 450 per i salariati e lire 225 per le salariate, lire 282,50 per i giornalieri e lire 112,50 per le giornaliere);

d) dall'inizio dell'assicurazione deve essere stato coperto di contribuzione, compressivamente, un periodo di almeno due anni (per i lavoratori deceduti dopo il 31 dicembre 1955 e fino al 31 dicembre 1958 il periodo coperto dovrà essere di almeno tre anni).

Quando l'indennità per morte?

L'indennità una volta tanto (indennità per morte) al superstiti dei iavoratore può essere concessa quando, non verificandosi le condizioni richieste per il diritto alla pensione di riversibilità, risulti versato aimeno un anno di contribuzione nel quinquennio precedente la morte dei lavoratore.

L'indennità per morte viene liquidata neua misura di quarantacinque voite l'importo del contributi versail e .non più essere né infertore a lire 22.500 né superiore a li'e 67.500.

Giacomo De Jorio



L'anienna dalla prima aigzione radiofonica sorta a Milano

La radio italiana ha ormai trentadue anni di vita e di storia

Milano, settembre

olto probabilmente, alla vista di qualcuna delle fotografie riprodotte in questa pagina, vi saranno occhi che si accenderanno dei furbeschi lampeggiamenti di una sorridente malizia, ma altri, certamente, si appanneranno un attimo sotto il velo improvviso di una sottlle malinconia. Perchė queste foto costituiscono ormai dei documenti che appartengono alla storia: una storia breve, ma intensa e glorlosa, che abbraccia un periodo di appena trentadue anni, tanti quanti ne sono trascorsi dal 6 ottobre 1924, allorché, da Roma, una modestissima stazioncina di appena un Kilowatt e mezzo diffondeva, sulla lunghezza di 425 metri, la prima trasmissione radiofonica circolare a cura della U.R.I., Unione Radiofonica Italiana,

Ne era stata fatta della strada, da quel lontano colpo di fincibe ehe nel 1896 un mezzadro di Pontecchio aveva sparato per comunicare d'aver ricevuto l segnali trasmesis dai rudimentall apparecchi di Guglielmo Marconi. Eppure nessuno avrebbe neppure potuto sospettare che era nulla in confronto del sorprendente cammino che restava da percorrere e ancora oggi, nonostante l'avvento dej perfetti apparecchi a modulazione di frequenza e della televisione, è tutt'altro che compiuto.

Durante la guerra, la grande invenzione di Marconi era stata perfezionata e già nel 1919 alcuni exmilitari radiotecnici americani e inglesi, trasformatisi in radioamatori tentavano stentatamente di diffondere per l'etere non più soltanto cabalistici segnali, ma addirittura discorsi, canzoni e discbi. I generosi e benemeriti esperimenti di questi pionieri sembravano destinati a naufragare miseramente nei gorghi dell'indifferenza e nel plebiscitario scetticismo delle masse.

Le sorti della radio non migliorarono di molto neppure quando il 15 giugno 1920 avvenne il miracolo: in America era stata ricevuta la voce del celebre soprano Nellis Melba trasmessa durante un concerto per l'inaugurazione della prima stazione di radiodiffusione di Chelmsford, in Inghilterra, Per i più, in quel tempo, occuparsi di radio, era sempre e soltanto, se non proprio da matti addirlttura, roba da fissati. Ciò nonostante, proprio nel 1920, la maggior parte delle nazioni europee cominciò a installare stazioni di radiodiffusione circolare e ncl 1924, come abbiamo detto, anche l'Italia scese in lizza, Nacque allora anche il Radiorario, organo ufficiale della U.R.I. e progenitore dell'attuale Radiocorriere. E anche nelle nostre case cominciarono ad apparire, sempre meno timidamente, i primi apparecchi, le prime cuffie, i primi buffissimi e gracchianti aitoparlanti.

La radio stava vincendo la sua prima battaglla. La curiosità aveva finalmente posto in fuga l'indifferenza e avrebbe ben presto travolto anche il superstite scetticismo, Ncl 1926 Milano ebbe la sua brava stazione radio che trasmetteva non soltanto dagli studi, ma



DELLA RADIO E DELLA TV A MILANO

anche dall'esterno, diffondendo i concerti dell'Orchestra Jazz Band del M° Stefano Ferruzzi, che si esibiva alla «Fiaschetteria Toscana». Ben presto due stazioni non bastarono più e nei primi mesi del 1928 anche Torino inaugurò la propria trasmittente che tutti i radioamatori impararono a riconoscere subito per il suo caratteristico e inconfondibite segnale d'intervallo: il canto dell'usignolo, in prosieguo di tempo adottato da tutte le stazioni italiane.

Ormai si faceva sempre più numerosa la gente che trascorreva qualche ora davanti agli ancor misteriosi congegni degli apparecchi riceventi. Possedere una radio non

sabato ore 11 progr.

era più un 'hobby semiclandestino, da parlarne soltanto con qualche amico compiacente, ma un vanto e quasi un punto d'onore. Le ricezioni erano tutt'altro che ottime: voci e suoni spesso si affievolivano o scomparivano del tutto per tuono o mugghi di tempesta. Il mal della radio stava contagiando sempe più vasti strati di persone e guai a dire a qualcuno che il proprio apparecchio era capace di ricevere un numero di stazioni superiore al suo, C'era di che litigare e guastare qualche buona amicizia.

Risale a quei tempi, già lontani nella memoria, anche il primo caso di divismo radiofonico che si ricordi. Toccò all'annunziatrice di Radio Milano, la signora Luisa Rizzi Marconi, di ricevere le prime valanghe di letvere da ammiratori non soltanto italiani, ma dei vari paesi europei e le toccò anche il primo, ampolloso, ma ambitissimo titolo di • Usignuolo d'Europa . Poi vennero le prime trasmissioni sportive e il primo collegamento con l'estero fu effettuato nel febbraio del 1930 in occasione dell'incontro di calcio Italia-Svizzera da Na poli, Sempre nello stesso anno, il 6 settembre veniva effettuata la prima radiocronaca dall'Autodromo di Monza, l'11 settembre veniva inaugurato sulla Milano-Torino il primo treno radiofonico con cuffie a disposizione dei viaggiatori, e, infine, nel dicembre, venivano iniziate le prime trasmissioni di opere liriche dei teatri

Era, quello, ancora il tempo dei Far West e della radio e si avvicinava a grandi passi, con squilli di carica, l'epoca d'oro del trionfo incontrastato, l'epoca cioè che ha portatun apparecchio quasi in ogni casa e che si prolunga fino ai nostri giorni con l'avvento, appunto, della modulazione di frequenza e della televisione.

Questi trentadue anni di storia, sul quali vi abbiamo invitato a gettare un rapido sguardo insieme con noi, si troveranno documentati in un originale panorama che verrà ospitato dal 15 at 24 settembre allo stand della RAI nel Palazzo dello Sport di Milano e che costituirà il fulcro della XXtl Mostra della Radio e della Televisione. Lo stand è stato progettato e realizzato dagli architetti fratelli Piergiacomo e Achille Castiglioni che, per la parte grafica e illustrativa, si sono valsi della collaborazione di Max Huber e Giancarlo Iliprandi, mentre Livio Castiglioni ha ordinato tutta la vasta materia che undici capaci vetrine accoglieranno a malapena per offrirne una sintesi ai vostri sguardi.

Luizi Greci





L'AVVOCATO DI TUTTI

La mora del creditore

Quando si paria di *mora * si pensa, solitamente, ai debitore che indugia nell'adempimento. Ma quelia è solo una specie di mora, la mora solvendi o mora dei debitore. Le nostre ieggi prevedono anche ia possibilità di una mora accipiendi, cioè di un indugio frapposto dal creditore di ciberazione dei debitore. E l'art. 1206 cod. civ. precisa che il creditore è in mora quando, senza motivo legititimo, non riceva il pagamento offertogli nei modi di legge o non compie ciò che è necessario affinche il debitore possa adempiere l'obbligazione.

Possibile che un creditore ostacoli il pagamento dorntogli? Sembra, a tutta prima, incredibile; ma, a ben pensarci, non è affatto impossibile. Di gente pigra ce n'è persino tra i creditori e può hen darsi che se ne trovi uno che non si faccia trovare nel luogo in cui il pagamento deve avvenire, o che non appresti iu tempo debito i locali adatti alla custodia delle cose da ricevere, o che non si procuri gli appositi recipienti ecc.

Dei resto, anche se il creditore non abbia colpa nell'indugio (ad esempio, perché malato e impossibilitato a cooperaria ill'adempimento), dei pari si verifica la mora, perchè egualmente manca un nativo elegititimo » per non ricevere il pagamento. Ma non basta ia scadenza del termine per il verificarsi della mora accipiendi: occorre che il debitore faccia una formale offerta dell'adempimento al creditore. Si distinguono, più precisamente, che consiste nella effettiva, reaie oblazione dei Poggetto dovnto (titoli di credito, danaro, cose mobili in genere) al creditore nel suo domicilio; l'offerta per intinuazione, cui si ricorre quando si tratti di consegnare cose mobili in luogo diverso dal domicilio del creditore e che consiste nell'intimazione a riceverle, fatta mediante atio notificato nelle forme prescritte per l'atto di citazione in giudizio.

Per effetto della mora accipiendi, il debitore non è tenuto a sopportare le conseguenze economiche di una soppravvenuta impossibilità della prestazione, salvo che questa sia dipesa da sua colpa, né è più tenuto a corrispondere gli interessi o i frutti della cosa: ogni rischio connesso ricade, insomma, sulle spalle del creditore come se l'adempimento fosse avvenuto. Ed è un effetto, questo, di tanta importanza, che l'art. 1207 comma 3 si proccupa di precisare che esso si verifica dai giorno dell'offerta, ma condizionatamente ai fatto che l'offerta stessa sia stata dichiarata vaiida dai giudici o sia stata accettata dal creditore.

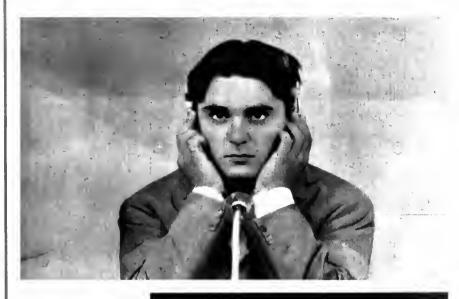
Risposte agli ascoltatori

Aura L. (Milano). — Se il conduttore di un immobile soggetto alla proroga delle locazioni muore, la proroga opera (trattandoal di immobile adibito ad uso di abitazione) a favore del coniuge, degli eredi, dei parenti e degli affini del defunto-con lui abitualmente conviventi, Così l'art. I della legge 23 maggio 1950, tuttora vigente. Nel caso Suo, essendo morto Suo cognato, locatario dell'appartamento, la proroga continuerà ad operare a favore di Lei (affine del locatario) e di Sua moglie (parente dello stesso), avendo Loro convissuto, fin dall'inizio del rapporto di locazione, col defunto.

Merie F. (Pletra Ligure). — Lei ha da più anni a Suo completo carico Sua madre e vorrebbe aapere se, alla morte di costel, Le potrà spettare, in considerazione dei sacrifici fatti, tutto quanto il modesto patrimonio di lel, senza che vada a Suo fratello. No: posto che Sua madre muoia senza teatamento, una metà dell'asse erreditario andrà di diritto all'altro figlio aupersitie; e posto che Sua madre faccia testamento a Suo favore, a Suo fratello apetterà in ogni caso la legittima, vale a dire 1/3 del patrimonio ereditario. Pluttosto, seuo fratello è attualmente in grado di concorrere alla spesa necessaria per assicurare a Sua madre ciò che le è indispensabile per vivere, egli è tenuto per legge (art. 433 cod. civ.) a contribuire.

Guestep. (Boscotrecase). — Un compratore che non paga la merce ritirata non è, per ciò solo, un truffatore. Occorre dimostrare che egli ha procurato a sé un inglusto profitto e al venditore un danno, inducendo quest'ultimo in errore mediante artifizi o raggiri (art. 640 cod. pen.).

IL TELEQUIZ È UNA



Spenimo dell'inceriessa o abile messina ecto? Fores cressuma della ducta potesi Giancario della discontrata della discontrata della discontrata della discontrata della discontrata della contemporanea il quoci e se recitare obbastanas bane da vacti di teleschermi la parie del giovace poste malinconico e pessimista per dovere di limare e buontempone cella recità d'ogal giorno. Politi ba un debole per il poeti crepuscolari na uno ancora più granda per i gettodi che banno il magico potere di rendere allegra e spigliata la sua musc. Ragazzi come lat, liberi da complessi e provisti di una buona dose di "Italicum accetum "fanna bene alla trasmissione le cooleriscono un gaoo umore pepolaresco, alla porica di tratta di polaresco, alla porica di

Un aitro personaggio che va diritto al cuore degli spetiatori è quello di Anna Maria Barbato, modesia interprete dei suo ruolo di espetta in musica leggera. Diremo subito che la sac esperienza è coei ilmorosa, così spoatanea, così priva di civetterie e di artilici da rascitare il candore. Farsi venire le polpitazioni di fronte ad un iesto musicale così ecevro di equivoci come - Soao ir portole se così piano come quello di -Signorinella » potrebbe estita della contra di simporia del probibito di sulla sua di superio dei probibito di sulla sua in penulcia. Comini il pilitoreaco di quanto, como cose, cippartiena ci Meridiora. Si etenic a credere che aa tipo come lei tingni di esere emozionata per dare un po' di « suspense » agli amici del cafiè



a. E

COSA MERAVIGLIOSA



La iilatelia è una passione ricorrente: ci prende da giovanissimi: ci rialierra ad elà avanzata. Ma quanta dignità e quante segrete meraviglie nell'allineare sopra un aibum i quadratini multicolorii Marcello Corsini non riceve lettere d'amore — sia pure attrancate con irancobolii rari — e non desta emozione nei pubblico, ma le sue risposte sono esatte come la scienza che coltiva. Sua la abiotta notizia di un irancoboli italiano in 3D emesso per ricordare l'entrata all'ONU dell'Italia e che estrà visibile in rillevo a mezzo di un opposito occhiale elereoscopico distribulto dagli ullici postali. Alla sua esibizione è intervenuto un gruppo i raqazze di Scanno che hanno posalo per un francobolio celebrativo. Al dollor Corsini è stata ofierta poi una spisndida bambola in costume abruzzese



Per quanio riquarda il dottor Lorenzo Braschi, l'esperto hislises in egittologia. l'unica è giurare sulle sue parole. Chi potrebbe onesiamente ementire che in una lettera commerciale all'epoca della dinasita di Menphis il a caro eignore a fosse indicato ideograficamente da na nacellino? Oppure che elistilivamente, per curare il a calvizie, le aggaralis a di Luvor adoperossero un preparato a base di esocolo di asioo, piede di cane e soccioli di datteri cotti nell'olio? La cultura è una convenzione e i leiespetatori. Ia maggior parie delle volte, vi el adalitano con affabile bonomia, insomma i cardano inter al candidato. Se va bese per lui e per Bonqiormo non vogilono saperne di psi. Colore che si icano della illusioni ciera ci candidato. Se va bese per lui e per Bonqiormo non vogilono saperne di psi. Colore che si icano della illusioni eulle viriù didaccaliche del quiz ei disilludano: è eolo e proprio un quoco dai quale sarebbe sciocco irarre una morale

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

Forke perché sous u

Alba rosa. — Non solo vate la pena di risponderle ma lei al merita un riconoscimento speciale, talmente at rivela buona, onesta e coraggiosa; un vero esempto da laltare. Purtroppo non sempre al migliori arridia fortuna ma onore a chi sa lottare validamente contro tutti gli ostacoli e può, quasi glà alle aoglie della vecchiala, rimanere saldamente ancorato al suo porto. Nella acrittura ferma, aogolosa, lineare, nichata traspare un'anima glusta e forte, irrigidita contro ogni debolezza; un carattere perseverante, un'attività a tutta prova, una dedizione assoiuta, una forza di volontà che non plega. E, finalmente, come meritato compenso: una riserva miracolosa di resistenza fisica e morale che può aocora alutarla negli scopi che si prefigee.

ana I Radio corrière

Scipione. — La sua grafia accurata e tranquilla, la stessa disposiziose aul foglio a grandi margiol ben mantenuli, la compattezza del tracciato rivelano, senza possibilità di dubbi, l'individuo attento a metrere in valore tanto la sostanza che l'apparenza. Dotato di uno spirito ordinato, metodico, netto, incline al ragionamento, all'osservazione fino alla minuzia del dettaglio, e moito sensibile al belio, tel ata fra l'artista ed il fundioario di Stato, avendo in sè le perrogalive dell'uno e dell'altro ed li mezzo per conciliare. Le piace manteoere un buon equilibrio mentale ed affettivo, vivere in ottimo accordo con tutti senza uscire dal suo pacato egocentrismo, evitando il più possibile di mettersi nel guai. Tende a concentrare anxiché disperdere le sue energie, a signoreggiare gl'istinil, a vagilare coo criterio il pro ed il contro delle persone e delle cose.

Ribes sotto le fielle. — Del tre motil di acrivere mandati in esame soltanto il primo è) senza dubbio, il rifiesso spontaneo della sua nstura viva, ardeote, alquanto impuisiva, pronta sempre colla mente e cot cuore a partire verso un mondo più alto di beliezza ed isogno e ad entusiasmarsene. Gli altri due aspetii grafici testimoniano della sua rifiessiva possibilità di toccar terra, con tutti 1 freni e le esigenze che ne conseguono. Purtroppo m'avvedo che, frustrata dalla realtà d'ogni glorno, la sua esuheranza vitale ata mutando fisionomia. L'entusiassmo di un tempo diventa sovreccitazione. Pattività giovanile: eccesso dinamico, l'esparaione meotale ed affettiva: combatività esasperata. Non esageri se vuol reggere; lo sforzo morale e fisico è evidente e presenta già qual-che sintomo di disordine per abuso di fattea.

molto dilettantes

Maria Nicoletta. — Se veramente capisse la serietà della scienza grafologica non la screditerebbe cossibitioni « dilettanteache da salotto». E contrariamente a quanto rillene lo, di ctò, sarei piu propensa a ptangerne che a riderne. Perché to amo dawero questa actenza ed ho pena quando la ao bistratitata. Eppure potrebbe far di megilo, rendendosa più padrona della materia, col suo perspicace spirito d'osservazione, colla sua tendenza all'analisi e la sua viva atilvità mentale. Invece direi che asseconda il lato negativo della propria indole: capricciosa, instablie, spesso Incoerente, dominata dalla fantasia inventiva e più propensa a servirsi dell'intitto che della riffessione. Naturalmente non solo in campo grafologico ma come linea di eondotta abituale. Attenta al colpi di testa, alia vanità ed alla passionalità.

jui mesch'le che

Caffè-camomilla. — La aua scrittura — piccola e sobria — ha infaiti due caratterisliche di indote maschile; ma la grazia duttile dei tratti e delle forme è l'indice della femminilità, sia pure oella eua espressione più contenuta e discreta. Grafia di ottima lega la sua in cul si può notare che per poco lei volesse impegnarsi a dare più risalto e cosistenza alla personalità avrebbe ai suo attivo tutto quanto occorre: finezza d'ingegno, semilmento dei bello, buon discernimento, sensibilità mentale, morale, afrettiva, gusto signorile, spirito d'osservazione. Sarci propensa a credere che, purtroppo invece, non a'impegna mai a fondo, tendendo alta momentanea eccitazione più che alla fermezza. Evidentemente domano in lel: il senso critico ed il senso dell'humour; difficile per chi il possiede dare moito peso alle peraone del alle cose.

Linn Pangella

Tutti coloro che desiderono ricevere una risposta in questa rubrico, sono pregati d'indirizzore le loro richieste presso: Redazione «Rodiocorriere», corso Bramonte, 20 « Torino,

radio flash



A RIMINI la milanese Nives Zegna è stata eletta Miss Italia '56. Nives è nota agli ascolitatori della radio e al telespetitatori per alcune fellati esbisioni di microfoni e sul teleschermi: da «Fortunatissimo» a «Cesare e Cleopatra».



II. FESTIVAL CINEMATO-GRAFICO di Venezia ha come di consueto richiamato i più noti personaggi della cronaca contemporamea e la radio e la televisione ne hanno ripreso i detti e le immegial. Qui sopra: il trionitante Mike Bongiorno Control Meneghini Callas coi martio sulla spieggia del Lido. Sotto a sinistra: Emma Gramatica svela a Gina Loliobrigida alcuni segrati della sua superba artie di attrice. Assiste Milko Skofic







DAL FESTIVAL DEI FESTIVAL a Villa Olmo' incontro sotto la pioggia tra la gentile Jula De Palma e il noto compositore Mario Ruccione

SORRIDE A FERNANDEL il risporalisamo vigile milicanese. Ha icrite canti uno sirrippo cili a regola: ha permesso addiritura che il traffico il fermanse qualche secondo perché i cittadini potessero cammirare di persona il icamoso comico di recente appario sui nostri teleschermi



Troppo peso sulle spalle

dei vostri bilanci invernali non potrà intertare la pelliccia. Il freddo non aggredirà nessuno, come un bandito in agguato fuori del portone. Ogni tailleur avrà la sua cappa, ogni mantello la sua mantellina e se sceglierete due bei tessuti pesantissimi e ne farete un doppio cappotto avrete soltanto la fatica di portarlo e non quella di convincere gli altri che è di moda, perché lo sarà seurolita.

Sarete avvolte, fasciotc, attorcigliate entro metri di stoffa, scomparirete tra le spire di lana dei vostri mantelli, sarete immense ed alte, i cappelli vi aiuteranno.

Questo pressapoco promettono tutti i giornali di moda. Ed ogni cronista specializzata nel parlarne, a parte le informazioni

personali, si rifà elegantemente (le più abili, apertamente) al signor Lucien François che su «Arts» tiene una rubrica di eleganza abbastanza critica, molto spiritosa. Poiché è lo scrittore di moda più letto in questo momento ve lo facciamo conoscere.

Nessuno come lui sa trovare precise immagini che diano una vivace sensazione di ciò che succede tra abiti, cappelli e scarpe nei grandi ateliers. E' lui che escogita le parole e le frasi più appropriate per raccontarci come si deve portare il colletto o dore ha trovato pace — o la va cercando — la cintola.

Ecco cosa ha scoperto per esemplificare la nuova linea femminile: «fou», «courtes bustes dodus», «hanches charnues». La rima è puramente casuale, l'immagine



La principessa Giovannelli che ha hattezzato la sua collezione « la mia linea » ho sampre goduto i favori delle donne svelte e semplicemente eleganti. Se quest'anno si è rilatta per certi ahiti a modelli boldiniani e dannunsimi ha tuttavia conservato nei tallisura una rigorosa classicità introducendo qualche novità originale come questo poncho alla messicana in lama nera che si porta su di un tailieur stretto e siacciato. Il cappello è di Canessa



Le complicazioni della moda autunnale sono caratterizzate da cappe come questa che si portano sui tallleurs. Ecco un modello di Path in tweed bianco e neto. La grande mantella a 7/8 è loderata in gatto civetta come il colletto. Il berrettone è in feltro pelase neto

esatta e nessuno abietterà nulla per questo suo aver visto la donna misteriosa, i corpini rigonfi, le anche abbondanti, con parole così approprilate. La traduzione le anasta.

Il color prugna, l'oliva, il viola, il verde scuro, il granata — dice ancora Lucien François — hanno violentemente colorito i calici attraverso i quali i padreterni della moda osservano le collezioni nuove. Questa sua immagine ci dè la senazione di una specie di euforia, di un variopinto daltonismo al servizio dei creatori di moda.

Se per la nuora moda si parla in genere di ispirozione al 1914, di Poiret, di aigrettes, esso tuttavia si è volta a guardare indietro soltanto per un suo desiderio giustificato che le donne, da ragazzette sportive o squallide sofisticate, ritornino ad essere misteriose e conturbanti sipnore come quelle di principio di secolo. Quando appunto entro ogni cappa rigonfa e sotto ogni cappello o pentolone, più a meno ricco di aigrettes, si potera con molta probabilità trovare una maliarda, una principessa russa, una spio internazionale e belle tenebrose di tutte le cittadinanze.

Inutile dire che il guardaroba al quale

andiamo incascientemente incontro sarà abbastonza costoso e molto ingombrante, inutile aggiungere che non si potrà assolutamente rifare il cappotto dell'anno scorso, salvo usarla per foderare quello nuovo o per farne una pellegrina da postigione o un poncho alla messicana.

Con la vecchissima pelliccia, se proprio la disprezzate, potrete foderare la mantellina, oppure fare saggiamente il vostro nuovissimo cappello naturalmente un po' turco, o il manicotto utilizzabile come borsa, o la fodera dell'ombrella, o il bordo degli sitvaletti; e con la vecchia stola di visone, o con la sciarpetta del medesimo, che proprio non è più possibile accettare guernite il corpino del vostro abito da sera che sarà in velluto o in broccato, che avrà colori drammatici ed anch'esso, quindi, un peso eccezionale. Il sfou « sarà giustificato dall'aria svanita che assumerele in questo subisso di stoffa ed anche da certe piune e certi veli che vi incarteranno il volto come se foste un mazzo di fiori che teme il freddo e la plaggia.

Intanto godetevi un composto tailleur di metà stagione ed attendete rassegnate il peso che la mada vi metterà sulle spalle.

Franca Capalbi

IL MEDICO VI DICE



L'uva

come alimento l'uoa ha pregi inestimabili e ben noti, ma inoltre essa costituisce un vero e proprio mezzo di cura, tnuto cbe stato creato il termine di campeloterapia». e stato creato i termine al sampetoterapia s. I caudidati a questo gradenole trattamento sono numerosi: le persone stanche, convale-scenti, neurasteniche, magre, gli anziani, e inultre gli uricemici, artrifici, gottosi, nbesi, iuoltre gli uricemici, artitici. sottosi, nbesi, arteriosclerotici, ipertesi, nefritici, gli ammalati di culcolosi epatica e renale e di atonia intestinale. Controindicata è invece l'ampeloterapin nell'iperacidità di stomacn, nell'ulcera gastroduodenale e nell'euterocolite acuta. Al pari d'ogni forma di terapia, auche la cura dell'uoa ha le sue norme. In primo luogo conviene, quando sia possibile, recarsi nella località stessa del raccolto, dato che il soggiorno all'aria aperta, nel clima mite e soleggiato delle regioni oticole, ha certamente

gioriu di dita aperia, nei cinim mine e so-leggiato delle regioni olitoole, ha certamente molta importanza. Inoltre pi è il pantaggio di utilizzare il frutto nelle sue condizioni nigliori, senza le manipolazioni e gli inqui-namenti ai quali è esposto quando piene af-fidato al commercio.

La durata della cura deoe essere di almeno 2-4 settimane. La quantità di uva oerrà aumen-tata gradatamente da mezzo chilogrammo, fitata gradatamente da mezzo chilografina, pi no a due, due e mezzo chilogrammi al giorno secondo la tolleranza. Ci si accorgerà che la quantità è eccessiva quando si perde l'appe-tito, si appertono acidità e senso di ripienezza e tensione allo stomaco. Per rinuediare sul momento a questi inconoenienti basteranno un cucchiaino di bicarbonato di soda o mezzo cucchiaino di magnesia bisurala in poca acqua, Il consumo dell'uva sia distribuito in diverse riprese nella giornata: le ore più adatte sono quelle del primo mattim, e quelle che precedo-no il prauzo e la ceun. Altra uoa in piccola quantità può essere presa alla fine dei pasti, ma quantità può essere presa alla fine dei pasti, ma per non produrre sazietà è uteglio consumare a tavola frutta d'altro genere. Naturalmente sarà ridotta la carne quando ci si proponga uno scnpo depurativo e disinfossicante (artritici, obesi, gottosi, iperlesi ecc.), mentre i pasti saranno regolati quando la cura la scopo ricostituente e ingrassanle.

Durante il consumo dell'uva non si Introducano liquidi, all'infuori d'una piccola bevanda calda (caffè, tè) alla fine, per facilitare la digestione. E' consigliabile ingerire lentamente un aciuo per oolta. Di regula, data la quantità, è bene eliminare bucce e semi. E infine, conviene alternare i dioersi lipi d'una: la varietà del gusto rende la cura più gradevole e tollerata. La prevalenza sarà data alle uve meno saporile, di aromy più leg-

gradevole e tollerata. La prevalenza sarà data alle uve vieno saporite, di aromu più leggero, a polpa più tenera e ricca d'acqua (Bouarda, Freisa. Barbera). e la parte minore sinà invece attribuita alle uve più aromatiche, a polpa più deusa. a tipo Moscato (Faporitin, Chasselas, Italia. Perla di Saba, Moscato d'Amburgo, Dolcetto, Brachettn), Non si cerchino soltanto le uve più dolci, è me glio alternare le dolci con le acidule, le più sapide con le meno sapide. Per chi ha l'intestino delicato sono Indicate le une niù ric-testino delicato sono Indicate le une niù rictestino delicato sono indicate le une più ric-che di sostanze tanniche (Grignolino); per gli obesi, uricennici, artritici, gottosi, le une

meno dolci. Anche ai diabetici qualche grappolo d'uva Anche ai diabetici qualche grappolo d'uoa meno dolce può essere concesso, con l'aulorizzazione del medico, purché sia computato nel regime alimentare prescritto. Occorre però fissare esattamente la quantità d'uva e controllare le urine. Si lenga presente, ad ogni modo, che lo zucchero d'uva è tollerato dai diabetici medici di unali compune. diabelici meglio di quello comune.

Dettor Benassis

Ancora del particolare

Quando si parla di un alloggio arredato con buon gusto, si intende affermare, solitamente, che l'impressione generale che se ne riceve è gradevole, accogliente.

generale che se ne riceve e gradevole, accognente. Questa impressione, il più delle volte, non è dovuta agil arredi, ai mobili, in particolare, che possono essere semplici e anche modestissimi, ma alia disposizione di questi, alla fusione del colori, alla scelta, sopratiutto, del piccoli oggetti utili o superfiul che servono a com-pietare e a rendere vive le nostre case.

A questi oggetti sta il compito di conferire un tono personale e inconfondibile anche al più semplice degli ambienti. Tra questi, utili, se non proprio indispen-sabili, sono i cestini per la carta straccia, i portariviste, i piccoli portalettere da tavolo, tipici oggetti da scrivania e da biblioteca. Diamo, qui illustrati, alcuni esempi di tall oggetti, tutti

di ispirazione sempilce e tradizionale e, perciò, facili da ambientarsi.

Un secchieilo di fabbricazione ingiese, che si allaccia direttamente alie tradizioni dei paese, in cul iegno e ottone furono e sono largamente usati, può essere usato come portavasi, come cestino per la carta o, completato da un palo di bottiglie di liquore, come bar da tavola in una camera prettamente maschile. Il cestino e il portariviste di metallo verniciato in nero dipinti a motivi floreali sono di ispirazione tipica-

e dipinti a motivi itoreali sono di ispirazione tipica-mente ottocentesca e richiedono ambienti particolar-mente adatti, possibilmente chiari e luminosi. Ispirato ai vecchi tamburi, alle ostiche sacche da arti-glieria usate per il trasporto dei proiettili, il cestino in cuolo scuro con le iniziali in rilievo verniciate in colore vivo, è, ancora, oggetto per una camera tipicamente maschile, particolarmente per uno studio o una



CASA D'OGGI

Un secchiello di legno scuro, con rinforzi in attone

Il più moderno e forse il plù «facile» è un semplice cestino da tavolo, in pergamena stampata, tesa su un sottofondo di legno. Le rifiniture sono in cuolo o in velluto scuro, e le parole stampate corrispondono al nomi dei più famosi giochi di carte.

Si noti come, con una semplice variante di proporzioni, ciascuno di questi oggetti potrebbe essere ottimamente sfruttato come portaombrelli.

Achille Molteni







MANGIAR BENE

BRACIOLINE ALLA VILLEROY

Questo piatto, indicato per una co-lazione elegante o per una speciale occasione, richiede molta pazienza e una certa abilità. Ma la lunga iavorazione e un piccolo strappo al bi-lancio economico di tutti i giorni vengono ricompensati dall'ottimo ri-

Occorrente: 8 bracioline di vitelio, Occorrente: 8 bracioline di vitelio, mezzo bicchiere di marsala, salc e burro quanto basta. Per l'impaato: una besciamella densa fatta con 50 gr. di burro, 60 gr. di farina, mezzo litro scarso di latte, sale, pepe, un pizzico di noce moseata; una fetta di prosciutto cotto, due o tre fungla, per sessibilità di procrente lattica di prosciutto cotto, due o tre fungla, un cucchiaino di prezzemoio tritato, una cucchialata di formaggio parmi-glano grattugiato, un tuorio d'uovo. Per friggere: farina, un tuorio d'uovo, pan grattato e olio quanto basta. Esecuzione: Scegliete otto bracioline Esecuzione: Scegliete otto bracioline di vitello, piccole e sottili: staccatele bene dall'osso, togliete gli eventuali nervetti o pellicine, e battetele una por una coi batticarne bagnato ogni voita neil'acqua. Fate sclogilere e dorare appena il burro in una padelia, mettetevi le bracioline così preparate, e fatele rasiolare dalle due parti; quindi versateci sopra il maraala, abbassate la fizmma e fatele cuocere pian piano per 10-15 minuti. Abbiate cura di rivoltarie ogni tanto perché non si attacchino alla padella.

Intanto preparate l'impasto. Cominclate a fare la besciamella: mettete in un pentolino il burro, fatelo scio-gllere, veraate la farina in un sol colpo, mescoiate con un cucchialo di

RICETTE DI VETRINE

icgno e poi pian piano aggiungete il latte bollente. E' necessario che il latte sia bollente per ottenere una salsa elastica; inoltre, sempre per questo scopo, è necessario lavoraria moito e faria cuorere per un quarto motto e faria cuocere per un quarto d'ora abbondante. Saiate, pepate e aggiungete un pizzico di noce mo-scata. Togliete dal fuoco la bescla-mella, mescolatela per qualche mi-nuto perché si intiepidisca un poco, cumali aggiungeteri il tuorio d'apore. nuto perché si intiepidisca un poco, quindi aggiungetevi il tuorio d'uovo; mescolate finché l'uovo è ben amaigamato, quindi unite il formaggio, il trito di prezzemolo, di prosciutto, e i funghi (che avrete fatto cuocere con un po' di olio e burro e tritato finemente). Mescolate finché gli ingredienti si sono amaigamati ben bene, quindi riportate l'impasto sui fuoco e lavoratelo ancora per qualche minuto. che minuto.

Sopra il tavolo di marmo (o un plat-to) unto di burro, stendete uno stra-to di questo impasto alto circa mez-zo centimetro e della grandezza di una braciolina; mettete la bracioli-na aopra questo strato, e fatene un aitro sopra in modo che ia carne si trovi tra due strati di Impasto. Ripetete la stessa operazione con le alfre bracioline. Quindi passateie tutalfre bracioline. Quindi passateie tut-te nella farina, poi nell'uovo e infine nel pangrattato. Friggetele in ollo boilente, scolatele sopra una carta che assorba l'unto e servitele caide con una speciale salsa olandese che

SALSA SPECIALE OLANDESE

Occorrente: 25 gr. dl burro, 25 gr di farina, un quarto abbondante di iatte, una fettina di cipolia, saie, pepe, paprika e noce moscata quanto basta; due tuorli d'uovo, 50 gr. di burro, qualche goccia di limone, pe-pe e saie quanto basta.

Eesecuzione: Mcttete in un pentolino il burro insieme alle fettine di clpolia tagliate molto sottili. Fate scio-giere il burro, ma senza rosolare. Quindi unitc in un soi colpo la fa-rina, mescolate con un cucchialo di rina, mescolate con un cucchialo di legno, e pol pian piano il latte cal-do. Salate, pepate, agglungete un pizzico di noce moscata e uno di paprika. Mescolate, e fate cuocere per 10 minuti circa. Questa specie di salsa besciamella deve risultare moito ilquida. Toglietela dal fuoco e mettete il pentolino sopra una pen-tola colma di acqua in ebolilzione, Continuate a far cuocere cosl a bagno-maria, sbattendo energicamente la salsa con un cucchialo di legno o meglio con la frusta. Unite un tuorio d'uovo e sbattete ancora per amalgamario bene, pol aggiungete quattro o cinque flocchetti di burro e sbattete di nuovo. Ripetete la steaaa operazione con l'altro tuorio e al-tri fiocchetti di burro fino a consumarne 25 grammi: durante tutte queate operazioni sbattete sempre energicamente, e non agglungete mal un ingredlente finché l precedentl non sono perfettamente amalgamati. Fate attenzione che in tutto questo tempo l'acqua del bagno-maria aia sempre in ebollizione. Saiate, pepate e unite all'ultimo quaiche goccla di

Servite questa saiaa a parte, in salsiera, insleme alie bracioline alia Villeroy.

I. d. r.

GLI ASTRI INCLINANO...

ma non determinano, Cuneiderate queste previsioni senza pretese d'infattibilità. Il suggio domina la proprin stella. Siate anche voi i dominatori del vantro destino.

roscope settimenole s cura di TOMMASO PALAMIDESSI Propostir) valevoli per la settimata dal 9 si 15 settembre

		Affect	Ameri	Svaghi	Viaggi	Lettere	CONSIGNI
43	ARISTS 31 HI - 30.IV	500		0		1	Riuscirete ed ever ragione di une situezione complicate.
V	708-0 21.14 - 21.14		!	1	Ě	8	Eccellenti progetti de ettuere se bloccherete ogni uscite ad une persone ben note.
Ä	STA - 31'AI	1	1		*	1	Durante queste settimene ferete cosa intelligente e consultere due persone di fiducie.
2	ST AI - 33 AII CWBCEO	1	a	*	*	1	Il vostro levoro vi ferà evere delle grene non indifferenti se non vi selvaguarderete.
2 S	1.50HE 34 VII - 33.VIII	!	Δ	M	a	1	Seguite l'istinto elle lettere. Non sbaglierete di certo. Buone notizie.
X.	VEREINE 34.VIII - 33.16	×	*	6	n	1	Astenetevi del prenoere impegni. Pere che evrete visite inespet- tete.
12	BILANCIA 34-18 - 31-X	0	0	E		Ė	Il coraggio vi spingerà oltre i limiti delle logica. Non fete colpi di teste poco rimediebili.
J.	SCOUPIONE M.X - TLE:		0	0	1		Serete molto impetuosi per pen- tirvene subito dopo. Meglio mo- derarsi in tutto.
र्देश विश्व	BASITTASIO 13 EI - 2LXII		•	0	×	1	Serete soddisfatti per ever tro- vato une vie nuove lungo la quele incemminaryi.
A.	CAPEICOENO 23-EII - 11.1		*	0	X	9	Pregate, pregete molto, le prov- videnza vi verrà in soccorso nel momento difficile.
4	25.1 - 19.11		0	٠	X	*	Nuove esperienze de fare con scarso rendimento. Non emereg- gietevi per questo.
SZ.	PESCI 20.11 - 20.111		0	×	6	W	Per enelizzere i sentimenti della persone che vi interessa ricor- rete el suo oroscopo personele.

SCACCIAPENSIERI

Faith, a Complete Annual Loris Annual Annual

PER GLI APPASSIONATI DI MUSICA LEGGERA

Quanti lettori si sentirebbero di affrontare « Lascia o raddoppia » nel settore musica leggera? Ebbone, ecco un banco di prora per loro. Le cinque canzonette citate sono state trasmesse assai recentemente: bisogna indicarne gli autori, scegliendo fra le coppie elencate in calce. Ogni coppia è contrasseguata da tre lettere, che vanno scritte nella colonna in bianco a destra. Se le 15 lettere in fila daranno il titolo di un programma musicale del Nazionale, il solutore potrà veramente prepararsi ad affrontare Il quir televisivo.

a) Sotto i ponti di Firenze		
b) Mamma stella		
c) Inno all'amore		
d) Il cantastorie		
e) Tu ml volevi bene		

- a) De Lorenzo-La Valle (LLA); Morbelli De Los Andes (RIA); Cherubini-Cesarini (INN).
- b) Nisa-Gigante (LLA); Grasso-Monari (INE); Cavallere-Mascheroni (STO).
- c) Colombi-Monnot (LLA); Calcagno-Concina (INN); Deani-Revil (INN),
- d) Ciocca-Bindi (STO); Lazzarino-Gualdi (RIA); Mendes-Falcocchio (INE),
- e) Panzerl-Ross (INN); Mololl-Abbate (RIA); Locatelll-Bergamini (INE).

CRUCIVERRA DA RIEMPIRE

Completate convenientemente il nostro cruciverba. Le lettere aggiunte, lette di sequito, costitulranno il titolo di un programma della domenica, coi nomi del due autori

	E				0	L
		R	Ε	Д	C	
S			L	Ţ	1	U
0	-	L	S	U		T
1	V		0	R		А
C	Д	Ν	N			1
		Ε	R		Ι	0
1		R	A			В
Д	L	T				Д
V	1		А			

FANTASIA MUSICALE CON OTTO CAPITALI

Eccovi otto capitali che seguono alfabeticamente. Disponetele in altro ordine, l'una sotto l'altra, facendo in modo che in una colonna compaia il nome e cognome di una... presentatrice straniera nata in una di esse, recente acquisto d'un radioprogramma musicale.

> BERLINO LONDRA MADRID NEW YORK

ATENE

PARIGI ROMA

STOCCOLMA

AGGIUNTE INIZIALI

Premettete a oquuna delle parole che seguono una lettera, in modo da comporne altrettante di differente significato. Se le iniziali usate saranno giuste, potrete leggere doll'alto in basso il titolo d'una radiorassegna estiva di varietà.

0	D	I	o
E	Т	Т	o
Е	M	M	A
D	0	L	О
A	S	P	0
v	A	R	o
C	A	L	A
v	1	N	o
0	Т	T	o
F	E	8	0

(Vedi soluzioni a pag. 46)

Luna di miele



Un'agenzia matrimoniale di Viewpoint, molto bene or-Un'agenzia matrimoniale di Viewpoint, molto bene or-ganizzata, ha inviato questa cartolina a 27.000 scapoli ed a 35.000 nubili, per illustrare suggestivamente la obliosa felicità di una luna di miele. L'agenzia in que-stione è riuscita a combinare ben diciassettemila ma-trimoni in tre anni. A chi desidera trovare una bella moglie o un bel marito, l'agenzia suggerisce, per prima cosa, di procurarsi un seducente Sorriso Durban's.



DOLORI MUSCOLARI"

È necessario pertanto proteggersi con una cintura elastica in lana REINS AU CHAUG del Bott, Gibaod, che conserva il calore del vostro corpo

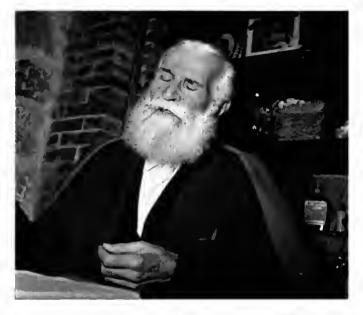
e lo sorregge riducendo la fatica. La cintura REIRS AU CHAUD: non si arrotola e non disturba; protegge ventre e schiena dalle correnti d'aria, sbalzi di tempe-



Bratis un aposcola che vi spioga como prologges Il vestro purpo dal troddo s dalla fetica loviand tta Villafrance Wf. H.C. S- Via Layrange 25, Torine

RE.

Sotto il quarto platano





Nella toto in alto: Un gruppo di noti letterati riuniti a un tavolo del « Catié Roma ». Da sinistra: Piero Bigongiari. Eugenio Montale, Eorico Pea, G. B. Angloietti. Orazio Napoli e Giuseppe De Robertis

Nella foto a sinistra: Enrico Pea. Fu Pea Il primo artista italiano, venti anni fa, che andò a sedersi all'ombra del quarto platano

di Errico Pea, còe un giornale americano ba recentemente definito il più decorativo e vistoso pelame della cetteratura del Novecento, non solo non era bianca come oggi e solcuta da riflessi d'argento, me incominciava appena ad ombreggiare il volto del futuro scrittore. (Ma egli impiegnerà molto tempo ad accorgersi di essere uno scrittore se il suo primo libro, Moscordino, lo pubblicherà soltanto nei 1922, alla seglia cioè dei quarant'anni. E ancor più tempo impiegnerà per approdare al suo mirabile viso d'oggi, un viso di antica segezza, che ci para ala sempre stato a non possa mai più fare a meno di essere). Pea abitava in una casetta sui monte Di Ripa alticava in una casetta sui monte Di Ripa alticava in una casetta sui monte Di Ripa di case dei quarantica di sabbia e allora la Versilia somigliava ben poco quella assordante e frenetica di oggi. Era una lunga strircia di sabbia e di pini, solcata da stradette silenziose di pini, solcata da stradette silenziose di ce, giunta irepoca degli svaghi, la primavera, il tito a quattro di qualche nobiei funcio dell'Alcione si poteva ancora sentire il fruscio dei vento, rotto dal richiamo del ine folagne. I forestieri erano rari e si conoscevano per nome: erano Boecklin, erano Hildebrand, venuti a cercare riposo e ispiraziona in un così incantevole angolo del mondo. E lo stesso D'Annunzio. Ma aoprattutto ci vento, raccotti in una regolare « colonia bagnante », a gli orfani dell'istituto di Serravezza cbe scendevano ogni mattina a far la cura delle bagnature e a sera risalivano ia montagna ignorando ia loro funzione di precursori. Il cafè, cbe ora si chiama « Roma » e si orona del patani di Pea, era un'osteria qualunque dove operai e tagliatori di



Carlo Carrà al lavoro



Roberto Longhi e G. B.



Il filologo Leo Spits





Anna Banti appoggiata al tronco dei celebre platano

glojetti



Leone Piccioni con il figlio Giovannino

Una ventina d'anni fa, il caffè "Roma,, di Forte dei Marmi era una comune osteria. Fu Enrico Pea che per primo andò a sedersi sotto il quarto platano della bettola. Da allora, sotto quel platano, si riuniscono molti tra i più noti artisti italiani

(Servizio fotografico Light Photofilm)

marmo venivano a prendere «una mescita» e un po' di respiro nelle pause dei lavoro. Avevano trasportato i biocchi e le lastre gli dalle alture di Arni, li avevano ammassati sulla piazzetta e ora aspettavano l'arrivo dei barconi per issare su per il pontile il carico destinato a Livorno o a Genova e di ll alla Spagna o all'America. Quei platani della piazzetta, Pea li vide piantare; ed è forse ricordando i glorni calmi ed anticbi dei Forte che una ventina d'anni fa cominciò ad andare ogni sera a sedersi fuori dell'antica bettola, ormai trasformata in un elegante caffè, a scrivere qualche pagina o a chiacchierare con gli amici sotto ii quarto piatano, l'ultimo, quello d'angolo e queilo, quindi, dall'embra più schiva e raccolta. (E il fatto che questo quarto platano continui a cbiamarsi così anche se nella sua fila non gli siano rimasti che due compagni, è uno dei tanti segni deila sua ormai salda celebrità. Il primo piatano infatti bruciò durante la guerra, n'e mai si è saputo con esattezza se si trattasse di schegge di bombe o non piuttosto dell'ira degli dei in veste di fuimine estivo. Difficoltà di fare la storia, sia pure a così breve distanza!). Quanti artisti e scrittori, italiani e stranieri, si sono riuniti da allora sotto quell'albero ormai famillare a ogni lettore di cronache italiane? Dal primissimo, Carlo Carrà, al critico De Robertis, da Montale a Pancrazi, da Marlo Luzi a Roberto Lon

nieri, si sono riuniti da ailora sotto quell'albero ormai familiare a ogni lettore di
cronache italiane? Dal primissimo, Carlo
Carrà, al critico De Robertis, da Montale
a Pancrazi, da Mario Luzi a Roberto Longhi, da Anna Banti ad Angloietti a Francesco Messina. Ci vennero saltuariamente
Papini e Cicognani, Soffici e Caiamandrei. Ci venne Pavese pochi giorni prima
della sua fine, e con gli amlci firmò una
protesta al comune per il progettato taglio degli altri piatani della piazza. Eppure sotto al piatano nessuna «scuola»
è mai nata, nessun manifesto è mai stato
varato; e nemmeno si può pariare di un
coerente sodaiizio letterario, tanti sono
stati e sono I gusti e le tendenze, sia

estetiche cbe politiche. Sono amici al caffè, nient'altro: non sempre d'accordo, è vero, ma così numerosi che abbandonando il primitivo circolo hanno ormai adottato l'ordine sparso e invaso buona parte dei tavoli della piazzetta. Non ultimo fascino di questi pomeridiani incontri estivi è, va da sei, la presenza di Pea che qui è per così dire l'anfitrioce permanente. Acuto e affettuoso sempre e con tutti, sa ricevere perfino i giornalisti commossi dal suo «tu» paterno, fanno prodigi di fantasia parlando di lui: su trecento articoli che gli sono stati dedicati, la sua barba fa la parte del leone, e quando non è semplicemente «biblica», inevitabilmente è «da profeta» o «da patriarca». Da una statistica fatta, pare davvero che il luogo comune non abbia subito eccezioni e che nessun rappresentante della stampa nazionale possa scagliare la prima pietra. E' difficile, a quanto pare, rinunziare alla comodità di un aggettivo e cogliere davvero queil's aura » affascinante e un po' anacronistica che fa di Pea una vivente sfida alla civiltà della membra.

fa di Pea una vivente snoa alla civita delle macchine. Chi passa dal Forte chieda a qualsiasi vigile dove si trovi il quarto platano e non manchi di dargli un'occbiata, alle sette di sera. E' molto probabile che non veda nulla di strano, nuila di eccezionale nei signori e nelle signore che di fronte a un banale aperitivo discutono di argomenti alquanto estranei ai luoghi balneari. Ma può anche darsi che siano invece quegli stessi signori, dal loro fortilizio del quarto platano, a rilevare quaicosa di insolito nell'occasionale visitatore e magari (meglio non fidarsi troppo dei romanzieri!) provare un tale interesse per il «sogetto» da farne una celebre caricatura o, cibisà, un persohaggio immortale.



Riposo di Eugenio Montale

· RADIO · domenica 9 settembre

PROGRAMMA NAZIONALE

20

- 6,40 Previs. del tempo per i pescatori 6.45 Lavoro italiano nel mondo
- Saluti dezli emigrati alle famiglie Taccuino del buongiorno · Previ-sioni del tempo 7,15
- 7,30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
 - Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo - Baii, meteor.
- 8,30 Vita nel campl

10

- Trasmissione per gli agricoltari Trasmissione per gli agricoltari SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e splegazione del Van-gelo, a cura di Mons. Vitale De Rosa
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico
 - Concerto dell'orgeniste Angalo Surbona Frescobaldi: Capriccio sopra la « Gi-ralmeta»; Bach (rev. M. Dupré): Preindia e fuga in la minore
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze
 Armate: Lettera a casa, a cura di
 Michele Galidieri Quel mazzolin
 di fiori, a cura di Dino Verde Compagnia di rivista di Milano
 della Radiotelevisione Italiana -
- Regia di Renzo Tarabusi Orchestra diretta da B. Canfora Cantano Elsa Peirone e Miranda Martino
 - Martino
 Teata-Cerool: Canta, ridi e balla;
 Mastroviti Ditomano: Nima nanna
 marinara; Luttazzi: Ecco il cha-cha
 cha; Gelmini: Deliciazo; Stone-Vitale-Bacharsch: Ore disperate; Mansleri: La samacurca; Testoni-Abbate-Silvers: Suonatemi un blues; Bizzelli: Vecchio ricardo; Pinchi-Yencha-cha-cha; Fecchi-Pintaldi; Disperata amore; Redi: Tulip-Bebè
- 12.40 Chi l'ha inventato (Motta)
- 12,45 Parla ii programmista Calendario (Antonetta)
 - Segnale orario Giornala radio Previsioni dei tempo
 - Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicele
- Complesso diretto da F. Ferrari Negli interv. comunicati commerciali 13.50 Parla II programmista TV
- Giornale radio
- 14,15 Miti e leggende (G. B. Pezziol)
- Qualche ritmo
- Qualche ritmo

 14.30 Orchestra Arcobaleno diretta da Glan Stellari
 Cantano Tonina Torrielli, il Poker di voci, Gianni Marzocchi, Luciani Gonzales, Clara Vincenzi e de Glara Dimono 1909; Alobianco: Me Gillar Dimono 1909; Alobianco: Comprendimi; Danpa-Oleari: La penadera; Teston-Petruzelli: Begti occhi imamorati: Bellaccini: Semitono; Testa-Spotti: It mondo serva te; Misselvia-Moore: A Nieva Loredgei; Falini: Lumore è una cosa meravigliosi: Lumore è una cosa meravigliosi.
- Saluti dai Caralbi Canta Esther Waldes
- 15,15 Musica operistica
- 15.45 CITTA' NOTTE, di Ezlo D'Errico Quarlo episedia: La nota che quarlo episodia: La nota che uccide - Seconda puntata - Com-pagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Car-lo Romano e Ubaldo Lay - Musi-che di Riz Ortolani - Ragla di Anton Giulio Mejano
- 16.45 Musiche da film
- 17.15 CONCERTO SINFONICO diretto de MARIO ROSSI

diretto de MARIO ROSSI
Respighi: Git accelti; a) Pretudo,
b) La colomba, c) La gallina,
d) L'usignalo, e) Il eucè, schumann:
Sinfonia n. é in re minore op. 120;
a) Lento assai . Vivace, b) Lento assai (Romanza), c) Vivace (Scherzo), d) Lento assai e) Respectatione contentra; a) Allegro machine e contentra e c

Orchestra sinfonica di Roma del-la Radiatelevisione Italiana

Nell'intervallo: Risultall e resoconti sportivl

19 Musica da bello

- 19.45 La giornata sportiva
 - Gino Conte e la sua orchestra Negli interv, camunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale oraria Glarnele radio Radiosport
- Pesso ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

VACANZE A MONTE, CARLO VACANZE A MONTE, CARLO Commedia musicale di Dino Verda - Musiche originali di An-gelo Brigada - Compagnia di ri-vista di Milano della Radiotele-visiane Italiana - Orchestra di-retta da Angelo Brigada - Regia di Renzo Tarabusi

- Della XVII Mostra Intarnazionela del Cinema di Vanezia
- Radiocronaca della premiazione VIII CONCORSO PIANISTICO
 - CIO BUSONI » Seieziona del Concerto del Pre-
 - Registrazione effettuata il 7-9-1956 nella Sala dei Concerti dal Con-servatorio Musicale Claudio Monteverdi di Bolzana
- 23. | 5 Giornale radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizia -

SECONDO PROGRAMMA

- 8,30 ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte prima) 10.15 Mattinata in casa
- Edizione della domenica, per ie donne, a cura di A. Tatti 10.45 Parla ii programmista
- ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte seconda) 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- Anema a core, con Glacomo Ron-dinella (Saipo Oreal)
 Flash: istantanee sonore
- (Palmalive-Colgate) 13.30 Segnale orario - Giornala radio
- Scettico obiò Inquadrature musicali di Castal-do e Torti
 - Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiote-levisione Italiana Orchestra di-retta da Gino Filippini Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- Il contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone e Il complesso Van Wood (Simmenthal)
 - Orchestra diretta da Pippo Bar-Negli intervalli comunicati commer-ciali

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- Manfredl Dramma di George Byron
 - pramma di George Byron Traduzione di Gabriele Baldini Compagnia di Prasa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Wanda Capodaglio, Elena Da Venezia, Carlo D'Angelo
 - La Voce
 Manfred
 Primo spirito
 Secando spirita
 Un cacciatore di camendo
 Tre spiriti
 Tre spiriti
 Namesi
 Ricorrado Giacchial
 Wanda Carottaglia
 Glorgio Piazza
 Ricorrado Giacchial
 Glorgio Piazza
 Ricorrado Giacchial
 Glorgio Piazza
 Ricorrado Giacchial
 Glorgio Piazza
 Ricorrado Giacchial Dario Dalci Carla D'Angelo Renato Cominetti Elena Da Venezia La Voce Manfredi
- Astarte
 Primo scudiera
 Secando scudiera
 L'Abate di San
 Uno spirita

 Antonio Battistella
 Renata De Carmine
- Regla di Pietro Masserano Taricco
- Musica di Robert Schumann Solisti: Luigia Vincenti, soprana; Maria Teresa Mandalari, mezzoso-prana; Tommaso Frascati, tenare; Salvatore Catania, bosso Direttare Mario Rassi
- Istruttare del Caro Nino Antonellini Drchestra Sinfonica e Cora di Roma della Radiotelevisione Italiane
- 17.40-18 Parla il programmista
- Bibliotaca
- Il quaderno rosso di Benjamin Constant, a cura di Guldo Miege
- 19.30 Franz Joseph Haydn Franz Josaph Haydn
 Sinfonia n. 86 in re maggiore
 Adaglo, Allegro spiritoso . Capricciaso (Larga) . Minuetto (Allegretto) .
 Finale (Allegro con spirito)
 Drchestre Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Francesco Molinari Pradelli
- Il tramonto del colonialismo 20
- Enrico Cerulli: L'evoluzione poli-tica e civile delle popolazioni asiatiche e africane
- Concerto di ogni sera G. Paislello (rev. Bonelli): Quar-tetto n. 3 in mi bemolle mag-
 - Allegro cantabile Allegro Grave maestoso Allegro Esecuzione dei «Quartetto Carmi-relli» relli »
 Pina Carmirelli, Mantserrat Cervera,
 violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo
 Booucci, violoncello
 - W. A. Mozart: Sonata in fa mag-giore, K. 332
 - Allegra Andante Allegro assai Pianista Armanda Renzi J. Brahms: Volkslieder
- Freinstiebchen Die Schwalben zie-hen fort Die Trauernde In stiller Nacht Schwesterlein Vergebüches Esecutori: Irmgard Seefried, sopra-no; Erik Werba, pianoforte 21 -Il Giornale del Tarzo

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Stagiona lirica della Radiotalevisione Italiana
 - LES CONTES D'HOFFMANN
 - Opera fantastica in tre atti di Jules Barbier
 - Musica di Jacques Offenbach Olimpia Giulietta Pierette Alorie
 - Suzanne Dance Antania Nicklausse Lucretia West Una voce Hoffmann Leopold Simaneau Renato Capecchi Ezio De Giorgi Ernster Daszae Renato Cesori Spallanzani Nathanael
 - Crespel Lutero Andrea Cocciniglia Robert Destain
 - Franz Pitichinaccio Lindarf George London Coppello Dappertutto
 - Miracaia Hermann Renata Capecchi Renato Cesari Suzanne Danco
 - Schiemil La Musa Direttore Laa Shaynan Istruttore del Coro Roberto Be-
 - naglio Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 - (vedi articolo lliustrativo a pag. 4) Nell'intervallo (fra ll primo e il secondo atto): Libri ricevuti
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
- 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 15,20 Una danza da cento lire - Racconio di Brunello Vandano
- 13,45-14,30 Musiche di Stradella, Haydn e Boccherini (Replica del « Concerio di ogni sera » di sabalo B seltembre)

- 14.30 Canzoni sanza passeporto
- Sentimento e fantasia Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 15,30 Il club dal solisti

POMERIGGIO DI FESTA

16 VIAVAL

> Rivista In movimento, di Marlo Brancacci Regla di Amerigo Gomaz

MUSICA E SPORT Canzonl e ritmi

Nel corso del programma: Radio-cronaca del Gran Premio Motocronaca del Gran Fremio Moto-ciclistico delle Nazioni dall'Auto-dromo di Monza - Radiocronaca dell'arrivo o Prato del Gron Premio ciclistico dell'Industria - Ra-diocronaco del « Premio Aperturo » dall'Ippodromo delle Capan-nelle in Roma

18.30 Parla il programmista TV

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19.30 Argento vivo
 - Negli Intervalli comunicati commer-ciali Scriveteci, vi risponderanno
 - (Chlorodont) Seguale orario · Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

Non si vive di solo pana

Comode evasiani con morale Ine-dita di Dario Fo e Franco Pa-renti - Musiche originali di Fio-renzo Carpi Regia di Glullo Scarnicci

SPETTACOLO DELLA SERA

CANTATE CON NOI

Fantasie musicale con Aldo Alvi, Giorgio Consolini, Gloria Christian, Il Duo Vis. Clara Jaione, Gianni Marzocchi, Vittoria Mon-gardi, Rino Salviati e Claudia Vilia - Orchestre dirette da Gino Conte, Armando Fragna e Ar-

- Presentano Corrado e May Britt (Omo)
- Vittorio Caprioli, Franca Valeri e Luciano Salca in
- CHI LI HA VISTI? DOMENICA SPORT
- Echi e commenti della giornata sportiva 23-23,30 Concorso Nazionale di Piadi
 - grotta allestito dall'ENAL in collabora-zione con il Comitato Feste di Napoli - Presantazione delle can-



Maria Braccacci, una dei più ian-taziosi scrittari radiologici, è l'au-tore della rivista Viavat in programma questo pomeriggio alle 16

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a matri 355 23,384-36: Musica leggera e canzont. 8,364-1; Vecchi motivi . 1,364-1,30: Musica de halto . 1,364-1,30: Musica leggera e canzont. 8,364-1; Musica leggera 1,364-30: Musica desperialica - 4,366-4,40: Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,866-3,90; Musica de numera - 5,364-1; Complessi caratterialici - 4,664-40: Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,866-3,90; Musica de numera - 5,364-1; Complessi caratterialici - 4,664-40: Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,866-3,90; Musica de numera - 5,364-1; Complessi caratterialici - 4,664-40: Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,866-3,90; Musica de numera - 5,364-1; Complessi caratterialici - 4,664-40: Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,866-3,90; Musica de numera - 5,364-1; Complessi caratterialici - 4,664-40: Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,866-3,90; Musica de numera - 5,364-1; Complessi caratterialici - 4,664-40: Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,866-3,90; Musica de numera - 5,864-1; Complessi caratterialici - 4,664-40: Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,866-3,90; Musica de numera - 5,864-1; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,866-3,90; Musica de numera - 5,864-1; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,866-3,90; Musica de numera - 5,864-1; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,864-3; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,864-30; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,864-3; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,864-30; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,864-30; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,864-30; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,864-30; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,864-30; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,864-30; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,864-30; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,864-30; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,864-30; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,864-30; Rituri e canzont. 8M; Tra un propoletane - 5,864-30; Rituri e canzont. 8



Salca, Caprioli, Valeri

Chi li ha visti?

Dopo averci regalato, con L'Arcisópolo, un pregevolissimo sag-gio di teatro irridente e pro-vocatore, Franca Valeri, Vittovocatore, Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce ei
presentano ora, alla radlo, Chi
li ha visti? Con un titolo del
genere, voi capite, si anticipa
una galleria di tipi s cavati
nella realtà, colti — secondo
una vecchia definizione di Ertiti. Estiti continuore di
proportione di continuore di
proportione di
prop cole Patti - nel punto de-

bole » La ricerca deile ambizioni, de-La ricerca delle ambizioni, de-gli errori, del limiti di questi personaggi è condotta con un sarcasmo cbe supera le angu-ste dimensioni macchiettistiche per diventare severo. E' una vecchia abitudine dei nostri, quella di rinunziare agli effetti superficiali per arrivare in profondità. Abbiamo più sopra parlato di Patti, ma potremmo an-- sulla scorta delia produzione dei tre autoriattori risalire a Fiajano, o allo stesso Brancati.

Va posta, ancora una volta, la vecchia differenza tra parodla e satira, tra umorismo spicciolo e critica di costume. Gli strali del trio Valeri · Caprioli · Salce csulano dalle preoccupazioni minime per guardare appunto al costume. Sono attori che ven-gono dall'Accademia di Arte Drammatica (attentl alle malu-

Ore 22 · Secondo Programme

scole!), ma dell'Accademia al-legramente si infischiano, o si prendono gloco. Son testi che cl vogliono far sorridere ma anche far pensare.

Abbiamo recentemente ascoltato i casi di un signore amma-lato di nobiltà che cerca nel suo cognome una deformazione valida ad attestare una illustre vanda ad attestate una interte discendenza, inventa una inve-stitura, telefona alla Consulta Araldica, insiste per essere qualificato almeno principe! s. Né ci ha entusiasmato meno quella « consolatrice del poeta » che risponde con storica dolcezza alle domande poste dal redattore di un rotocalco.

Ci troviamo dinanzl a tronches de vie che si raccomandano per lo stile, Parguzia e il buon gusto; a notazioni velocl, effi-cacl, definitive. Non è difficile trovarvi la vena felice e facile dei Carnets de notes, il calore e il colore di quelle prime • eresie - che sovvertivano ogni schema. I «Gobbi », figli postu-mi del geniale ed eroico Marinettl, sono cresciuti. La lente deformante della loro satira ci aiuta a comprendere questo nostro mondo convulso e difficile.

TELEVISIONE

10,15 La TV degli egricoltori Ruhrica dedicata ai pro-bieml dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

- S. Massa

11,30 Uomini ad opare

Milono cerca nuove chiese Uno dei più assilionti problemi religiosi della metropoli lombarda sarà discusso da alcune personalità milanesi e sarà poi illustrato dall'artistico documentario, diretto da Carlo Capriata; «Milano ha sete di Dio».

Do Monzo: Gran Premio Motociciistico daila Nazioni

Pomeriggio sportivo

a) Svizzera: Lugano Incontro di atletica leg-gera Svizzera-Italia

b) Da Monza:

Gran Pramio Motocicli-stico delle Nazioni

c) Notizie sportive d) Azzurro come Italia:
- La stella viola >

17,30 Grendi magazzini Film - Regia di Mario Ca-merini Produzione: Era

Interpretl: Ass Vittorio De Sica Assla Noris.

Telegiornala

domenica 9 settembre

21 -21.05 Clneseiezlone

Rivista settimanale di at-tualità e varietà realizzata in collaborazione tra: La Sattimana Incom - Film Giornale Universale - Mon-do Libero A cura della INCOM

21,30 Una voca nella sara con Claudio Villa

Dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia:

Telecronaca delia cerimo-nia dalla pramiezione a chiusura della XVII Mo-stra internazionala d'Arte Cinamatografica
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

22,15 Primo appieuso
Aspiranti alla ribalta presentati da Enzo Tortora
Realizzazione di Giuseppe

La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Gran Premio motociclistico di Monza

Sfioreranno

Gran Premio motociclistico delle Nazioni vivrà domenica 9 settembre la sua 34° edizione che si preannuncia di interesse eccezionale. Quest'anno la gran-de prova internazionale di Monza costituirà l'ultimo atto del campionato mondiale

nato mondiaie, Quattro dei titoli iridati sono però già praticamente assegnati, date le decisive affermazioni della MV nel-le 125, 250, 500 e della Guzzi nelle 350, nelle precedenti cinque prove

350, nelle precedenti cinque prove di campionato. Ma a parte l'assegnazione dei titoli delle quattro classiche ciliodrate cia lotta per l'iride dei sidecars (ancora in palio tra Noll el Hillebrand), il Gran Premio delle
Nazioni deve essere considerato, anche quest'anno, sotto il suo più vero profilo di corsa determinaote
la legittimità delle graduatorie ufficiali, sia per ciò che riguarda le
marche che i piloti.
Infatti la prova di Monza è quella
cbe, a chiusura di stagione, permette di fare il punto sui progressi
meccanici e sulla valentia di piloti,
sia per la massiccia partecipazione
caltamente qualificata dato il debutto di nuove macchine e la luna minuziosa messa a punto del

butto di nuove macchine e la lun-ga minuziosa messa a punto del bolidi di modello più recente) sia per le altissime velocità permesse dalle caratleristiche della pista. Il magico traguardo dei 180 km. orari, possibile in pochissime altre il magico tragiardo dei 180 km. orari, possibile in pochissime altre gare, era stato appena superato da Duke su Gilera e Masetti su MV- Agusta, che Liberati su Gilera quattro cilindri stabili i nuovi primati ancora insuperati. Fu durante la seconda prova del campionato italiano, svoltosi in primavera sul circuito di Monza, che il ternano vinse alla media generale di km. 180,358 e compil il giro più veloce a ben 184,821.
All'immediata vigilia del 34º Gran Premio delle Nazioni già molti tecnici e specialisti sostemgono che jur formidabili primati di Liberati crolleranno il 9 settembre. In particolare si cita la grande impressione suscitata in allenamento dala nuova Guzzi 8 cilidri guidata

sione suscitata in allenamento dalla nuova Guzzl 8 cilindri guldata
da Lomas, che ha girato alla media
dl km. 188,182 battendo così ufficiosamente il primato precedente.
In particolare, la piuricilindrica di
Mandello Larlo pare abbia raggiunto un'ottima fase di assestamento ehe le permetterebbe di sviluppare una velocità teorica di circa 270 all'ora.

Ma anche le altre Industrie Italiane ed estere si presenteranno il
9 settembre con uno schieramento
d'eccezione. La MV-Agusta che

quest'anno ha conquistato ben sel titoli mondiali (fatto senza precedenti e che rimarra certo memorabile negli annali del motociclismo) gareggerà in quattro classi su cinque. Nelle 500 le quattro cilindri di Cascina Costa sarano guidate dai neo-campione del mondo Surtees (rientrante dopo l'incidente del Gran Premio di Germania), da Masetti, vinciore del Gran Premio delle Nazioni 1955, e da Bandirola.

Premio delle Nazioni 1955, è da Bandirola. Ubbiali neo-campione del mondo sia per le 125 che per le 250 sarà il portacolori della MV in queste due categorie con Taveri e Venturi. due categorie con Taveri e Venturi. La Gilera, già camplone del mondo nel '52 con Masetti e nel '53 54 e '55 con Duke, allineerà undici macchine in quattro classi, puntando decisamente ad affermazioni clamorose in tutte le gare. Duke e Liberati guideranno macchine della casa di Arcore sia neile 500 che nelle 350, Albino Milani nel sidecars, Ferri e Vezzalini nelle 125.

le 125.
Tra le più recenti iscrizioni, da se-gnalare anche quella della D.K.W. che si aggiungerà alle altre case tedesche B.M.W., Horex e Adler. La Mondial, con Provini, Sandford e Sartori, gareggerà nelle 125 e

e Sartori, gareggerà nelle 125 e nelle 250. La Televisione Italiana trasmetterà le fasi più significative del Gran Premio motociclistico delle Nazio-ni. La ripresa diretta permetterà così alle centinala di migliala di appassionati di questo sport di vi-vere sui teleschermi di tutta Italia momenti di alta emotività sportiva.

c. bac.

Geoffrey Duke



La pelle grassa è un difetto che toglie alla donna gran parte del suo fascino. Se anche voi ne soffrite, uon preoccupatevi! Usate la Crema Kaloderma Biunca che elimina il lucido della pelle e la protegge dagli effetti del sole. del vento e della polvere.

La Crema Kaloderma Bianca, svientificamente preparata con preziose essenze naturali, assicura alla vostra epidermide ritalità e giorinezza. E' l'ideale sottocipria che non ostruisce i pori e lascia respirare la pelle, dandole clasticità vellutata bellezza.

Provatela oggi stesso! E' meravigliosa! E' la Crema che avete sempre desiderato! Sarete più bella e il vostro viso attirerà sguardi di ammirazione!

KALOĐĘRMA Bianca

bellezza e splendore della pelle

LOCALI

SARGEGNA

8,58 Per gii egricoltori serdi (Ca-

12 Ritmi ed ermonie popoleri sarde, rassegna di musica fol-cioristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

11,25-12 Le sediosgeadre in Sici-ile (Palermo 1 - Catania 1 -Caltanissetta 1),

TRENTINO ALTO ADIGE

TRENTINO ALTO ADIGE

11-240 Programme altosatisine Sonntagsevangellum - Orgalmusik - Sendung liür die Lendwirte - Der Sendung liür die Lendwirte - Der Sender aut dem
Doriplatz - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 1 - Bolzano 11 Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Metano 2),

240 Teamistone per all agui-

12,40 Trasmissione per gli egri-collori in lingua Italiana - Com-plessi caralleristici (Bolzano 2 -Bolzano il - Bressanone 2 -Brunico 2 - Maranza II - Mera-no 2 - Tranio 2 - Paganella II).

no 2 - Tranio 2 - Paganella II). 14,30 La settimana melle Dolomiii (Bolzano 2 - Botzano II - Bres-sanone 2 - Brunico 2 - Maran-za II - Merano 2 - Paganella II - Trenio 2 - Corlina d'Ampez-zo I - M Venda I).

zo I - M. Venda I).
20,35 Progremme ellostesiee in
lingua tedesca - Nachrichien
am abend - Sportnachrichten - Richard Wagner: « Die Meistersinger von Nürnberg > 410 5 Einführende Worte von Guldon
Arnoidi (Bolzano 2 - Bozano 1
- Bressanone 2 - Brunico 2 Maranza II - Merano 2)

23,30 Giornete redio in lingue tedesce (Bolzano 2 - Bolzano 'II - Bressanone 2 - Brunico 2 -Maranza II - Merano 2).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,50-7,45 Giornel Iriestine - No-tizia della regione - Locandine -Bollettino meleorologico - No-tiziario sportivo (Trieste 1 -Trieste I - Gorizia 2 - Udine 2). 9 Servizio religioso evengelico (Trieste 1).

9,15 9e Fatie: If cappello a tre punte, ballette - Orchestra della Suisse Romande diretta da Er-nesi Ansermet (Trieste 1).

9,35 Eddie Celvert e le sue trom-be d'oro (Trieste 1). 18-11,15 Senta Messe delle Cel-tedrate di Sen Gieste (Trie-

12,40-13 Gezzettino giellene - No-Itzle, radiocronache e rubriche varie per Irleste e per II Friu-II - Boliettino meteorologico (Trieste I - Trieste I - Gonzia 2 - Udine 2).



COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sons asis in cause the generator suffe palle quei beutil discheiti che deturpans il sise s le mani. Ma e seche outs che la POMATA del Doll. BIANCARDI à la eneciadei doit. Blandanul a la opecia-lità di leme intsicalismate più appirizzate per la scomparsa della LENTIGGINI. Dopo pecha applica-zieni la pella riturna liscia, merbida

sanze macchis. pomata del Dett. Blancardi La pomate un port biantiero al vanda nella Farmacia e Profumeria - Vasetto L. 300

O R G A I O O I L
compresse celle migliori farmacis
Schizzimenti di LABORAYORIO dal-l'OSGAICOIL - Sez. E. - Vis C. Fa-rici, Sz. Milmo - Ant. ACIS 3611

15,30 L'ora dette Venezie Otula
- Trasmissione musicale e glotnalistica dedicata agli italiani
d'oltre frontiera - La settimana
giulana - 15,50 Cenzoni: Scioriiii: La colpa lu, Mantio-Casler:
innemorate; Spotii: Du Dricolo
di fortune - 14 Giornale radio
ventiquatiro e di vita politica
talians - Noliziario giuliano titimerari giuliani, a cura di Matio Castellacci (Vanezia 3).

14,30-13 Rondinella monienine, do-cumentari dalle colonie estive (Trieste 1).

20-20,15 Le voce di Trieste - lizie della ragione, notizia sportivo, bollettino meteoro gico (Trieste 1 - Trieste I).

gico (ffeste 1 - ffeste 1).

1,85 Alle mode - Commedia in tre atti di Orasse Biancoll e Dino Falconi - Compagna di prosa di Trieste della Radiole-levisione Italiana, con la partecipazione di isabella Riva e Marcello Giorda - Allestimento di Giulio Rolli (ffeste 1).

22,30-22,43 Owartette di Frenco Vallisneri (Trieste 1).

In lingue stovena (Trieste A)

Musice del mettino, cnienderio 8,15 Segnate orario - notiziarlo, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori.

10 Senta Meane delle Cettedrele di S. Giusio - 11,30 Ora catto-lica - 12 Teatro del ragazzi,

11Ce - 12 leafto del fagazzi.
13,15 Segnele overlo, nolliario, bollettino metacriologico - 13,20 Musica a richiesto - 14,15 Segnale orario, noliziario - 15 Canzonette rimicha - 15,30 Glazunot: Concerto in la minore op 13 per ivolino e orchestra - 18 Beethoven: Ouarretto per archi in si bemolle maggiore op 130 - 19,15 Storia della navuazione. 19,30 Metoria gravigazione - 19,30 Melodie gra-dile

28 Notizierio spertivo - 20,15 Se-gnale orerio, notiziario, bollet-tino meteorologico - 20,30 Monleverdi. Orleo, opera in 5 atti-23,15 Segnala orario, notiziario, boliattino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotta.

RADIO VATICANA

Tutti I giorni: 14,39 Notizierie (m. 48,47; 51,10; 194; 344), 21,13 Oriz-zonti cristieni - Subrice - Musica (m. 44,47; 51), 194; 544), 10m; 64,75 31, 194; 544), 10m; 10m; 64,75 31, 194; 544, 10m; 10m; 64,75 31, 194; 544, 194; 544, 194; 10m; 64,75 31, 194; 544, 194; 10m; 64,75 31,10; 194; 10m; 64,75 31,10; 194; 10m; 64,75 31,10; 194; 10m; 64,75 31,10; 194;

ESTERE

ALGERIA ALGERI

(Kc/e 980 - m 304 1)

Dischi 19,30 Varietà 20 Mu-sica sintonica leggera 20,15 Musica folkloristica 20,50 Jazz sinionico. 21 Notiziarlo 21,30 « Canal Street « avventura polt-ziesca di Pierre Royer, dal romanzo di Jean René Contry 22,30 Concerto sinfonico popo-lara, 23,30-23,45 Notiziarlo.

ANDORRA

(Kc/e, 998 - m. 300,6; Kc/s, 5972 - m. 50,22)

18 Canzoni. 18,42 Musica da ballo 19 Programma a scella 19,30
Par voi signore, 20,12 Omo vi
prende in parola 20,17 Bevendo un Pernod 20,40 La mia
cuoca e la sua cameriera, 20,45 Cloria e is suo cameriera. 20,45 Clinque minuti con Luis Mariano 21 Grazie Celesilina 21,13 Vai-zer viennesi, 22 Canzoni, 22,26 Echi dall'Italia, 22,35 Confiden-za 22,45 Music-hall della sara 23-26 Festivai.

REIGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 485,9)

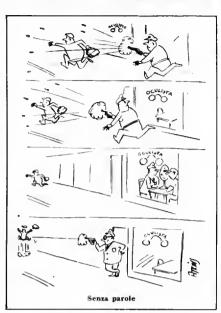
9 La mezz ora religiosa callo-lica. 19,30 Notiziario 20 Omag-gio a Peoio Fort. Poemi e mu-sica 22 Notiziario, 22,15 Orchestra dal Night-club Monte-zuma 22,55 Notiziarlo 23 Or-chestra dal Casino municipate di Blankenberghe, 23,55-24 Noti-

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/e, 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20 Musica varia Notiziario. 22,15 Dischi. 2 Notiziario. 23-24 Dischi.

· RADIO · domenica 9 settembre



FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE | Merzeille | Kc/s, 716 - m. 422,5; | Peris | Kc/s, 863 - m. 347,4; | Bordeaux | Bc/s, 1205 - m. 249; | Gruppo sincronizzelo Kc/s. 1349 - m. 222,4).

18 Orchestra di LMIa diretta da Victor Clowez Weber: « Obe-rori », ouverture; Grieg: Hoi-berg, suite; Schobert: Settima parg, sune; **schobert:** Settima sintonia in do; **Rimsky-Korsekot: Felie:** Danza spagnola da «La Vida breva». **19,4\$** Notizlario. 20,95 Concerto di musica lag-gera diretto da Paul Bonneau. 20,35 « Les papiers « commedia radiotonica di Jean Rousseloi. 21,57 « Ecco il mondo ». I qualtro elementi, Oggi: il luoco. 22,37 Musice da camera

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon | Kc/s, 402 - m, 498,8; Li-moges t Kc/s, 795 - m, 379,5; You-louse I Ec/s, 544 - m, 317,8; Pa-sis II - Mnrsellle II Kc/s, 1076 - m, 2K0,4; Lille I Kc/s, 1376 - m, 218; Grappo sincsenizzeto Kc/s, 1403 -m, 213,K)

18,38 Musica per la radio 19 At-traverso gli sport, 19,18 La pic-cala gazzatta del teatro tran-casa 19,30 Musica di ogni ge-nera, 20 Noliziario 20,30 La giola di cantara 21,45 Anto-prima di Jean Grunebaum, 22,40 Notiziario 22.45 Jean Chevrie « Conversazione in riva al re », 23-23,30 Musica da ballo.

PARIGI-INTER (Nice I Kc/s, 1554 - m, 193,1; Alleuis Kc/s, 164 - m, 1829,3)

19,15 Notiziario, 19,45 Echi di Broadway, 20 Dolt Van der Lin-den e la sua orchestra, 20,30 Canzoni e varielà, 21 Festival di Luchon « Le voci d'oro » se-rata finale. 22,30 « Il bel Daraia mindie. Za,30 « II pei Danubio bu », grande orchestra di radio Vienna dirella da Max Schonherr 23,23 Notiziario. 23,30 Musica da beilo 24 Nobiziario. 6,03 Dischi, 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s, 1444 - m, 205; Kc/s, 4035 -m, 49,71; Kc/s, 7349 - m, 40,82)

19 Notiziario, 19,12 Le vostre maschere. 19,28 Panorama della giornata sportiva, 19,43 Bour-vil e Grailo 19,48 La mia cuoca schere e la sua cameriera, 19,55 Noti-ziario. 20 Successi garantili. 20,15 Segreti d'amore. 20,50 Le 36 chiavi, 20,45 Storia sui illo dell'acqua 21,06 Un giorno avrò vent'anni 21.20 L'uomo dei voti 21,55 Setezione dal Film « High Society », 22 Notiziario, 22,10 Contidanze 22,20 il viale delle melodia 22.45 Musica da batlo 23 Notiziario, 23,05-23,30 Musice

GERMANIA AMBUSGO

(Kc/s. 971 - m 309)

I,15 W. A. Mozert: Concerto In sol maggiore per violino e or-chestra, KV. 216, diretto di Georg Ludwig Jochum, sollsta Gioconda De Vito 14,45 Alcuni Ileder Interpretati dal basso Briddona de Vilo 1,39 Augustion de la Dassa le Vilo 1 de la Vilo 2 de la Vilo 1 de la Vilo 1 de la Vilo 1 de la Vilo 1 de la Vilo 2 de la Vilo 1 de la Vilo 2 de la

FRANCOPORTE

(Kc/s, 593 - m. 505,K; Kc/s, 6190 - m, 48,49)

Kc/s. 6190 - m. 48,49)
13,15 Musica d'opera e sinfonica
19,20 Nollzie sportive. 19,30
Cronaca dell'Assia-Nollzierio.
19,50 Lo spirilo del tempo. 20
Musica e canti siciliani, antrasi
di Lydia Bindor 21 Varietà musicale. 22 Notiziario-Sport. 22,30
Musica da ballo. 24 Ultime no-

(Kc/s, 575 - m. 522) (KC/s. 575 - m. 522)

9 Virtuossim planistol. Liszi8useni: Figaro, tantasia (Paul
Baumgariner), Frédéric Chopin:
Studio in si minore datl'op. 25
(Gaza Anda), Alexander BaleLirew: Islamey - tantasia orientale (Dilus Katchen), 19,30 Notiziatio Spori, 19,45 Ai di la dari Collegia (Salamey), and selective de la collegia del collegia del collegia de la collegia del la collegia de la collegia del la Wilhelm Schüchler Solista Elii-sabeth Schwarzkopi (soprano), Anton Dermota (tenore), Lisko David (violino) Musica d'opere e de concerto. 22 Notitilario Sport 22,396 Musica leggera. 23 Haraid Banter e II suo com-plesso 23,15 Musica dis ballo, 24 Ullime notizie. 9,10-1,10 Ai-legra line della dimensione

TRASMETTITORE DEL SENO (Kc/s. 1016 - m. 295)

(Kc/s. 1914 - m. 225)

9 Una piccola melodia. 19,05
Eco sporiiva. 19,25 Un poi di
Eco sporiiva.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scottend Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 90K - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 2K5,2)

90K - M. 330,4; West Kc/s. 1052 - M. 2K5,2)

1K Notiziario. 1K,15 Sidney Sax the Winter Garden orchestra. 19 Discussione di critici al Festival di Edimburgo sull'esecuzione del Piccolo teatro d'illustrativa della « Ouesta sera si recita a soggetto «; - Il primo lavoro di Fanny» di G. B. Show presentato da H. Sherek; « Entico IV « Il Shakespeara eseguito dalla compagnia del Fastival di Stratoro Ontario, di alcuni diplati di Gastratio della si seguita del Fastival di Stratoro Ontario, di alcuni diplati di Gastrativa della seguita del Fastival di Stratoro Ontario, di alcuni diplati di Gastrativa della seguita del Fastival di Stratoro Ontario, di Stratoro di Gastrativa della seguita di Gastrativa del « Stratoro di Gastrativa del » del seguita di Cartoro di Gastrativa di Cartoro di Cartoro di Cartoro di Gastrativa di Cartoro di Cartoro di Gastrativa di Cartoro di Ca viene; c) Concerto in mi pem per clavicembalo e strument ad arco, Arla Va, dal turor portata, d) Sonata in do, per due clavicemball e Ouverture-La clemenza di Tito. 22,30 Ma-drigati Elisabettiani. 23-25,08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGEBO (Oroitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stezieni sincronizzete Kc/s. 1214 · m. 247.11

- m. 247,1)

19 Notiziario. 19,30 Jean Pougnet
a la Paim Court orchestra 29,30
La mezz'ora religiosa 21 Commedia musicale 22 Notiziario
22,15 Inni religiosi 22,30 Musica
leggera. 23,15 Malodie sull'organo con Sandy Macpherson
25,56-24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

Diurne Kc/s, 233 - m, 128K -erele Kc/s, 1439 - m, 208,5)

Serele KC/s, 1439 - m, 208,5)
19,15 Notiziario, 19,45 ta 36 chiave, 20 Che tortunat 20,15 Segrett d'amore 20,45 Salvate i
mobili 21 Notiziario 21,20 «Accusato alizatevil », L'affare Gaulier 21,36 L'uomo dei voti, 22-24
Musica da ballo. NORVEGIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Kc/s, 2167 - m. 13,85)

Notiziario, 19,35 I piccoli can-tori di Provincia, 20 L'ora della famiglia, 20,30 Concerto, Orchestra deila Società filarmonica diretto da Oivin Fjeldstad. «Hioh play » breve novella di Roaid Dahl 22 Notiziario 22,40 Con-certo diretto da Oivind Bergh SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 · m. 547,1) 9 Lo aport della domenica 19,30 Noliziario. 19,40 li complesso Freddy Balta. 20 Jehenn Helver-

sen: Dalla sulle Fossegriman op. 21 (orchestra filarmonica di Osto diretta da Oivia Fjeld-stad) 20,10 Concerto dell'Unge Akademikeres Kor di Copenaghen: nuove canzoni popolari danesi 20,30 Ritrasmissione da Montreux del concerto sinto-nico diretto da Otto Klemperer nico diretto da Otto Klemperer (solista planista Clara Haskil), Mozerti: a) Sinfonia in ila mag-giore, KV 201, b) Concerto in si bemolle maggiore per più nototta, c) Eine klaine Nach-note (*) Jupiter *), KV 551 22,50 (c) Notizratio, 22,46 II tempio di Abu Simbel e II grande pro-petto della costruzione della diga di Assuen, conferenza del Cert Stemitz: Trio in sol mag-giore (flauto, violino e plano-tate). giore tatte). MONTECENER

(Kc/s, 557 - m, 548.4)

7,15 Notiziario 7,20-7,43 Almanac-co sonoro 9,45 Formazioni po-polari 10,15 Ricordi d'inverno.

polari 10,15 Ricordi d'inverni 10,30 Johann Michel Naydn; Su polari 10,15 Ricord I d'inverino.
10,30 Johann Michel Naydir: Suite turca, datta musica della 2-ziaria + di Voltaira, Revel: Ma mère l'Oye. 11,05 Frescobaldi: 30 I Vespri della domerica, de administrativa della domerica, de la la compania della discolaria della discolaria della discolaria pedali dell'organo e senza (dal Lubro foccate appartille). 12 Chopin: a) Andanie spianato e grande polacca brillanie, op. 22, per pianoforte e orchastra; benedica della discolaria della discolaria della discolaria della discolaria di la compania della discolaria di la compania di la compania di la compania di la conde e La Canterna di retta da Waldes Keller.
14,50 Dischi 15,15 Radiocronaca sportiva 16 danzante e cancolaria 15,51 La domenica poponella 16,51 La domenica poponella 17,51 La dome sportiva Tè danzante e canzo-nette 17,15 La domenica popo-lare 18,15 Peganini: Concarto r violino e orchestra n 4 in maggiore, diretto da Franco silini, Sottsta Arthur Gruper remaggiore, oriente maggiore, oriente maggiore, oriente milaux. 19,15 Notiziario, 19, milaux. 19,15 Notiziario americar Voci a dichestre americane, 19,45 Gornnels sonoro della domenica 20,15 schubert: Sonali-la na in la minore op 137 n. 2, esegulte dai vicilinata Franco Guilli e dalla paniata Enrica Cavallo 20,45 - la haba di Namio », commedia in ire alli di Angelo Rognoni 22,15 Meloe e ritim 22,30 Notizario, de e ritim 22,30 Notizario. 22,45-23 Attualità culturali. SOTTENS

SOTTENS
(KC/a, 744 - m. 375)
9,15 Noltherlo. 19,25 Attualità
19,50 Escales. 20,15 Varietà
sull'operella 21 Della radiodittusione Belga 1) Hazi: Raosodia ungherese: 11) Scherzo
adiofonto ol Alessandro Melaxas « La sei e; III) Cleitavas « La sei e; III) Cleitavas « Lo sei e; III) Cleitavas « Lo





PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del lempo per i pescatori Lezlone di lingua spagnola, a cura

di L. Riancolini Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Tacculno del buonglorno - Domanica sport - Musiche del mattino

Chi l'ha Inventato (7.53)

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino 8-9 meteorologico

> Crascendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)

Tanti fatti

7

Settimanale di attualità della Ra-dio per le Scuole, a cura di A. Tatti - Edizione delle vacanze

11.30 Beethoven: Concerlo n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra noforte e orcnestra a) Allegro, b) Adaglo un poco mosso, c) Rondò (Allegro) Pianista Wilhelm Kempff

Orchestra Filarmonica dl Berlino 12,10 Orchastra diratta da Guldo Car-

goli
Cantano Luciano Benevene, Clara
Jaione, Aurelio Fierro, Nuccia
Bongiovanni e Rino Salviati
Casamassima: L'elegontone; BirliUmiliani: Diereo ii vento; Chiarleito.
Gelmini: Gennarino 'o brasileiro;
Volpes-Pace: Un sogna stassera; Holgar-Angelo: Dolce affesa; Falcoccolio: Curlosità, Scarfo-Vian: Strada
scuro; Dean-Louliguy: Adorarit;
Rob-Canner: Neebiose, Troplanofaco de la companyone de la companyone
Légende hongroise triste; Zauli:
Légende hongroise

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -13 Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 Album musicala Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari Negli intervalli comunicati commer-ciali

Mitl e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Punto contro punto, crona-che musicali di Giorgio Vigolo · Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

16.25 Previsioni del lempo per i peecologi

16.30 Le opiniuni degli altri

16.45 Aifredo Jandoli e il suo complesso

17 Curlosità musicali

17,30 La voce di Londra

Musicha prasantate dal Sindacato Nazionala Musicisti 18

Nazlonala Musicisti
Manzoni: Piccolo sviite, per violino
e planoforte: a) Calmo, b) Lento,
c) Presto, d) Andante, e) Vivo,
f) Adagio, g) Presto
Pleriulaj Urbini, violino; Mario
Caporaioni, picanoforte
Mazzotta: Quinietto, per flauto, violino, viola, violoncello e planoforte;
a) Allegra energico, b) Andante
molto moderata, c) Allegro vivo
Torino della Radistielvisione Italiana
Silvo Clercit, flauto: Armando GraSilvo Clercit, flauto: Armando Gra-

nana Silvio Clerici, figuto; Armando Gra-megna, violino; Ugo Casslano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Al-berto Bersone, pianoforte

18.30 Università internazionale Gugliel-F. M. Ghisalberti: Le tre stesure dei Promessi Sposi e le loro edi-

zioni 18.45 Voci al traguardo

Miranda Martino, Fernanda Fur-iani, Sandra Tramaglini, Roero Birindelli, Franca Frati e Ro-sanna Pirrongelli con le orche-stre dirette da Bruno Canfora, Federico Bergamini e Pippo Bar-

Testoni-Righi; Sull'orlo dell'abisso; Locatelli-Sforzi; Dans tan coeur; Birl-Ripa: Senza te, né con ta; Spi-ker-Adler-Ross; Scorpette nere; Pin-

chi-Valladi; Non mi scrivi più; De Crescenzo-Rendlne; 'A tuno chiena; Pinchl-Sciorilli; Senti se ti piace; Deanl-Minucci: Domani

19,15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

L'APPRODO Settlmanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti Diego Valeri: Poeti ignoti, Note e

Orchestra diratta da Pippo Bar-20 Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

> CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del soprano irana: Gasperoni Fratiza e del tenore Umberto Borsò

tenore Umberto Sorsò
Weber: Oberon, ouverture; Mozart:
Le nozze di Figaro; «Deh, vieol non tardar »; Verdi: Macbeth: «Ah,
Donietti Doniett

Orchestra del Maggio Musicale 22,15 Mandolinista Givseppe Anedda

22.30 Conversazione

22.45 IV Fastival dalla canzona napo-

Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Cantano Tullio Pane, Pina La-mara, Franco Ricci, Giacomo Ron-dinella, Grazia Gresi ed Antonio

Basurto
Calise-C. A. Rossi; Chitarra mia napulitana; Bonagura-Pirozzi; Pota po;
De Mura-Renaio Rucoco: Suspiranno 'na canzone; Marotta-Rossetti;
Passione amara; Nisa-Fanciulli; Guaglione; Cesarco-Olivlero; Tre rose

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemerid: - Notizie del mattino Il Buongiorno

9.30 Franco Russo a II suo complasso (Terme di San Pellegrino)

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO Presenta Paola Quattrini con Toni Snaziani (Omo)

MERIDIANA

13 Una chitarra a un pianoforte Flash: Istantanee sonore (Palmoline-Cologie)

13.30 Segnale orario - Glornale radio « Ascoltate questa sera... »

13.45 Il contagocce: Ogni donna una conzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood



Il compositora a direttora d'orche-atra Bruno Madarna che ha scritto i commesti musicali della radio-laria Brigida vuola sposorsi. In programma alla 21, Nato a Veossia nel 1920. Madarna à Ira I mag-giori espocenti dalla musica con-lamporanea d'avanguardia avendo composto pregavoli opera or-chestrali, corali a da camera. Ha diretto concerti in liulia e all'estero

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commer-

14.30 il discobolo

Attualità musicali a cura di Vit-torio Zivelli

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico 15 -

Canzoni in vetrina

con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Bruno Canfora, Ernesto Nicelli e Angelini

Nicelli e Angelini
Clerro-Marletia. Il prode D'Artagnon, Canzho-Oliviero: Nel cuore no;
Garline-Glovannin-Giullani; Il eulzedi chi non ha miente; Rivi-Innocenzi. Il tempo posserà, Nat-Da VinciFusco: La somarella; Panza-Rendine:
As rivullella; Garine-GlovannihTesta-lvar-Spotti; Certamente sei tu;
Panzer-Mascheroni; Pescoro i gamberi; Cherubini-Conclna; Tu che voli; Nisa-Redi; Cielo di yuoco; Cherubini-Di Lazzaro; Faccia di santarella

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il lunoria della poesia, a cura di Piero Polito: Vittorio Betteloni -Concerto in miniatura: soprano Angelica Tuccari, chitarrista Ma-Angelica Tuccari, chitarrista Mario Gangli, Granados: Quottro tonadillas: a) El tra, la, la, b) El
majo timido, c) El mirar de la
nueja, d) Callejeo; Turina: Cantares - Toponomastico, a cura di Mario Marti - Pagine di
jozz, di Biamonte e Micocci

17- IL GIRASOLE Rassegna estiva di varletà

18 - Glornale radio Scarpetta rosse

Cialkowsky: La bella addormentato

18.30 La voce di Mara Del Rio

18.45 La porta d'oro

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diratta da Bruno

Negli intervalli comunicati commer-ciali Scrivetecl, vi risponderanno (Chlorodont)

20 - Segnale orarlo - Radiosera

20,30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

Canzonl In due con Flo Sandon's e Natalino Otto (Fronck)

SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Pro-21 gramma

BRIGIDA VUOLE SPOSARSI Radiofarsa in due tempi da · La cagnotte · di Eugène Labiche Traduzione e adattamento di Aureilo Miserendino Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

della Radiotelevision Fausto Tommei Teofilo Champhourcy
Fousto Tomme

Bianca Champbourey, sua figlia Giuliano Rivera Brigida Champbourcy, sua sorella Renota Salvagno

Colladao Corlo Bagno
Cordenhos Giampoolo Rossi
Reocodier Gianni Bortolotto
Baucantin Mario Luciani
Beniamino Nino Bianchi
Il commissario Carto Castellani
Cocarel di politila Sante Gonard
Il dentisa
Il cameriere del cafe

Commenti musicali di Bruno Maderna Regla di Enzo Convalli

(ved) articolo iliustrativo a pag. 9)

22,15 Ultime notizia

Sulla all dei canto

23.23,30 Siparietto La voce di Norma Bruni

TERZO PROGRAMMA

19 Paul Hindemith

Sonoto per pianoforte a quattro niani

niani Moderatamente mosso - Vivace -Tranquillamente mosso Duo Gorini-Larenzi Sonato per corno e pianoforte Allegro . Moderato . Allegro

Duo Ceccarossi-Taddel 19.30 La Rassegna

Le Kessegna Musica, a cura di Mario Labroca Mario Labroca: Opera e Televisiona Ciaudio Sartori; I misteri delle Biblioteche musicali Italiane. Emi-veneziaco: Sommario del Festival Veneziaco

L'Indicatore aconomico

20,15 Concerto di ogni sera

L. Boccherini (rev. Carmirelli): Sinfonia in do minore (Inedito) Allegro vivo assai. Pastorale. Mi-nuetto. Finale

nuetto - Finate Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia N. Paganini: Concerto in re mag-giore, per violino e orchestra Allegro maestoso . Adagio (Roman-za) . Allegro spiritoso (Rondò) Solista Franco Gulli Sojista Franco Guili Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi II Giornala dal Tarzo Note e corrispondenze sul fatti

21.20 Ambienti artistici moderni

III. Il salotto parigino di Ger-trude Stein, a cura di Attillo Bertolucci 21,55 # Quartetto d'archi nei Nove

canto a cura di Riccardo Maliplero Réla Bartók Quartetto n. 6 Mesto, Vivace - Mesto, Marcia -Mesto, Burletta - Mesto Esecuzione del «Quartetto Juillard»

Racconti tradotti par la Radio Nikolaj Leskov: Malanja la matto Traduzione di Lavinia Mazzucchettl (Lettura)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara fontana, un programma dedicato alia musica popolare Italiana

13,20 Aniologia - Da « Regno dello spirilo e regno di Cesare » di Nicolas Berdiaev: La gerarchia del valori: fini e mezzi

13,30-14,15 Musiche di Paisiello, Mozart e Brahms (Replica del « Concerto di agni sera » di domenica 9 settembre)

Dalle ora 23,35 alie ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali a notiziari trasmassi dalla Staziona di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,55-0,36; Riimi a canzoni - 0,36-1,30; Musica da ballo - 1,36-2; Canzoni - 2,06-2,30; Musica sinfonica - 2,25-3; Parata d'orchestre - 3,06-3,30; Musica elegara - 3,36-4; Musica operistica - 4,06-4,30; Canzoni napoletana - 4,36-5; Musica da camera - 5,06-5,30; Musica operistica - 5,36-6; Musicha da film - 6,06-6,40; Canzoni - NB: Tra un programma a l'altro brevi notiziari.

Passaporto per l'Inghilterra

(L'inglese alla TV)

Per seguire più agevolmente le lezioni che Jole Gianni svoige alla televisione tutti i lunedi e gioredi alle 18,30 la Edizioni Redio iteliane ha pubblicato un apposito manuale che utilizza il mate-riale usato dall'Autrice per il suo corso



J = ere un faiegneme che costrui une cese

In porticolore le 270 illustrozioni, comprese nel volume e dovute olla gustoso vena di Morcello Piccordo, contribuiscono efficocemente o fissore nello mente vocoboli ed espressioni di uso corrente. La sperimeutata e comprovoto efficenzo del metodo, cui si uniformo questo manuole, la rende utilizzobile onche do chi non obbia la possibilitò di assistere alle trasmissioni televisivo.

Passaporto per l'Inghilterra

è in vendita nelle principali librerle al prezzo di

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale, 21 - Torino.

(Stampatrice ILTE)



It problema della personalità ha affascinala gli uomini fin dall'origine della loro storia. Con la nascito della psicologia come scienza è stata operta la stroda maestra per la comprensione di quesla eterno inquesta eterno terrogativo,

Sigmund Freud

LEONARDO ANCONA

PERSONALI

La personalità non è un abito fisso, rice-vuto al momento della nascita; è una realtà vivente che ài modella giorno per giorno, secondo il vario gioco delle esperienze vissute.

Organizzare la propria personsittà non significa naturalmente camblere la propria costituzione organica o l'ambiente fisico nel que propria costituzione organica o l'ambiente fisico nel que dire si uggire il proprio ambiente cultimente con dire si uggire il proprio ambiente cultimente che di buono essi recano in se siessi, non curandone invece gli aspetti negatioi Significa in più utilizzare al massimo le proprie copacità mentali e struttare le varie esperienze che si fanno, per raggiungere gli scopi che si sono prefissi.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIA-NA, Vla Arsenale 21, Torino.

(Slampatrice ILTE)

TELEVISIONE

lunedì 10 settembre

17.30 Jack e Jili

Romanzo di Louise May Alcott

Libero adattamento televisivo di Anna Luisa Mene-

Personaggi ed interpreti:

Personaggi ed interpreti:
Jack Minot Alvaro Piccardi
Franck Mino Emanno Anjossi
Eddie Devlin
Franco Pasforino
Gus Berton Santo Versace
Ralph Evana Alberto Marchè
Robert Walker Corlo Valli
Joe Flint Vittorio Congiu
Jerry Shannon
Gualifero Rizzi
Bobo Bemis Gerard Colombo
Jill Pecq Wima Morgante
Merry Grant Olga Fagnano
Molly Bemis Lellina Roveri
Le signora Minot
Il signora Minot

Il signor Minot
Mouro Barbagli

Il signo.

Mouro

La signora Pecq

Lieta Carrarest

Mirko Ettis

Daniel Pecq Mirko Line Il fattore Grant Vigilio Gottordi Viguio Goine Le signore Grant Mariangela Raviglia

Il signor Bemis
Vittorio Manfrino
Signorina Bat Nerina Bianchi
Asia, cuoca Dorothy Fischer
II dottor Whiting
Gastone Clopini
L'indiano Sondro Rocca
Billy
Coreografie di Susanna Egri Regia di Aiessandro Bris

(prima puntata) 18.15 il mondo ettraverso i fran-coboili

« I ponti »

A cura di Enzo Fogliati
Passeporto
Lezioni di lingua inglese,
a cura di Jole Giannini 18.30

Telegiornele e Telesport

21.30 Quell'incerto sentimento Film - Regia di Ernst Lu-bitsch Produzione: Uaited Artists Interpreti: Merle Oberon. Melvyn Douglas

22,50 Enciclopedie di « Lescia o raddoppie »

23.20 Replica Telesport e Tele-giornele



Aivaro Piccordi interprete di Jack Minot nei romanzo sceneggiato Jack e Jill ia cul prima puntata va in onda alle ore 17,30

Un film di Lubitsch ispirato da Sardou

QUELL'INCERTO SENTIMENTO

rnst Lubitsch: ecco un non dimenticato nome di regista che sarà riletto con soddisfazione sui frontespizio di Quell'imerto sentimento («That uncertain feeling»). Lubitsch è difatto ancor oggi citato come un maestro insuperato del genere frivolo, quel genere in cul io spensierato scetticismo dei personaggi era sornioamente corretto da un'angolazione deformante, che ii faceva vieppiù paradossali, epperò dava ioro la possibilità di muoversi a perfetto agio in buffe situazioni create apposta per slittare senza offendere, e senza apparire insensate, nella farsa magari un tantino stravagante.

Lubitsch è morto (a 56 anni appena) nel 1948, mai is suo posto a Hollywood non l'ha ancor preso nessuno, ché nessuno probabilmente saprà prenderlo mai. Né il suo famoso «tocco» altri ha saputo resuscitarlo. Il «Lubitsch touch »? Era come una lieve spinta alle persone della vicen-

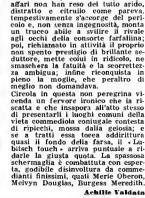
da, una delicata particolare inflessione imposta dal gioviale artefice al ioro modo di dire e di fare: ed ecco quegli individui maliziosamente, e con arguzia, mutati d'aceento e di pensier, rifatti senza scandalo personale – e senza irritazione per i testimoni dell'inopinata metamorfosi — impareggiabili caricature di se stessic. Rispondeva Lubitsch a chi gli chiedeva quai fosse il proprio punto di vista nei confronti delle sue più dilettose fatiche: « Sono opere nelle quali ia gente non ha da prendere sul serio né le situazioni talvolta arbitrarie né i protagonisti spesso assurdi: per questo, mentre le dirigo, preferiaco mettere le mani avanti e cominciare a non prendere nulla sul serio lo per il primo ».

Guai dunque a sogguardare troppo criticamente, o con severo ejpifio, un amabile film, acherzosamente elegante e po' un sfacciatello, come questo; esso non tollera (specie sui piano del costume) analisi appro-

fondite di quel che è il suo contenuto: anzi vorremmo dire che svia e dissipa, prima che abbia tempo di formarsi, la suscettibilità dello spettatore. Il soggetto è di illustre estrazione teatrale; derivato, molto alla iunga però, da quel brillante intrigo ottocentesco che, con il titolo Buor cons, Sardou fece rappresentare per la prima volta a Parigle ierca ottant'anni fa. Quanto nella commedia era peculiarmente francese il film l'ha mutato in tipicamente americano e, come ovvio, in contemporaneo; gli interlocutori non si chiamano più De Prunelles, Cipriana. Ademaro, ma rispondono ad altri nomi un po' meno antiquati; comunque il nocciolo della questione modello francese. Gli sceneggiatori dei film, Charles Gli sceneggiatori dei film, Charles called

modello francese. Gil interese dall'interese modello francese. Gli seeneggiatori dei film. Charles Odgens Stevens e Walter Reisch, hanno difatto opportunamente rispolverato e rinfresato il caso della giovaue e vezzosa moglie che, trascurata dal eoniuge, uomo d'affari occupatissimo, si volge, a sei anni dalle nozze e alquanto risentita, ad altro uomo, un galante di mesticre che da tempo la eircuiva d'assidua corte, e a poco a poeo di costui s'iliude essere innumorata, mentre in verità solo d'un epidermico fiirt si tratta. L'importuno (chiamiamolo pur cosi, ché non merita diversa e mitratta. L'importuno (chiamiamoio pur cosi, che non merita diversa e mi-glior qualifica) è un giovane piani-sta vanerello, artista dell'avvenire e avventuroso uomo di pochi scrupoli, che mira conretamente alia donna pur fingendosi romantico come a lei pur fingendosi romantico come a lai aggrada. La situazione precipita verso il divorzio; ma il marito, che gli affari non han reso del tutto arido, distratto e citrulio come pareva tempestivamente s'accorge del pericolo e, non tenza ingegnostia, monta un trucco abile a svilire il rivale agli occhi della consorte farfallina; poi, richiaranto in attività il proprio non spento prestigio di brillante seduttore, mette colui in ridicolo, ne smaschera la fatultà e la scorrettezza ambigua; infine riconquista in pieno la moglie, che peraltro di meglio non domandava. Circola in questa non peregrina vi-

megio non domandava. Circola in questa non peregrina vi-cenda un fervore ironico che la ri-scatta e che insapora all'atto stesso di presentarii i luoghi comuni della dl presentarli i lioghi comuni della vieta commediola coniugale contesta di ripicchi, mossa dalla gelosia; e se a tratti essa tocea addirittura quasi ii fondo della farsa, il «Lubisch touch» arriva puntuale a ridarle la giusta quota. La spassosa schermaglia è combattuta con esperta, godibile disinvoltura da commedianti finissimi, quali Merle Oberon, Melvyn Douglas, Burgess Meredith.





LOCALI

IRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 Programma alloatesino in lingua tedesca « Plauderei am Fe erabend « v. Max Bernardi -Lieder von Schubert und Brahms, Ermanna d'Ellore, Sopian am Fig. Christina Mohovich . Pri Hermann Vigl: « Wagners Lo-hengrin » (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

17,30-20,15 Fontana « Die zehnte Muse » Opernmusik - Nachrichiendiensi (Boizano III)

VENEZIA GUULA E EDIUS

13,30 L'ora dalla Venesia Giulia 3,30 Lora della Venesia Giulla - Trasmissione musicale e giorinalistica dedicata agli italiani diolire ironicera: Alimanacco giuliano 13,54 Musica sinfonica - Haydni L'isola disabitata, Albinoni: Cantala - Doice languor e, Strawinsky Ebony Concerto - 14 Giornale aglio - Ventigialistica di applica della collega della colleg Ventiquattr'ore di vità politica Italiana - Notiziano giuliano -I Giornali e l'Istria (Venezia 3).

14,30-14,40 Terze pagina - Crone-che triestine di leatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-ste 1).

in lingua slovene

7 Musice del mellino, cetenderio Musice del mellino, catenderia, 7 15 Segnale orario, not ziatri bollettino meteorologica 7,33 Musica leggera taccu no de giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario

11,30 Musica divertente - *2 V sqgi e scopeite, conveisazione 12,10 Per clascuno qualcosa 12,45 Nei mondo della cultur

13,15 Segnele orario, notizierio, boltettino meteorologico 14,15-14,45 Segnale orano, notiziario, rassegna della stampa

17,38 1è danzante : 18 Mozart Quartetto per arch in sol mag Quartetto per aich in sol in giore il 18 30 Dallo scalla e cantaro il 19 15 Crasse un 19,15 C.asse un 19,30 Musica varia

17,30 Musika varia

20 Molitario sportivo - 20,15 Se-grale orario, notiziario, bollet-ino meleorologico - 21 Scienza e secnica - 21,30 Quartetto tem-minie - 22 Letreratura ed alte fisi ana - 23,15 Segnate orario, notra aro, bollettino meleorolo-qico - 25,30-24 Musica di mer-zanatie

ESTERE

ALGEDIA ALGERI

ALGERI
(Kc/s, 980 - m, 306,1)
8,40 ta .edata di passaggio
Jacques Vandeville obosia, si
piano Mareite Gallay 19 Noit-zario 19,30 = Les volaurs de tenr, di E. Preuse 20 Disch.
20,15 Varietà 20,30 Jarz 21 Noi tzario 21,30 ta glora di vivere 22,45 = La vita del poeti si S, Mitlarmé di, Claida Auber, 23,30-23,45 Notiziario

ANDORRA

(Kc/s, 998 - m, 300,6; Kc/s, 5972 - m, 50,22)

18,13 If 1:.0 Hotcha 18,25 Orche-stra Bay Martin, 18,39 I 1:0ya sita Bay Martin, 18,39 | trova Diri d Sagna 19,03 Annie Chartier canta 19,30 Per voi signote 20,12 Omo vi prende in parola 20,43 Un blimbo galo, un bimbo sano 20,48 La fami-gia Duratino 21 Emito Stern e i Careno Cuban Boys 21,45 Venti damande 22 Come passa Il lempo 22,30 Musicihall della sana 21,805 Ritmo del giorno sera 23,03 Ritmo del giorno 24-1 Musica Lichiesta

RELGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,7)

19,05 Musica leggera 19,30 Noti-ziarlo, 20 Ritratio di Luigi XIV. 20,50 Dai Festivat di Salisburgo 20,30 Dal Festival di Salisburgo Orchestra dirella da Karl Mun-chinger Neendel: Concerto grosso n 10 In re min; 3, 5, Rach: a) Concerto Brandebur-ghese n, 5 in sol magg, b) Sui-te in re n, 5; Mosert: Dyerti-mento in re K 334 22,05 Noti-ziario, 22,15 Orchestra Nicolò Mendoze, 22,55-23 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s, 926 - m. 324)

19 Notiziatio 19.40 Ouvertures di Franz von Suppé, 29 Concerto dal funedi 21,15 Concerto di rello da Pieter Leemans 22 Norello da Pieter Leeman tiziario. 22,15-23 Dischi.

· RADIO - lunedi 10 settembre



così ho detto ai ragazzi: visto che siete stati irrequieti tutta la mattina vi terrò in classe mezz'ora di più.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Maraelile I Kc/s, 710 - m, 422,5; Paria 1 Kc/s, 843 - m, 347,6; 8or-deeux) Kc/s, 1205 - m, 249; Grup-po sintronissalo Kc/s, 1349 -m, 222,4),

m. 22,4).

17,10 Concetto d musica classista 13,40 Opter di artina.
13,45 Noticarpo 20 Lista Studio in mi bem maggioren 2 (20 mi bem maggioren 2) 20,03 Orchestra radio sinfomica di Parigi. Musica pollacca 21,45 divisità lafteraine radio lonica 22,15 minimagni di Masco leggera 22,66 Problemi de luga su in tema di Mendel.
23,44-23,55 Notica rio.
PPOGRAMMA PARIGINO 3

PROGRAMMA PARIGINO (Lyon I Kc/s, 402 - m, 493,5; Limogaa I Kc/s, 791 - m, 579,3; Towlous I Kc/s, 794 - m, 517,3; Paris II - Marseille II Kc/s, 1070 - m, 200,4; Lille I Kc/s, 1376 - m, 218, Gruppo sincronizzato Kc/s, 1403 - m, 213,8)

(Nice I Kc/s, 1554 - m, 193,1; Allouis Kc/s, 144 - m, 1829,3)

19,15 Notiziano. 19,45 Quattro grandi ilim in 15 minuti. 20 Im-pressionismo della musica spa-gnota 20,15 M Bettine, nostra damus moderna. 20,30 Documendamus moderna 20,30 Documenti-1- 20,50 Nolziario 21 La fi-denzela dello 2er, opera in quattro ati, di Rimsky-Korsakott 24 Notiziario 0,03 Dischi 1,57-2 Notiziario

MONTECARLO

(Kc/s. 1446 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 47,71; Kc/s. 7347 - m. 40,82) m, 49,71; Kc/s, 734; m, 40,23; m, 40,23; T) Notizian 91,01 to spinlo udita vercha Ffancia 19,22 Cronaza sporriva 19,24 Ls 1 samplia Durston 19,38 Caurvi e Grefro 19,48 Catzoni parig ne 19,55 Notiziano 20 Ganco radioton-co 20,65 Vei lo oliriamo 21 Sinniev Black vei lo sus orchestra. 21,30 Can-xivata 22,00 can 20,00 can 20,00

GERMANIA AMSURG O (Kc/s. 971 - m. 509)

(Kc/s. 771 - m. 509)

(Kc/s. 771 - m. 509)

17 Nolizianio - Commentil, 19,15

18 partitio ha sempre ragionel - educazione I deologica della gioveniù nella zona soviezione i deologica della gioveniù nella zona soviezione del sempo del sempre della gioveniù nella zona soviezione del sempre della gioveniù nella zona della gioveniù del mitti sinonia sempre solizia violinista libor Varga. Paul Nin-demittis: Sinonia a Mattila: pilitore »; Ernel Krenett: Concretati della giovenia di contrologia della giovenia della gioria della giov

22,10 : Si prenda...» Irasmissione con Cédric Dumont, 22,45 Vesco D'Orlo e Il suo complesso 23 Musica leggera 24 Ujt.me notizio e 1,10 Musica d'Importazione T Bollettino del mare 1,15-4,30 Musica fino ai mal-

FRANCOFORTE

(Kc/s 595 - m. 505,8; Kc/s, 4190 - m. 48,49)

Kc/s, 4190 - m., 48,49)

7 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziano - Commenti, 20 impressioni canadesi di Robeit Fatnon 20,30 r Timone d'Atene, di William Shaka-appaise con musica di Borisi Blacher, adattamento di Ludwig Blacher, adattamento di Ludwig Berger, 22 Notiziano - Attualità, cancon, 23 del Gello e le sua cancon, 23 dell'ade varie 24 Ultima notizie.

MUEHLACKEK

MUEHLACKEK

(KK/s, 575 - m. 522)

9 Cronaca Musica 19,30 Di giorno n giorno 20 Musica leggera
o nijorno 20 Musica leggera
o brilishire. 20,55 Sotto falsa
bendiera il fraditore delle regionali di considera di fraditore delle regionali di considera di fraditore delle regionali di considera di fraditore delle regionali del di fradito 22,20 Missa funcionali di considera per mazzosoprano Immgard

(Krais) (métzosoprano Immgard

Krais) (métzosoprano Im

TRASMETTITORE DEL BENO

TRASMETTITORE DEL RENO
(KC/s. 1016 - m. 275)

7 Cronca . 19,50 Tribuna del
tempo 20 Allegira per ser glerni. 21,5 Problemi del tempo
21,10 Divertimento musicate, dib.
21,10 Divertimento musicate, dib.
10 Electro Per ser ser glertenore Pere Peres, Andree
Gabriell: Arla della battaglia,
Henry Purcelli: Sutte da Orpheus
Britannicus per tenore e orchestia da comera. 22 Nolizzatio-Sport. 22, 20 Joseph Naydni.
10 Electro Peres, 10 Electro
11 Electro
11 Electro
11 Electro
11 Electro
11 Electro
12 Electro
12 Electro
13 Electro
14 Electro
15 Electro
16 Electro
16 Electro
16 Electro
16 Electro
16 Electro
17 Electro
17 Electro
18 Electro

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/a. 692 - m. 434; 5col-land Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s, 881 - m. 540,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; Weal Kc/s. 1052 -m. 285,2)

The Market State of the Sonne o

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
(Droilwich Kc/s, 200 - m. 1500;
3laidoni sincronissale Kc/s, 1214
- m. 22/1)
17 Notizairo, 17,30 Che cosa sapele? 20 Musica di varretà, la
8 B.C. Show Band diretta de
droil sincro Band di Santa di Varretà, la
droil sincro Band di Varretà
di R. C. Sheritt 23,15 Musica
da ballo. 23,50/24 Notiziaro.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s, 233 - m. 1288 -3erale Kc/s, 1439 - m. 208,5)

3eraire No...

7,15 Notiziario 19,34 Una asperetta con 19,44 La famiglia Duration 19,34 Il gioco a vol' 20 Gancio 19,34 Il gioco a vol' 20 Gancio radiofonico. 20,30 Venta domanda 20,45 Ve lo oltriamo. 21 Notiziario 21,10 Bravo l'ultimo 21,17 Eddio Ius-rollo 19,17 Eddio Ius-rollo 19,17

PROGRAMMA NAZIONALE (Kc/s, 2167 - m. 13,85)

Notiziarlo, 19,35 Letture 20 Musica richlesta, 21 Affarl stra-

nieri, 21,20 Concerto di piano: Benny Dahi Hansen. 21,40 Con-versazione: 22 Notiziario, 22,50 Fartein Veien: Ouariello d'archr n. 1, p. 10.

SVIZZERA PEROMITENSTER (Kc/s, 529 - m, 567,1)

(Kc/s. 527 - m. 567,1)

7 It primo anno di vita umana.

19,30 Notizisrio - Eco dei iemino di vita umana.

19,30 Notizisrio - Eco dei iemino di vita umana.

19,30 Notizisrio - Eco dei iemino di vita umana.

19,30 Notizisrio - Eco dei iemino di vita umana.

19,30 Notizisrio - Italia di vita umana.

10,10 Notizisrio - Italia di vita umana.

10 Notizisrio - Italia vita umana.

11 Notizisrio - Italia vita umana.

12 Notizisrio - Italia vita umana.

13 Notizisrio - Italia vita umana.

14 Notizisrio - Italia vita umana.

15 Notizisrio - Italia vita umana.

16 Notizisrio - Italia vita umana.

17 Notizisrio - Italia vita umana.

18 Notizisrio - Italia vita umana.

19 Notizisrio - Italia vita umana.

19 Notizisrio - Italia vita umana.

10 Notizisrio - Italia vita umana.

10 Notizisrio - Italia umana.

11 Notizisrio - Italia umana.

12 Notizisrio - Italia umana.

12 Notizisrio - Italia umana.

13 Notizisrio - Italia umana.

14 Notizisrio - Italia umana.

15 Notizisrio - Italia umana.

16 Notizisrio - Italia umana.

17 Notizisrio - Italia umana.

18 No

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m, 568,6)

(Kc/s. 557 - m. 548,6)
7,15 Notiation 7,76-7,46 Almanoc.
co sonoro 12,15 Musica vorta.
12,36 Notizatio, 12,45 Musica vorta.
12,36 Notizatio, 12,45 Musica vorta.
12,36 Notizatio, 12,45 Musica vorta.
13,10 Canzoni e melodice presentate dall'Orchestrina Melodica 13,46-14 Celebri direttori d'orchestria scomparsi; Felix Weingstrier, Naendel - Whitiscker Musica di sogno, di = Alcria x; Besthoven; Ouverture a
4,36 Telegrania 17 - Sotto a
6,11 locca a, radiografia scanonata di tipi di eri e di oggi, presentata da Alberico e Ceoparo 17,36 Besthoven; Sonata
in is bemolle maggiore, op. 22,

Interpretata dal planista Roberto Galfelli, 18 Musica tichieste. 19 Calatonestepe-Marer-dal tiori, Deliber-Winter: Posso for in 19 September 19 Sept Fernando Paggi 21 Giovanni Strayss Una notia a Vanesia, Strauss Una notile a Yanesia, suite corsile Atrangiamento di Hans Heinz Schollys; «Mein Herr Marquis», coupié, « « Dreser Anstand so manierlich», duetto, dall'operetta il Pipistrello; Carl Millocker Lo studento per la consultatione dalla processione della processi denia povero, selezione dalla operella. 22,15 « Gil albori della operenta. zz.15 « Gil albori della medicina sino a ippoctale », a cura di Mario Merlini 22,30 No-tiziatio, 22,35-23 « Piccolo Bar », con Giovanni Pelli al piano-

SOTTEN3 (Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziarlo, 19,25 I conferenzieri degil Incontri Inte nali di Ginavra, Jean survie necessalre et secondario de la survie necessalre et seconditions d'usage », 11,45 Musica leggers 20 Enigmi e avventure de la survier de



... un prato verde, un fremito, una corsa... ogni nuova stagione riunisce l'eleganza più raffinata, e la fresca fragranza della Lavanda Atkinsons la rende inconfondibile.

ATKINSONS English Lavender

· RADIO · martedì 11 settembre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 Previsioni del tempo per i pe-Lezione di lingua portoghese, a
- cura di L. Santamarla Segnale orario - Giornala radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche dai mattina
- Chi l'ha inventato (7.55) (Motto) Segnale orario · Glormala radio · Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. · Previs. del tempo · Boli. meteor.
 - Crascendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali Narratori tedeschi dell'800
 - I fidanzati di San Domingo i ridaniari di San Domingo di Heinrich von Kleist - Adatta-mento di Mario Mattolini - Com-pagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regla di Marco Visconti
- 11.30 Musica da camera Musica da camera
 Beethoven: Sonata n. 12 op. 26; a)
 Andante con variazioni (Allegro
 moito), b) Scherzo, c) Marcia funebre sulla morte d'un eroe (presto
 andante), planista Wilhelm Backhaus; Brahms: Intermezo n. 3 op.
 117, planista Arthur Rubinstein; Chopin: Ballata n. 3 op. 47, planista Alfred Cortoi; Liszt: It pensiero - n. 2
 (da Années de Felerinage) planista
 Pastourelle n. 8 (da e il ventaglio di
 Gianna»); b) Toccata n. 2 (da «Tre
 pezzi per planoforte»), planista Viadiniti Horowitz
 1V Festival della canzone nape-
- IV Festival della canzone napo-12.10 letana Complesso Plenllunio diretto da Mario Migliardi

Mario Migliardi
Cantano Claudio Villa, Nunzio
Galio, Tonina Torrielli, Aurelio
Flerro e Mara Del Rio
Mangleri. Nun t'addurmi; De Crescenso-Rendine: Maggio senza rose;
Ciervo-Cambi: Adduormete; MendesFaicocchio: Ficcerella; Manilo-Bene
delto Mome nu roggio
Galio della dell zo l vasà

- 12.50 « Ascoltale questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario · Glornala radio · Media delle valute · Previsioni dei tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 Album musicale Musica operistica Nell'interv, comunicoti commerciali
- Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol) Glornale radio - Listino Borsa di
- 14,15-14,30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada · Cronache musicali, di Glulio Confalonleri
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Canzio Allegriti e li suo complesso Orchastra diretta da Pippo Bar-71778

Cantano Fiorella Binl, Adriano Valle, Rosanna Pirrongelli e Paolo Sardisco

- 17.30 Al vostri ordini Risposte de « La voce dell'Ame-rica » ai radioascoltatori italiani Musica per banda
- Corpo Musicale delle Guardie di P.S., diretto da G. A. Marchesini 18,15 Questo nostro tempo
- Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogoi Paese 18,30 La Settimana delle Nazioni Unita
- 18,45 Pomerlgglo musicale
- a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 Fatti e probiemi agricoli 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 Orchestra diretta da Bruno Can-Negli interv. comunicati commerciali Uoa canzone di successo (Buitoni Sonsepolero)

- 20,30 Segnale orario · Giornale radio · Radiosport
- Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura MOZART, QUESTO EUROPEO
 - Sesta trasmissione « Mozart in Inghilterra » Conversazione introduttiva di Mi-Tippett
 - chael Tippett
 Orchestra da camera di Londra
 Direttore Anthony Barnard
 1) Le nozze di Figaro, ouverture:
 2) Sinfonia in re maggiore K. 19;
 3) Concerto in mi bemoille, K. 19;
 70 n. 3, per arpa ed archi; 4) e Vo, dai
 furor portata », K. 21, aria; 5) Sonata in do, K. 19 d, per due archi;
 6) La clemenzo di Tito, ouverture
 Malcolim e Charles Spinks, arpisti
 Galebrarion all'andalliana
- Celebraziona pirandalliana 22 Gerardo Guerrieri presenta

LA GIARA
Un atto di Luigi Pirandalio
Don Loiò Zirafa
Zi Dima Licasi Rocco D'Assunta
L'avvocato Scime
Paoto Ferrara

Zi Deng Lawcze Paoto Ferrus L'avocato Schne Paoto Ferrus L'avocato Domenico De Ninoro Rillico Markano Bottino La 'gnà Tana Virginia Balistrilo La 'gnà Trisuza Stella Alèquò Tararà Domenico De Ninno Fillico La 'gnà Tana Virginia Balistrio La 'gnà Trisuzza Stelta Atiquò La 'gnà Carminella La 'gnà Carminella Guolarda Sapieno Ferro Un mulattiere Guollelmo Ferro Porta di Franca Rossi

Regia di Franco Rossi

BELLAVITA Uo atto di Luigi Pirandello

Uo atto di Luigi Pirandello
Beliavita, doiciere Sidve Romdone
Il notalo Denora Franco Luzzi
L'avvocato Contento Exec Tranco Luzzi
Lo scrivano dello studio
Il aignor Giorgino Regia di Umbarto Benedatto

Umberto Cesari al pianoforte Glornale radio · Musica da

23.15 ballo

Segnale orarlo · Ultima notizle ·

SECONDO PROGRAMMA

18

MATTINATA IN CASA

- Effemeridi Notizia dal mattino II Buongiorno
- 9.30 Canzoni in vetrina

con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Angelini e Ernesto Nicelli

Calcagno-Oliviero: It Sagittario; Ra-Caicagno-dilviero; Il Sagittario; Ra-stelli-Fragna: Improvviso; De Cra-scenzo-Rendine: Arri, orri, cavaliuc-cio; Rivi-Innocenzi: Pensieri sulla strada; Da Vinel-Marletta: Capri-ciosetta, Filibello-Giuliant: Coralit; Nati-Da Vinel-Fusco: Quelta canzo-ne; Manilo-Bendedto: 'A vicetta pre furastiere

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO Presenta Paola Quattrini con Tuni Spaziani (Omo)

MERIDIANA

- 13 K. O.
 - Incontri e scontri della settimana sportiva Flash: istantance sonore
- (Palmolive-Calgate) 13.30 Segnale orario - Giornala radio
- « Ascoltate questa sera... » 13.45 Il contagocce: Ogni donna una conzone, con il Trio Carosune e il complesso Van Wood (Simmenthal)
- 13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI
- Negli interv. comunicati commerciati
- 14,30 Scherml a ribalte Rassegna degli spettocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De
 - Canta Giorgio Consolini Segnale orario · Glornale radio · Previs. dei tempo · Boll. meteor. Orchastra diretta da Guldo Cergoll

Cantano Aurelio Fierro, Ciara Jaione, Rino Safviati e Nuccia Bongiovanni Grasso; Tho amato; Ricci-Vigevanl:

Symboli Chrestiani, per baritono

Symbol: Chrestiani, per baritono e orchestra
Solista: Scipione Colombo
Bohualav Martinu
Suite concertonte, per violino e orchestro
Toccata · Aria · Scherzo · Rondò
Solista Bialse Calame
Riccardo Malipiero

Concerto breve, per ballerina e

orchestra
Scherzoso · Adaglo molio · Allegro
con siancio
Solista Shirley Broughton
Alaxandre Tcherepnin
Concerto per armonica a bocca

Concerto per armonica a bocca e orchestra
Solista John Sebaatian
Prime esecuzioni assolute
Orchestra del Teatro «La Fenice»
di Venezia

dt Venezia
Nell'intervailo: Profilo dei XIX
Festival di Musica Contemporonea · 25 onni di musica contemporanea ai Festivol veneziani
Curiosità al Concerto di opertura
Interventi di Alessandro Piovesan, Giuseppe Pugliese, Riccardo
Malipiero, John Sebastian

Cultura francese, a cura di Carlo

Due opere di Stendhal; Roma, Na-poli e Firenze nel 1817 e Leuwan -Victor Cousin e il Risorgimento italiano - Notiziario

Cultura spognola, a cura di Ce-sco Vian

Quatiro Ensuyos criticos di Ramòn Sendér - Dámaso Alonso e Le pali-nodie di Menéndez Pelayo - Una antologia del Cante flamenco

Ai termine: La Rassegna

Se fossi noto o Napoti; Nisa-Redi: E' tanto facile; Pomeranz: Cime tempestose; Biri-Mojoli: Amore e gelosia; Mensitleri: Malinconia; Sa-muels: Fiesta

Franco Russo a II avo complesao Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi e Hiide Mauri

via Guidi e Hiide Mauri Grazlani; Oriental swing; Lamberti-Surace; Sciopero det cuore; Valen-tini: Organetto delto strada; An-deraon: Blues tango; Nisa-Spotti: It nostro sogno; Sebastianelli-Sutu-stri: Felicità ti chiomerò; Mojoti: E' giovedi

POMERIGGIO IN CASA

16 GIOCHIAMO ALLA ROULOTTE Avventuroso musicale di Amurri e Brancacci

e Brancacci Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana -Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Glullo Scarnicci

CONCERTO DI MUSICA OPE-RISTICA diretto da MASSIMO PRADELLA

con la partecipazione del soprano Irene Gasperoni Fratiza e del te-nore Umberto Boraò Orcbestra dei Maggio Musicale Fiorentino

Replica dai Programma Nazionale Glornala radio

Programma per i ragazzi La valigia dal racconti a cura di Siefania Plona Un rocconto di Viadimir Nozor Realizzazione di Ugo Amodeo

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19.30 Gino Conta a la sua orchastra

Negli interv. comunicati commerciali Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera Passo ridottissimo 20.30

Varietà musicale in miniatura

ANTEPRIMA

Due autori e sei canzoni nuove Alessandro Sopranzi: Coi bottiti del cuore; C'è tanto fuoco; Buo-nanotte allegria

Paolo Abel: Quando ho risto i tuoi occhi; Ero una vedovo; Si-gnorina che passi (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA 21 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli pre sentato da Silvio Gigii (Detersivo ToT - Gi.Vi.Emme · Olio Donta · Victor)

22 - Ultime notizla

Stasera si balla, con le orchestre di Jerri Fielding, Bela Sanders, Edmundo Ros

23.23.30 Siparietto Una voce nalla sara



Alessandro Sopronzi, uno del due compositori cui à dedicata la tra-amissiona Antaprima di quasta sat timana (ora 20.30). Sopronzi à romano ed à giunto alla canzone at travarso la possia popolara ch'agil ba sampra colityato. Fra I suol maggiori necessi soco: Magiarati. naggiori successi sono: Marinarei-la bionda, Piso Pisello, Primave-ra romana, S'è spento una mam-ma, La luna va in giro di sera e Euongiorne Giuliana canzona che a avuio risonanza internazionale

TERZO PROGRAMMA

orchestra.

Cordiè

(Replica)

- 19 Il verismo nalla letteratura itaa cura di Muzio Mazzocchi Alemannl Manuil
 VI. La poetica naturalista in Verga,
 Capuana, De Roberio

 19.30 Novità libraria
- Saggi critici di Ezra Pound pre-sentati da T. S. Eliot, a cura di Roberto Vivarelli
- 20 L'Indicatore aconomico 20,15 Concerto di ogni sera Ludwig van Beethoven
 - Settimino in mi bemolle mog-giore, op. 20

giore, op. 20
Adagio, Allegro con brio . Adagio
cantable . Tempo di minuetto .
Tema con variazioni . Scherzo . Andante con moto alla marcia, Presto
Complesso Strumentale da Camera
dalla Filarmonica di Barlino
Cuettro gioritti idili

Quattro ariette itoliane

Quattro ariette itoliane Dimmi ben mio cbe m'ami . L'aman-te impaziente (arietta buffa) . L'a-mante impaziente (arietta assai se-riosa) . La parienza Esecutori; Mascia Predit, soprono; Giorgio Favaretto, pianoforte

Il Giornala del Terzo 21 -Note e corrispondenze sul fatti del glorno

21.20 Dal Teatro « La Fenice » di Ve-

XIX Festival Internazionala di Musica Contemporanea CONCERTO SINFONICO INAU-

diretto da FABIEN SEVITSKY Flavio Testi Divertimento per orchestra Nicolas Nabokov

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia · Da « Vite di uomini illustri dei secolo XV » di Vespasiano da Bisticci; Ritratto di un umanista; Nicolao Nicoli

13,30-14,15 Musiche di Boccherini e Paganini (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedi 10 settembre)

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35-0,39: Musica de ballo a complessi caratteristici - 5,36-1; Ritmi e canconi - 1,86-1,39: Musica da ballo - 1,36-2; Canzoni - 2,06-2,39: Musica operistica - 2,36-3; Canzoni napoletane - 3,06-3,10: Musica da camera - 3,36-4; Musica lasgera - 4,66-4,30: Musica operistica - 4,36-5; Musica sinfonica - 5,66-5,30: Parata d'orchestre - 5,36-4; Musica salon - 6,66-6,40: Rilmi a canzoni - N.S.: Tra un programma a l'altro-brevi notizari.

LA GIARA E BELLAVITA

L'argomento di La giara (che è del 1917 mentre la novella da cui è tratta risale al 1909) è notissimo: nella campagna siè notissimo: nella campagna si-ciliana, sulla cima di un po-glo, fa bella mostra di pia cascina di don Lolò Zirafa, i-glie custode della sua terra e nello stesso tempo schiavo del suoi frutti e quindi dei danaro che gil rende. Vlene Il tempo della raccolta delle olive. Le donne cantano, vanno e ven-gono con le ceste ricolme. Una magnifica giara, enorme che pare una badessa «, non aspet-ta altro che accogliere oilo ed pare una badessa , non aspet-ta altro che accogliere oilo ed ollo nel suo ventre capace. Il fatto è che d'improvviso e mi-steriosamente, la magnifica gia-ra si rompe, anche se nessuno l'ha toccata. Don Lolò dà in smanie, non può darsi pace. E chiama Zi Dima, Il conclabroc-che, per vedere se può cabbochiama Zi Dima, Il conclabroc-che, per vedere se può rabber-clarla. Altro imprevisto. Zl Dl-ma, che non ha bene misurato il collo della glara, rimane chiu-so dentro. Discussioni a non finire: se Zl Dima non può usci-re dalla glara, vorrà dire che bisognerà spaccarla. Ma in que-sto caso chi la pagherà? e quan-to? Zl Dima, prigionicro, ascol-ta? El Dima, prigionicro, ascol-ta e ride. E Intanto accende la

Ore 22 - Programma Nazionale

pipa, prevedendo che la cosa andrà in lungo. Finché don Loió, il ricco massaro, visto che non si vienc a capo di nulla, sferra un calcione alla giara che va in mille pezzi. Il befardo ar-tiglano, così, può uscire inco-lume alla lucc del solc. E l'atto unico, un vero capolavoro, cul-mina in un corale che, al di là della tenue vicenda, esprime il secolare, malizioso e scanzonato spirito della gente di Sicilia.

Assai meno noto, almeno al grosso pubblico, di Lo giora, ci 'latto unico Beliorito, Meno noto ma non certo meno - pl. randelliano -. In contrasto con La giora, qui l'umorismo scanzonato e la comicità esilarante delle batutu e cedono li posto all'ironia amara, divorante. O per meglio dire spictata. La situazione, in partenza, è quella convenzionale, a tre, con in più il signor avvocato Contento (bocca larga, tutta sorrisi e sallvosa), nella difficile veste di paclere. Il notalo Denora, grasso, calvo, rosso di pelo e di faccia, è stato per anni l'amante della moglie di Bellavita, proprietario del principale caffè del paese; e dalla relazione, ben nota a tutti quanti, è nato Michelino che a giudizio generale assomiglia al cianotico Denora, Naturalmente Bellavita ha sempre fatto finta di nulla.

E che poteva fare d'altra parte? Specie quando si ha un

Naturalmente Bellavita ha sempre fatto finta di nulla.

E che poteva fare d'altra parte? Specle quando si ha un
esercizio pubblico è sempre
buona regola evitare gli incidenti scabrosi. Ha quindi mantenuto col notalo i più cordiall
e rispettosi rapporti. Un disgrazlato giorno, però, la moglie di
Bellavita muore. Il notalo ora
vorrebbe approfittare della triste e neilo stesso tempo facile
situazione verificatasi per liberarsi di Beliavita e smettere
quindi la finzione del rispetto
e della cordialità. Ed ecco che
Bellavita si oppone e con tutte
le sue forze. Non solo impedisco al notalo di spedieri il compromettente Michelino in colieglo, a Napoli, lontano dal paese, ma persiste nei suo atterdiamento dil inferenza a se, ma persiste nei suo atteg-glamento di deferenza e di esagerato omaggio verso l'ex amante della moglie. Ormai il ridicolo si è implacabilmente trasferito dalle striminzite spalie di Bellavlta a queile del grasso e caivo notalo,

Panorama di vita femmi-nlle, a cura di Elda Lanza

18.15 La sfinge TV Rassegna di curlosità e giuochi enigmistici

TELEVISIONE

Telegiornale

21.15 Nuovi film Italiani

21.30 L'amico degli animali a cura di Angelo Lombardi

Un'inchiesta del commissario Prévot

Un amico d'infanzia Telefilm - Regla di Vicky Interpreti: Serge Reggia-ni, Daniel Lecourtois, Eddy Ghilain

22,25 La XVII Mostra Interna-

martedi 11 settembre

Premi e pareri

Dibattito sul risultati dei-la Mostra al quale parte-cipano autorevoli critici cinematografici

Dal Roof Garden del Casi-nò Municipale di Sanremo: Spettacolo di varietà torio Brignole

zionale d'Arte Cinemato-grafica · Venezia

Ripresa televisiva di Vit-

Indi: Replica Telegiornale

"L'amico degli animali"

Nicoletta Orsomando si confessa

ire che avessi paura non sa-rebbe esatto perché, sin dajia prima sera che presental la trasmissione L'omico degli onimoli, la presenza di Angelo Lombardi mi incuteva una saluta-re fiducia. Tuttavia le poderose spaile di Lombardi e la sua sicu-rezza potevano tenere lontana la paura, ma non riuscivo a domi-nare interamente il mio nervosi-smo.

nare interamente il mio nervosismo.
Una lupa, una vedova nera e una
iona si alternarono, ricordo, davanti alle telecamere, o, per me
glio dire, si alternarono accanto a
me. E credo che chiunque, trovaniosi a pochi centimetri da una
iona eccitata o una vedova nera,
di cul solo in trasmissione si apprende l'agilità nel salto, non provi certo un benessere distensivo o
un senso di quiete. Per fortuna mi
sorressero una viva curiosità, un
naturale desiderlo di conoscere,
l'orgoglio e la forza di volontà.
Oggli io penso che l'animale, qualunque esso sia, guardi all'uomo
come ad un essere amico, fonte di
diducia e comprensione ed appunto

come ad un essere amico, tonte di fiducia e comprensione ed appunto in questa comprensione reputo sia il segreto della convivenza uomo-animale. Lavorando Insieme cou Lombardi si percepisce il calore affettivo dell'uomo all'animale e viceversa.

Potrà sembrare luogo comune dire che, ora, anch'io amo gli animali, e non soltanto quelli che scorgiamo tra ie mura o nel cortlii di casa, ma qualsiasi animaie, perché

ognuno di essi ci guarda con la stessa benevola luce mista a fiducia senza limiti.
Nella mia nuova esperienza ho avuto occasione di poter osservare animali delle specle e delle famiglie più disparate: cobra, manguste, fenicotteri, pappagalli, scimie, cervi, ed in tutti ho potuto notare, se mon la completa dimentichezza, una assuefazione alla vicinanza dell'uomo non passiva, bensichezza, una assuefazione alla vicinanza dell'uomo non passiva, bensichezza, una assuefazione alla vicinanza dell'uomo non passiva, bensichezza, dana non dimenticata, questo, perfino nel coccodrillo, protazione di consulta di vedranno, sono costretta a tenerlo spesso in braccio anche a trasmis-sione finita. Fin quando restiamo nello studio, Bongo è con me ed entrambi ci facciamo, spero, buona compagnia.

Nicoletta Orsomando



L'improvvisa sortita del coccodrillo ha creato un'atmosfera da caccia grossa



LA DURATA CHE CONTA

A CARRARA visi-late la MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA. Aperta an-che matlino festivi consegna ovunque gralis. Vendina conlanti. Anche 36 rate fiduciarie, ierus anticipo, sen-na cambiali. Omag-gio visitatori. Uma visita vale il viad-gio, catalogo R/37 L. 100 rimbor-sabili. A CARRARA



MOSTRA DEL MOBILIO IMEA

L'OLIO D'OLIVA

partecipa alla trasmissione «BOTTA E RISPOSTA» questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma







Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635.218 635.240



LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

13.5 Progremma siloelesino in
ingus tedesca - Kunst-und Literaturspiegel: * Salzburger Fest:
spiele * von Luise Corradini Sintonische Musik (Roizana 2 Bolzana 11 - Bressanone 2 Brunco 2 - Maranza 11 - Merano 2),

19,30-20,15 Rendez-vous mit Illo Schieder - Blick in die Region - Nachrichtandienst (Balza-

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ore della Venezie Giulle 3,30 t'ore della Venezie Giulio Insanisation musicale e giornalistica dedicata agli Italiani dollire finnilera: Alimanacco giuliano - Colioqui con le anime - 13,40 Musico peristica:
Bolto: Metistoriele « Ave Simple della superistica della superis

14,30-14,40 Terza pagine - Crona-che iriastine di leatra, musica, cinema, arti a lattere (Trie-sia 1).

19,45 Teetro del ragazzi; « Assal-to al lorte» - Gruoco radioto-nico di Mino Barghi e Carto Albrizzi - Settima puntatà - Rea-lizzazione di Ugo Amodeo (Trie-sta 1)

19,10 Canti e leggende: « 1 ma-stieri », frasmissione a cura di Claudio Nollani (Trieste 1).

19,35 Piccole orchestre diretta da Alberto Cesamassime (Trie-sie 1).

sie 1).

1,05 Concerto dell'orchestra de camere diretto de Luigi Toilato con la partecipazione del soprano Ondina Otta. Bach, Cantata n. 202 per soprano, oboe, cambolo e orchestra d'archi, Mozart e Erulata, 200 juliate », mollert per soprano e orchestra d'archi, et l'archie 1

21,45 i dischi dei caliezionista

22,30 Trieste musicete del passe-la, al mizrotono Vito Levi (Trieste 1).

22,40-23,15 Orchestra de balla di-raita de Frenca Russo (Trie-

in lingua slovena (Trieste A)

7 Musice del matino, celenderio - 7,15 Segnale oratro, notiziario, boliettino meleorologico - 7,30 Musica leggera, taccuno dei glorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Manica leggera - 12 Mondo aconomico, conversaziona -12,10 Per clascuno qualcosa -12,45 Nel mondo della cultura.

13,13 Segnele arerio, natizierio, bollettina meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, ras-segna della stampa.

17,30 Musica da bello - 18 Pur-cell: Comus, sulte dal balletto - 19,15 Il medico agli emici -19,30 Musica varia,

20 Notizierio spartivo - 20,15 Se-gnala orario, notiziario, bollei-tino meteorologico - 20,30 Coro

· RADIO · martedì 11 settembre

della Carinzia - 21 Compagnia di prasa: Gomez Duarte Riberilo: «Le suore di Segovia » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meleorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte

ESTERE

ALGERIA

ALGERI (Kc/s. 980 - m. 306,1)

19 Nolfziarro 19,30 Dischl, 20,15 Varietà, 20,30 Concerto di di-schl, 21 Notiziario 21,30 Dischl, 22 Charmente salrée commedia in tre atti di Jacques Deval. 25,30-25,45 Notiziario

ANDORRA

(Kc/s, 998 - m. 300,6; Kc/s, 5972 - m, 50,22)

κc/s, 5972 - m, 50,22)
18,20 La 3pagna canta e balla
19,03 Oustiro canzoni di Irene
Lecarte. 19,50 Per vol signore
20,12 Omo vi prende in parola
20,58 Un bimbo galo, un bimbo 20,58 Un bimbo gaio, un bimbo sano 20,48 La tamiglia Duraton 21 Bel canto 21,15 Il club del sorriso 21,30 L'ispettore Vilos 22 Le scoperte di Nanette Vilos mine 22,15 Rumba con Machito 22,35 Musicihali della sera 25,05 Ritimo de giorno, 24-1 Musica richiesta

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

Marsellle I Kc/s, 710 - m, 422,5; Paris 1 Kc/s, 863 - m, 347,6; Bor-deaux I Kc/s, 1205 - m, 249; Grup-po sincranizzato Kc/s, 1349 -m, 222,4).

m. 22,4).

19,01 L'arte dell'attore, emissione dr Mad Simone. 19,45 Notiziario, 20,05 Musica da camera 21,10 Musica leggera 22,45 Pes filglo del teatro 25,15 Due sonate di Claudia Debussy. 25,4623,59 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyan I Kc/s, 402 - m. 498,5; Limoges I Kc/s, 791 - m. 379,5; Toulause I Kc/s, 744 - m. 317,8; Peris II - Marsaille II Kc/s, 1070 - m.
280,4; Lilla I Kc/s, 1376 - m. 218;
Gruppo sincronizzato Kc/s, 1403 m. 213,8)

m. 215,8)

13,45 Notizario, 17 Emil Stern
e la sua orchestra 19,15 Missica leggera 19,30 Camille Sauvage e la sua orchestra 20 Notizario, 20 Notizario, mostca e varietà, 21,52

**Poem dimenticali e messone
di Soupault e Chauquet, 22
Notizario, 22,15-22,55 Al di là
del mari¹

PARIGI-INTER

(Nice | Kc/s. 1554 - m. 195,1; Allauls Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allauls Kc/s. 164 - m. 1827,3)
19,15 Nolizlario 19,45 Echl di Hol.
19wood 20 Dal Danubio alla
Senna 20,50 Tribuna di Parigi.
20,50 Noliziario 21 Festival di
Besançon Mozert: Variazioni su
un minuello di Duport, K. V.
573; Beelhaven: Sonata n. 31 in mi bem, maggiore; **\$chu**-mann: 3cene intantiti, op 15; **\$chuberi**: 3onata n 42 in la Schuberi: 3onata n 42 in la minore 22,20 Musicha melodi-che 22,45 Suonano Rawicz e Landauer. 22,55 Notiziario 23 Europa, Pangi vi parla 24 No-tiziario 0,03 Musrca notifurna 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 - m, 309)

(Kc/s. 771 - m. 309)

7. Noliziario - Commenti 19,15

Nicolei Rimsky-Korsekot: Ca-priccio spagnolo (orchestra di-reita de Franz Marszalek), 19,30

Slamo ora più sani? bilancio di 50 anni dei dott. Helra Graup-ner. 19,50 Le storie dei soldeto, di loro: Strawionek, difatta de ner. 17,30 Le storie dei soideso, dr Igor Strawinsky, diratia da Hans Rosbaud 20,45 i dischi del sig Sanders, 21,45 Notizlario. 21,55 Dal nuovo mondo, cronaca di Petar von Zahn 22,05 Una sola parolal 22,10 Profeti am-monilori, ma non veggenti, di-scussione, 23,30 Concerto di-



pini di Roma; **Strauss**: Burlesca per piano e orchestra.

BEROMUENSTER

(Kc/s, 529 · m. 567,1) 19 Orchestra d'archí di Toni Le

9 Orchestra d'archi di Toni Leui-willer: Musica leggera, 19,30 Notiziario, - Eco del tempo, 20 Notiziario, - Eco del tempo, 20 Hugo Walf: Terzo e quarfo tempo del Quartetto d'archi In re miliore 20,15 Concerto dedi-calo a Othmar Schoeck diretto da Errch Schmid 3 solisi: Fisa Scherz-Meister (soprano), Ernst Hälliger (tenoro), Felix Loeffel (basso), James Whitehead (vio-ioncello), coro misto a orche-

loncello), coro misto e orche-stra. Schaack: a) Il pescatore

retto da Hermann Scherchen col coro e coi solisti ilona ŝtein-gruber (soprano), Richard Stain-den, basso-baritono, Hanns Je-linek: Concertino per archi, po. 17; Anton Wabern: Cantata n. 2 17; Anten Wabern: Canidia n. z. (1943) per soprano e basso, co-ro misio e orchestra (parole di Hidegard Jone). 24 Ultime no-tizze 0,10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare,

FRANCOFORTE (Kc/s. 393 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

kc/s. 4190 - m. 48,49)

9 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia-Notizario - Commental. 20 II Museo actusico, storia del disco (2º parie). 20,50 Musica leggera per due planoforii. 45 Martie? -, conversazione di Gerhard Schindier 22, 20 Studio della sera Traditione. critica - utopia (II) Teatro - Ilim - archie attonica forma della fina della cattonica della fina della cattonica della fina della cattonica della ietura nella Francia di oggi, trasmissione a cura di Eva Friedrich 23,20 Musica da camera Isaye: Sonata a solo in re minore per violino; Aurita Sonatina per pianolorie; Milhaud: «L'Aulunno»; Straudino; attauta per pianolorie; Milhaud: «L'Aulunno»; Straudino; Aurita (pianolorie), Vollgang Marschner (vialino) a Withelm Neuhaus (pianolorie) 24 Ultima notizie

MUEHLACKER

MUSICALER X

(Kc/a, 575 - m. 522)

19 Cronaca, Musico 19,30 Di giorno in giorno, 20 Varietà musicale 21 Mozari Europeo (VI)

Mozari in Inghilterra, 22 Notiziario Cronaca 22,20 Musica oper organo Max Reger: Preludio in mi minore (dall'iop. 59);

Heinrick Kaminski: Toccala e Heinrich Kaminski: Toccata e fuga in ml (all'organo Heimut Rothweiler). 22,40 (i mercato nei Marocco, osservazionr latte da Elias Canetti 23 Musica da ballo. 24 Ullime notizia. Com-menti. 0,15-4,15 Musica varia. Neil'intervallo Notizie da Ber-

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotiand Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 540,5; Landon Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 m. 285,2)

m. 215,2)

18 Notizlario 18,20 Marce e valzer 19 «The Al Read Show «
varietà 1,930 Profilo 20,30 Sempre più strano. 21 Notiziario.
21,15 in casa e luori. 21,45 Musica leggera. 22 Fantasla autobiografica di Michele Warion.
25-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO (Drailwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

- m. 247,1)

9 Nofiziario. 19,30 Casa, dolce casa. 20 Vecchie e nuove canzoni di Hollywood. 20,30 Ctè un nuovo suono nel crelo. 21 Canzoni in filmo 21,30 Il pelazzo delle varietà. 22 Notiziario. 22,15 delle varieta. 22 Notiziario, 22,10 Un argomento per questa sera. 22,20 Prepariamoci per la musica, 23 Lettura di un libro. «The fortnight in September» di R C, Sheriff. 25,15 Canzone alla luna 23,30-24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

(Diume Kc/s. 253 · m. 1288 · 3erale Kc/s. 1439 · m. 208,5)
19,15 Notiziario 19,34 i aurti della canzone 19,44 a lamiglia Duraion, 19,54 Bourvil a Greilo, 20 Mamma Cai, i suoi amici e le loro canzoni. 20,15 Viag-

e sua moglie, b) Concerto per violoncello op. 61, c) Suono di lamburi, 22,15 Notiziario, 22,20 « Mo-dse « . « L'amore univer-sale », iratiato del V secolo a C. 22,50-23,15 Walter Niemann: Lampioni variopinti, miniature cinesi antiche per planoforte, interpretate da Karl Kleber. MONTECENERI

interpretate da Karl Kieber.

MONTECERERI

(KC/s. 557 - m. 548,4)

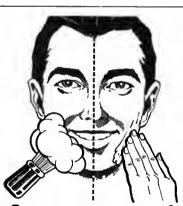
7,15 Notizratio 7,207,45 Almanacca sonoro. 11 Antotogia operiatica italiana. 11,45 Concerto diretto da Olmar Nussio Solista, peniata Aline van Barentzen.

Emilia Gubitosi: Notizrato Concerto per pianotoria e orchestra 12,15 Musica varia 13,10 Kiustra varia va ceria; b) Ouarto concerto per pianotorie, liauto e violoncel-lo; Caplet: Danza dei piccoli negri, par violoncello e piano-torie; Bucassa: a) Studio in soli desis, per pianoforta; Fauré: Fan-lasia per flauto, 22,10 Melodie e rilmi, 22,30 Notiziario 22,35-23 Debussa: Notiziario 22,35-23

Debussy: Notturni 3OTTEN3

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 375)

19,15 Notizidario. 19,25 Lo specchio del tempo 19,30 II fondasi
di radio-Losanna 20,10 Fanlasia
di Claudia taburgue e Dansalia
di Craudia anna in Justito ali
jeggera 2,230 Notizianio 22,35
Micro-tamigtia, emissione di Roger Nordman, 22,55-23,15 Musca leggera.



Con o senza pennello!

Provate le creme da barbe Gillette, con o senza pennello. Sono meravigliose! Prepareno alla resatura in pochi secondi e sono veramente economiche per il loro grande rendimento.



la miglior rasatura comincia con crema da barba

· RADIO · mercoledi 12 settembre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
 - Lezione di lingua spagnola, a cu-ra di L. Biancolini
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche dei 7 mattino

Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)

Segnale orario Giarnale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino 8-9 meteorologico

> Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)

- Canzoni di Napoli
- 11,30 Musica da camera Fauré. Tema e toriozioni op. 73; Planista Kathteen Long · Poulenc; Sonata ili memoria di Garcia Lorca: ai Allegro con fuoco, bi Intermezzo (ientissimo e caimo), c) Presto tra-gico; Viotinista Louis Kaufman; planista Artur Balsam
- Conversazione 12
- 12.10 Canzoni in vetrina

con le orchestre direite da An-gelini, Pippo Barzizza e Bruno

Canlora
Ctoffs: Vecchio mulmo; Rlvi-Bonavolontà: Velin coppe di spumante:
Teston-IP/Anzi: Al biuto si; PluchiOlivieri: Ho conosciuto un angelo;
Nisa-C. A Rossi: Malanoche; NerMisa-Ca Rossi: Malanoche; NerMisa-Ca Rossi: Malanoche; Rossimotte; Rasstelli-Mariotti; Pepè Dondero; Minoretti-Seracini: Ghibli; Rastelli-Fragna: Tre vuolette; TesioniMascheroni: Promesse di sempre e
di moi

12.50 - Ascoitate questa sera... >

Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni 13 Media del dei tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 Aihum musicale

I classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commer-

Miti e leggende (13,55) (G. B. Perziot)

- Glornale radio Listino Borsa di Milann
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice · Cinenia, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Prerisioni del tempo per 1 pe-SCOLOTI
- 16,30 t.e opinioni degli altri
- 16.45 Gianni Safred al planoforte
- Compiesso diretto da Francesco

Ferrari
Caniauo Fernanda Furiani, il
Trio Aurora, Franca Frati, Carlo
Pierangeli e Rino Palombi
Blacke: Memorise
Blacke: Memo

- 17,30 Parigi vi paria
- Pomeranz: Concerto, per piano-forte e orchestra 18 Pianisia Adriana Brugnolini Orchesira Stabile dei Maggio Mu-sicale Fiorentino diretta da Ar-turo Basile
- 18,30 Università internazionale Guglieimo Marconi E. E. Erich: Il capitano Cook e i mari dei Sud
- 18,45 Orchestra Arcobaieno diretta da

Gian Stellari Canlano Gianni Marzocchi, Ciara Vincenzi, Tonina Torrielli, il Po-ker di voci, Luciana Gonzales e Ugo Molinari Ogo Mollitari Birlimbo-Nerelli: La kimba; Pinchi-Della Selva: Come sei (ti voglio amar); Misselvia-Moore: A Nueva

la; Testa-Spotti: Il mondo senza te: Astro-Mari: Passerà; Bossini: Cam-

19.15 Le sette meraviglie dei mondo antico

a cura di tcillo Petrone VI. Il colosso di Rodi

- 19.30 Gino Palombo e la sua chitarra 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- Franco Russo e il suo compiesso Negli intervalli comunicati commer-Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolero)

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- Passo ridottissimo Varielà musicale in miniatura

Staglone lirica della Radiotelevisione Italiana

iRiS Opera in tre atti di Lulgi flica Musica di PIETRO MASCAGNI Il cieco Giulio Neri Magda Olivero Ìris Osaka Salvatore Puma Kyoto Saturno Meletri Una guecha (Dhla) Antalia Oilra

Un merciaiolo
Salvatore De Tommaso Un cencialolo Un cencialolo Mario Carlin Direttore Angelo Questa

istruitore del Coro Ruggero Maghini Orchestra sinfonica e Coro di

Torino della Radintelevisione Itailana (vedi articolo iliusirativo a pag. 5)

Negli intervalli: 1) Posta aerea; il) (ore 23.15 cirra): Glornale ra-

Dopo l'opera: Ultime notizie -

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effenteridi - Notizie del mattino II Buongiorno

9.30 Le canzoni di

Anteprima Alessandro Sopranzi: Coi battiti del cuore; C'è tanto fuoco; Buo-nanotte allegria Paolo Abel: Quando ho visto i tuoi occhi; Era una redova; Si-

gnorina che passi (Vecchina)

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO Presenta Paola Quatirini con Toni Spaziani (Omo)

MERIDIANA

Orchestra diretta da Guido Cer-13

Cantano Rino Saiviati, Nuccia Bongiovanni, Luciano Benevene

Bongiovanni, Luciano Benevene e Aurelio Fierro Giannetti-Adamo-Musumeel: Maiz... oui; Scarfo-Vian: Strado scura; Ibi-Luni-gar-Angelo: Doice attena; Biri-Umi-liani; Diecea il vento; Volpes-Pace: Un sogno stasera; Falcocchio: Curiosità

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

- 13.30 Segnale orario Giornale radio · Ascoltate questa sera... >
- 13,45 li contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone e il compiesso Van Wood (Simmenthol)
- 13.50 LA FIERA DELLE OCCASION! Negli intervalli comunicati commer.
- 14,30 Giuoco e fuori giuoco
- 14,45 Archi in vacanza
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo · Bolicttino meteorologico

da: Viaggio col nichilista - Il se-grelo di una famiglia mascovita - La voce della natura

oli Nikolaj Leskov Traduzione e adattamento di Vit-torio Sermonti ed Emilia Stobbia Compagnia di Prosa di Roma del-la Radiorelevisione italiana con Carla Bizzarri, Arnoldo Foà, Ivo Garrani, Amilicare Pettinelli Regia di Anton Giulio Majano

(vadl articolo lliuatrativo o pog. 7)

VII. L'esperienza drammatica vii. L'esperienza drammatica
Dal Toncredi; Cavalina «Di tanti
palpiti» - Dalla Elisabetta Regina
d'Inghiltera: «Questo core - Dal
Bopare di Sinigita: «Son doclle»
Bopare da Sinigita: «Son doclle»
Corent Garden», diretta da Frama Corent Garden», diretta da Frama Corent Garden», diretta da Frama Corent Garden, directia de Frama Corente Garden, directia de Frama Corente de Corente Garden, de Corente Garden

21.20 Le occasioni dell'umorismo

di Nikolaj Leskov

22,45 L'opera di Gioacchino Rossini a cura di Luigi Rognoni

RUSSIA AMENA

Cannonau e carta de musica

Note di un folklorista in Sarde-gna: 10. Il ballo Sardo, a cura di Giorgio Nataietti

Programma scambio fra la Ra-diotelevisione Italiana e la Radlo-diffusion Télévision Française Festival di musica leggera

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi · Concerto in Un libro per voi - Concerto in miniatura: planista Adrian Aesch-bacher: D. Scariatii: Tre sonate - Nuove vie della salute, a cura di Antonio Morera - Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni

- Napoli, ieri e oggi 17 Canzoni, canzoni, canzoni
 - Giornale radio

Programma per i piccoli

li secchieilo

Settimanale a cura di Luclana Lantieri ed Ezio Benedetti - Rea-lizzazione di Ugo Amodeo BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19.30 Armoniche e ritmi

Negli intervalli comunicati commer-ciali

Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera 20

20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Un'orchestra e uno strumento

SPETTACOLO DELLA SERA

21 L'ITALIA E' UNO SPETTACOLO L'Emilia Ai termine: Uitlme notizie

PICCOLE DONNE

dal romanzo di Luisa May Aicott Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini e Anion Giulio Majano Musiche originali di Riz Ortolani

Seconda puntata Regia di Anton Giulio Majano

23-23,30 Siparietto

li harhagianni

Rivistina notiurna di Silvano Nelli - Regla di Umberto Benedetto



ll pianista Adrian Azəchbacher ezegue un coocerto in miniaturo alle ore 16. Aeschbacher è noto a Laogenthal in Svizzera ad ha quarantiquotiro anni. Alitavo dei celehre Arthur Schoabei, ho teoato concerti in Eurapa ed in Americo

TERZO PROGRAMMA

Le cosmogonie

a cura di Harold Spencer Jones XI. La cosmologia della scuola di Cambridge (Bondi, Gold, Boyle)

19.10 Luciano Sgrizzi

Viottiana Marcia e sinfonia - Romanzz e tam-burino - Menuetto - Introduzione e rondo

Orchestra dell'Associazione «Ates-sandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Arturo Basile

19.30 La Rassegna

Letterotura italiana, a cura di Enrien Falqui Letteratura sperimentale

Critica e filologia, a cura di Vit-lore Branca

iore Branca
La Cottezione di Opere inedite e
rare e i suoi antecedenti risorgimentali Le avanguardie letterarte
della nostra unità nazionale . Due
scrittori dell'Unianesimo napoletano;
il loro problema linguistico e letterario . Estrosità immagnifica del
Brano e del Campanetta . Gli ultimi
saggi di Cajumi

20.15

saggl di Cajumi
Concerto di ogni sera
L. Spohr. Sei lieder tedeschi
Stai quieto mio cuor - Canto a due
Nostalgia - Ninna-nanna - Canto
segreto - Destati
Bseentori: Angelica Tuccarl, soprano; Giacomo Gandini, clarinetto;
Giorgio Favaretto, pianoforie
K. Szymanowsky: Variazioni
sui tema popolare polacco
Planista Luisa De Sabata
li Giornale dei Texes

ii Giornale dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti dei glorno

Soprano Margherita Carosio Orchestra « Covent Garden », diretta da Franco Patané Dalla Elisabetta Regina d'Inghilterra: Recitativo e Coro « Grandi dei rai. Recitativo e Coro « Grandi dei Patane dei Regina d'Inghilterra: Recitativo « Coro « Qui soffermiano il reserva dei rai dei STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana **13,20 Antoiogia** - Da « Les Maiires d'autrefols » di Eugenio Fromentin: La « Ronda di noite » di Rembrandt

13,30-14,15 Musiche di L. van Beethoven (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedi 11 seitembre)







NESSUN SENSO DI FAME

suo piano benessera.

a protaina di alto valore biologico come anche i a le vitamina cha necessiteno all'organismo per

Col CARRUGAN ii latta essume una lorme simila alla panna ad avita qualla panose sansezione di Jame, inaviteblia consaguanze della comuni diata dimagranti. Il CARRUGAN pieca ancha a chi non beve volantiari li latta veccino.

sali mina

VI SENTIRETE FRESCHI E SANI

il CARRUGAN stimola il ricambio a contribulsca all'alimineziona dalla scorla dall' organismo. Sanze alcun sanso di allaticamanto Vi santirate di giorno in giorno più Ireschi, sani ed attivi,

NESSUN FENOMENO DI CARENZA

La cura dimegranta CARRUGAN viana eltarneta con giorni di vitto normale, in modo cha non si possano manifastara lanomeni sa-condari da elimentazione carenziale.

QUANTO COSTA LA DIETA

Il costo dalla diate CARRUGAN è così inleriore a quallo dai pesti giornaliert che il CARRUGAN si paga da aolo.

ed inieressante, oppura scrivete ella Farmintar - Roma - Via Tarvisto 2.

TELEVISIONE

mercoledì 12 settembre

17,30 La TV del ragazzi

a) Ecco il nuoto Rubrica sportiva per i glovani, a cura di Ste-fano Hunyadfi

b) Affori d'oro Comica con Stanlio e Ollia

e) Gizomondo Notiziarlo Internazionale dei ragazzi

- Talagiornale 21,15 Le nozza di Figero

Opera comica di Lorenzo da Ponte Musica di Wolfanga Ame-

Edizlone G. Ricardi e C. Personaggi ed interpreti: Il Conte d'Almaviva Heinz Rehfuss

La Contessa Rosina Marcella Pobbe Cherubino Dora Gatta Figaro Nicola Rossi Lemeni Susanna Marcellina Luita Villa Entelo Entelo Campi Basillo Luio Alva Don Curzio Renato Ercolani Antonio Cristiano Dalamangas Barbarina Rena Gary Falachi Una contadina Maria Aucheio Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Nina Sanzogno Istruttore del coro Roberto Renaglio

Regia di Herbert Graf (Vedi articolo illustrativo a pag. 6) Nel 1º intervallo:

Una risposta per vol Colloqui di Alessandro Cu-tolo con gli spettatori Ai termine dell'opera: Rapilca Talagiornale



Herberi Graf cura la regia dell'opera Le oozze di Figaro in programma alle ore 21,15

ENIGMATICA SEMPLICITÀ DELLE "NOZZE,, MOZARTIANE

(segue do pag. 6)

po così tormentoto. A che cosa siamo condaunati noi

Le prossime nozze di Susanno sono per la contessa Rosinu il ricordo struggente delle sue ormoi lontane oozze. Siamo dall'inizio alla fine dell'opera io un clima di epitalamio spes-so spiegato e più spesso stuggente io maniera maliziosa. Il tema è unico, mo le variazioni sono le più ricche e varie che si possano immaginare. Le nozze viste da una sposino, da uno moglie delusa e ancora innamorata, da un marito stooco e uondimeno geloso, da uno spo-so in cui la possione è dubbia. da un paggio che vorrebbe sposarsi subito con lo prima fem-mino ia cui s'imbatta, da vec-eki citrulli di cuore indurito, da vecchi citrulli di cuore sem-pre tenero. Non si può non pensare, almeno per un istaote, al-le nozze di Mozort, a quel lietissimo e sveoturato vincolo. Ogai donna cangiar di colore Ogni donna mi fa polpitar. » I sentimenti e le possioni del

moschio cerchiamoli in altre opere di Mozori, nou nelle Noz-ze di Figaro. Le nozze di Figaro comprendono i segreti del sentimento e della passione femminili: Susanno è quel che fu Rosino: scaliro per omore. Non ingenua, dunque, ma tutt'oltro che priva di soavi illu-siooi. La si direbbe un simbolo dell'arte di Mozart, la quale infatti potrebbe essere definita così.

« Venite, ioginocchiotevi » canta Susanno, quosi senza il coraggio di uscire dal recitati-vo per abbandonorsi all'Aria; e la lavola delle nozze, in un secolo tanto critico, tonto filosofico e freddo, riupre le sue ali gemmote. Ripalpita il euore di Rosioa, ricomincia a bollare il euore di Figaro, è commosso anche il conte (più per sua moglie che per Susanno?); un vento che parc lieve e uou è fa sericehiolare i superbi edifici razionalistici del secolo. Ancora un po', e erollerenno. Ma Mozart non è un demolitore: accetta anche l'illuminismo e il suo riso.



Nicola Rossi Lameoi: Figaro



Marcella Pobbe: La Coniessa Rosina

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
19.55 Programma altoetesino in
lingua tedesca - Erina haiba
Stunde - mit Horst Wende
« Aus Berg und Tof a - Wochenausgabø des Nachrichhendienstes (Boltano 2 - Boltano II
- Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

**Richtige Speisewähl spart Ar-zeneien » Sintonische Musik -Nachrichtendienst (Bolzago III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI VENEZIA GIULIA E RRIULI . 15,50 L'era delte Venezia Giulia Trasmissione musicale e gior-nalistica dedicata agli italiani d'olire itronitera . Almanacco prescon . 1,54 de les degarates de la compania del compania d Italiana - Notiziario giuliano Il nuovo tocolare (Venezia 3)

14,30-14,40 Terxe pagina - Crona-che triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-ste 1).

ste 1).
19,15 Concerto del quartetto di
Oddio Triasta: G. F. Ma ip.ero
Quinto quartetto (dei caprico)
Esecutori Mario Simini, primo
violino - Mario Repini, secondo
violino - Fernando Ferretti, vioia - Guerrino Bis.ani, violoncelto (Tireste 1)
19,55 Complesso txigano diretto
de Certe Pacchiori (Treste 1)

in lingue stovena (Trieste A)

7 Musica dal mattino, calenderio - 7,15 Segnale prario, nolizia-rio, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuno del giorno - 8,15-8,30 Segnale prario, noliziario.

11,30 Orchestra leggara - 12 La nătura che vive, conversazione - 12,10 Per clascuno qualcosa -12,45 Nel mondo della cultura

12.45 Nel mondo della cuttura 15,15 Segnele orario, notisierio, bollettino meleorologico -13,30 Motivi teggeri, duo Har-ris-Primani - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna del-la stampa

17,30 Musice da ballo - 18 Schumann Concerto per piano e or-chestra in la minore - 19,15 Classe unica - 19,50 Meiodie gradile

gradie

20 Notisierie sportivo - 20,15 Segnale orazio notitrario, solitario, solitario, solitario, solitario, solitario, speciale orazio del solitario e del solitario ne especiale con controlo del solitario al 21,35 Brani operistici celebri - 22 lei leratura e da arte sitovena, conversazione - 22,15 Haydo Sintonia n 83 in sol minora - 23,15 Segnale orazio, notiziario, bolilettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notiturno

ESTERE

ALGERIA ALGEGI

(Kc/s. 980 · m. 306.1)

19 Notiziario 17,30 I successi di domani di Pierre Voran. 20 Di-schi, 20,13 Prokofleff: Romeo e doman, di Pietre Vol'an. 20 Uni-schi, 20,15 Prokoffeit, Romeo e Giulietta, suite, pianissa Jean Latorge. 20,30 La scella di Jean Maxime 21 Nohizario 21,50 Mais Isca linca 22,30 Neuvitta: So-nais per violino e pianolorie, Secihover. If to in e magglora, op 70 nr. 170 in e magglora, op 73 nr. 34,34 Notizianol-turna. 25,30-25,45 Notizianol-ANDORRA

(Kc/s, 998 - m. 300,6; Kc/s, 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,22)
InOI Musica Hawaiana 18,23 Rimi dell'America latina. 19 I
« Compagnons » de la chanson
19,30 Per vol signore 20,12 Omo
vi prende in parola 20,40 Un
blimbo illeto, un blimbo sano
20,45 La tamiglia Duraton. 21

· RADIO · mercoledi 12 settembre



Vediamo se indovinate questa: qual è l'animale ch'e testardo come un mulo, stupido oitre il credibile, si dà un sacco di arie ed è nieno di strisce?

- E' la zebra...

Quatiro vedette del glorno, 21,50 il club dei Chansonniers. 22 Alain Nancy canta. 22,45 Mu-sic-hall della sera. 23,03 Ritmo del giorno, 24-1 Musica richia-RELGIO

POOGOAMMA FIAMMINGO

(Kc/s, 926 - m, 524)

9 Noliziario 20 « En sterke vrouw », radiodramma di Witly Corsari e J. W. Holstra, 22 Noti-ziario 22,15-24 Concerio da ca-mera contemporanea

FRANCIA PROGRAMMA NATIONALE

(Mersellie I Kc/s, 710 - m. 422,8; Peris | Kc/s, 845 - m. 347,4; Bor-deaux I Kc/s, 1205 - m. 247; Grup-po sincroelsselo Kc/s, 1349 -m. 222,4).

m. 222,4).
14,50 La voce dell'America 19,01
Ascolta, Israele 19,45 Notiziario 20,05 Musica laggera, 21
Dal Festivo' di Besançon, orchestra nazionale alle da de Paul Paray 25 Musicusti Contem-poranei, Omaggio a Claudo Del-vincouri, 23,46-23,97 Notiziario.

Vincourt, 23,44-23,59 Notiziario.
P00GRAMMA PARKIGINO
(Lyoe I Kc/s. 402 - m. 49,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 794 - m. 379,3; Parist - Merseitle 1 Kc/s. 170 - m. 215;
Gruppo siecroesseto Kc/s. 1403 m. 213,3

18,45 Noltzario 19,10 Musica del Trio Raisner, 19,25 Jacques Mo-rino e la sua orchestra 20 No-tziario, 20,20 La fiera del mo-nologni, 20,35 Poemi e canzon. 21,20 La settimana della lortuna; i cantori di Parigi, 22 Noltzia-dio e sintesi politica 22,15 III mondo como va 21,45 Cam-pionato del mondo di Volley-bati (Inse).

PARIOI-INTER

Nice I Kc/s. 1354 - m. 193,1; Illouis Kc/s. 144 - m. 1829,3)

Allouis KC/s. 144 m. 1827.5)
7,13 Notziario, 17,43 Jean Edde
Cremier e la sua orchastra. 20
F. 18 Compress of the la sua orchastra. 20
Cremier 20,30 l'itana progratica de la compressión de la

MONTECARIO

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 · m. 205; Kc/s. 6955 · m. 49,71; Kc/s. 7347 · m. 40,82)

19 Notizarlo, 19,10 to spirito del vecchia Frencia 19,72 Cronacci Sporos 19,728 to Jamigla Vecchia Properti 19,728 to Jamigla Vecchia Properti 19,728 holizario, 20 to grando parara di Jazz 20,30 ti citudo dei «Chansonners» 20,55 Ativallità da rivista 21,10 Lascia o raddoppla 13,55 Concerto sintonico diretto da Viadum Colstilmani Corelli. Adagio per archi. 10 della Adagio per archi. 10 della Concerto Faurico Perufe Pellos at thélisande; Cieltowsky: Quinta sinola 23,13 Notiziario, 23,18-23,50 Musica leggera.

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 · m, 509)

P Notiziario - Commenti, 19,14

« Il segreto della toreley » di
Heimut Reinold, 20,45 « Il pa-

sticcio di lepre », questioni di donne di 50 anni ta, racconto di Hans Nowak 21,45 Noliziario 21,55 Dieci minuti di politica, 22,65 Una sola parolai 22,16
Musica da ballo, 23,15 » Krarichetieni 1956 », da corsi di nuova musica a Darmstadi, a cura di Wolf Eberhard von tewinski. 28 Ultime notizva 9,11
eseguita dal complesso vocale
Marcel Couraud, diretto da Marcel Couraud Derius Milhaud: a) Marcet Couraud, diretto da Mar-cel Couraud Derlius Milhaud: a) Canlate de la Paix per coro mi-sto; b) Cantate de la guerre per coro misto; Ollvier Messi-aan: Cinq rechants per 12 voc miste, 1 Bollettino del mara. FRANCOFOSTE

FRANCOPOUTE

(KC/s. 595 - m. 505,5;

KC/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera 1/30 Cronaca
dell'Assla-Nollziario - Commenil, 20 Repsodia e danze 21
ein lode dell'emigraziona :
da Praga a Londra, di Albin
Stuebs, 22 Nollziario-Attualità Oà Prago a Vinana Stuebs. 22 Notiziario-Attualità 22,20 Viaggio musicale: musi-ca moderna dell'Estremo O-riente. 25 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUFHIACKER (Kc/s. 575 - m. 522)

(Kc/s. 575 - m. 522)

§ Cronaca, Musica 19,30 Di giorno in giorno 20 Musica leggera.
20,30 ° th nervitore non richie-sio », radiocommedia di Dieter Rohkohl 1,155 Alcuni valer di Jos, el Joh Strauss 22 Notilizialo 22,10 Pensiamo alla Germania contrale e orientale 22,20 millitica e altre elituelli 23 Concetto orchestrale Gaorge Friedrich Heandal; Concetto dopolo drich Haandal: Concerto doppio in do maggiore (Geo Neikrug e Kurl Reiher, violoncello, con orchestra sintonica Janssen); Johannas Rrahma: Concerto in re maggiore per violino e or-chestra diretto da Franz Konwitchesta diferio da Franz Conwit-schniy (sollsta David Oistrach), 24 Ultime notizie Commenti. 0,15-4,15 Musica varía Nell'in-tervallo. Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 - m. 293)

(Kc/s, 1016 - m, 293)

9 Cronaca, 19,50 Tribuna del
1empo, 20 Da Aix-en-Provence:
La Belle at le Rète, opera comica in 4 atti dr A. E. M.
Grétry, diretta da Louis Martin.
21,40 La Chiesa el presidenta D.
Nano Signata del Presidenta D.
Nano Signata del Presidenta D. Hans Stempel di Spira, 22 No-tiziario-Sport. 22,20 Musica e canti della Renania 23 Belle voci e belle melodie 24 Ulti-me notizie. 0,10-1 Jazztime

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 492 - m. 434; 5cot-lend Kc/s. 809 - m. 370,8; Wates Kc/s. 881 - m. 340,5; Londoe Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -m. 285,2)

m. 285,2)

18 Notitario 18,20 Musiche e canzoni espotari. 19 s I Ileu with Bismarc's versich 17,50 Concerto della Henry Wood Promende, diretto de Basil Cameron Neyde: a) Ouverture dell'Armida, b) Sintonia e, 112, in si bem; 1rehms: Concerto per planoforie n. 2, in si bem; 1 Notiziario, 21,15 II diario di Utroshima di un medicio page. Hiroshima di un medico grap-ponese, 22,20 Canzoni 22,45 i racconti di un viaggiatore, reso-conto di un viaggio in Russia di Manya Harari, 23-23,13 Noti-

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/e, 200 - m. 1500; Slesioni sincronizzete Kc/s, 1214 - m. 247,1)

m. 247,1)
 Nottziarto, 19,30 Dischi popolari, 20,13 « Prima che lo dimentichi», conversazione di Bernard Braden. 20,30 Inconiro di attetica 21 Varietà. 22 Notiziario 22,13 Argomento per que-

Prove di arco a secco su colonnina 130.000 voit. scarica a 400.000

Si può dire che ormai non passi giorno senza che la informazione scientifica ci porti notizia della scoperta di qualche nuovo procedimento produttivo.

L'attenzione sui problemi della tecnica si fa sempre più viva presso gran numero di persone di ogni condizione sociale.

I sequenti volumetti di

Classe Unica

potronno interessore quanti desiderono conoscere i progressi roggiunti in olcuni compi della tecnico e dello scienzo.

G. Montalenti: Corso di biologia. L. 250 - G. Barbieri: Introduzione ail'economia, L. 100 · G. Amalolier: introduzine all ecolomia. L. 100 · A. Allandi: Fisica atomica. L. 100 · Autori Vari: Il progresso della tecnica. Vol. I, L. 100; vol. II, L. 100; vol. IV, L. 200 · G. Caraci: Le materie prime. L. 150 · G. Amaldi: Astronomia (Il sistema pianetario), L. 100 - G. Miele: Lo Stato moderno. L. 100 · G. Barbieri: Il sistema tributarlo dello Stato, L. 150 · L. Cambi: Le grandi conquiste della chimica industriale. L. 100 · G. Di Nardi: La banca. L. 100 · G. Abetti: Astronomia e astrofisica, L. 150 · G. Barbieri: Problemi economici di leri e di oggi. L. 150 · F. Caffé: L'economia moderna e l'interventismo pubblico. L. 100.

In vendita nelle principali librerle. Per richieste dirette rivoigersi alla EDIZIONI RADIO ITA-LIANA - Via Arsenale, 21 · Torino.

(Stompotrice Ilte)

sta sera, 22,20 Musica da ballo 25 Lettura di un libro «The torinight in September» di R C. Sheritt 23,15 Musica da ballo. 23.50-24 Notizlario

BEROMUENSTER

(Kc/s. 527 · m. 547,1) 19 Canzoni di successo da films.

19 Canzoni di successo da filma; 19,30 Notiziario - Ezo dei lem-po. 20 Concerto del pianista Alexander Brailowsky; Musica di Mendelssohn, Schubert a webet; 20,30 e il cuoro uma-lesca di Ferruccio Busoni, 22 George Meiachrino; Musica leg-gera 22,15 Notiziario 22,20 Kari Robert Enzmann, poeta dei 4 Enti-lebuch «, 23-23,15 Bichard Flu-ry; Variazioni su una cazzona popolare per quarietto con pianoloria.

MONTECENERI

(Kc/a. 357 - m. 568,6)

(Kc/a, 357 - m, 544,4)
7,15 Nolitzario 7,20-7,43 Almanacco sonoro, 12,15 Musica varia, 12,30 Noliziario 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi 13,20-14 Musica operistrica internazionale 14,50 e il Mesco 10,50 e il General (Constanti Paggi 17,10 e il Mesco de la Constanti Paggi 17,11 mercoledi del regezzi, 17,30 Mendelssohn: Concerto n 1 in sol minoro op. 25 per planotorie o profestra, diretto da Ratael Kubelit. Solidato: chiesta, 19 Melodia ticlinesi. 19,15 Notiziario 19,40 Amor tra-

gico nel melodramma 20 L'al-legro grraduschi, presentato da Atilito Marsazi 20,30 4 Pensione Brambilla », radioscene dialei-tatil di Ambreus 20,46 il sasso-lonista Freddy Gardner e la orchestra Peter Yorke, 21 Le Muse an vacanza » 11 Teatro de Muse an vacanza » 11 Teatro de Pranco de Franco Passatore. 21,30 Debusy: Estampes, nel-tinterpretazione del pianista Hans Henkemans, 21,45 Mosert: Concerto in de maggiore per Concerto in do maggiore per tlauto, arpa e orchestra, K. 299; Mindemith: Musica da concerto per archi e ottom op 50, 22,30 Notiziario 22,33 Capriccio not-turno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s, 764 - m. 375)
Notiziario. 19,25 | conferencieri degli incontri diternazionali di Ginevra. Nasim uddin Bammal: «La tradizione musulmana dinanzi ai mondo on manhari and common and common



Viaggi veloci in comode poltrone letto su aerei

SUPERCONSTELLATION

da ROMA per:

India - Cairo - Estremo Oriente AUSTRALIA

37

· RADIO · giovedì 13 settembre

Q

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pe-

Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

Segnale orario - Glornaie radio -Previsioni dei tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino

> Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)

Segnale orarlo - Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico

> Creacendo (8,15 circa) (Polmolive-Coigata)

8,45-9.05 Lavoro Italiano nal mondo

- 11 Narratori tedeschi dell'800 Il biondo Ecberto di Ludwig Tieck Adattamento di Mauro Pezzati Compagnia di prosa di Firenze della Radlotelevisione Italiana Regia di Amerigo Gomez
- 11.45 Musica operistica Musica operistica, sin-fonia; Donizetti, La faverita; «Spit-to geattis; Verdi; Simon Bocca-negro; «Il incerato spirito»; Saint-Saëns; Sansone a Doilla; «S'apra per te il mio cuor» 12.10 Franco Russo e li suo complasso
- Cantano Hilde Mauri, Luclano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Psolo Ba-cilieri e Anita Sol cilieri e Anita Sol
 Lee: Anagelina; Leoncilli-Graziani:
 Vecchio orologio; Testoni-Falcocchio; Ginger bull; Velentini: Organetto della struda; Graziani: Oriental svina; Tastoni-Intra: La bella
 pellerossa; Mendes-Mariotti: Giocattoli; Liberto: Mister Shearing; Sebastianelli-Salustri: Felicid it chiamerò; Nisa-Spotti: Il nostro sogno;
 Pinchi - Plammenghi: Mandemi un
 soluto; Panzuti; Hodges
- 12,50 · Ascoltate questa sera ... · Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio -Media delie valute Previsioni del tempo Carilion

(Manetti e Roberts)

13.20 Aibum musicale Gino Conte e la sua orcheatra Negli intervalli comunicati commer-

Miti e leggende (13,5\$)

- Giornale radio Listino Borsa di
- Milano 14.15-14.30 Novità di teotro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinemato-grafiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli aitri

16.45 Complesso caratterístico «Esperia diretto da Luigi Granozio

17 -- Canzoni in vetrina con le orchestre dirette da Gian Stellari, Ernesto Nicelli, Pippo Barzizza e Bruno Canfora Barzizza e Bruno Canfora Riv-Martelli-Innocenzi: Giordinetti della stazione; Morbelli-Olivlero: il paradiso degli organetti; Clevyo-Marletta: Un'americona a Roma; Natl-Clevyo-Fusco: Pare 'a primma vota; Florelli-Rendline: Funtanalla chiacchierona; Filbello-Clullani; Co-gnora verttà; Filbello-Clullani; Coralli; Nisa-Rossi; Un bacio e una canzone

17,30 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

Barber: La scuola degli scandali. ouverture; Ravel: Daphnis e Cloe, suite n. 2; Bettinelli: Due invenzioni Orchestra della National Broadca-sting Company di New York di-retta da Guido Cantelli

18,15 Questo nostro tempo Aapetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese 18,30 La fisarmonica di Bruno Lorenzoni

18.45 Pomeriggio musicala a cura di Domenico De Paoli

19.30 Vita artigiana

19.45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti iegali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

Orchestra diretta da Bruno Canfora Nagli intervalli comunicati commer-

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

21 - Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura Un villaggio per il mondo

La città universitaria di Parigi Documentarlo di Piero Angela

XIX Festival internazionale di Musica Contemporanea
Dalla Basilica di San Marco in
Venezia

> CONCERTO DI MUSICHE SACRE Parte prima

Farte Prima
A. Gabrieli; a) Ricarcar del duodecomo tuono, h) Ricercar del sesto
tuono; G. Gabrieli; in Ecclesis; Monteverdi: a) Pulchra es, b) Lauda
Jerusalem; Schutz: Es Ging Ein Samann aus

Direttore Robert Craft Strawinaky: Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci nominis (pri-ma esecuzione mondiale)

Direttore Igor Strawinsky

Parte aeconda ratte aeconda Strawinsky: Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci nominis (ri-petizione); Bach-Strawinsky: Choral und variationes (prima esecuzione mondiale) Direttore loor Strawinsky

onettore igor Strawinsky Solisti; Marilyn Horne, Magda Lazlò, Richard Lewis, Gérard Sousay, Petre Munteanu Maestro dei Coro Sante Zanon

Complesso strumentale e Coro del Teatro « La Fenice» di Venezia (vedi articolo illustrativo a pag. 3) Nell'intervallo: Cronoca della serato e interviste

Al termine dei concerto: Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultima notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie dal mattino

II Buenglerne iV Fastival dalla canzone napo-letana

Orchestra napoletana diretta da Luigl Vinci

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO Presenta Paola Quattrini con Toni Spazlanl (Omot



Il masstro Poolo Abel che presenta tre sue canzoni inedite nella tra-amissione Auteprimo (ore 15,15)

MERIDIANA

Orchestra diratta da Pippo Barzizza

Cautano Fiorelia Binl e Paolo Sardisco Sardiscu Testoni-T. Fusco: Cuore geloso; Te-stoni-Salvador: Piano piano; Cheru-hini-Lay: Meni lieben... amore; Fran-closa-Festa-Rustichalli: Gli innamo-rati; Alik-Voumard; Refrain (Brillantina Cubana)

Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

- 13,30 Segnale orario Glornala radio « Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Il contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood (Simmenthal)
- 13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli interv. comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di
Franco Calderoni e Ghigo De Chlara

21,20 PARIGI E LA FOIRE S. GER-

Duo planistico Spotti-Cichellero

a cura di Gaspare Gozzi, Icilio Petrone e Aido Trifiletti

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Boilettino

meteorologico 15.15 Le canzoni di

Anteprima Alessandro Sopranzi: Coi battiti del cuore; C'è tanto fuoco; Buo-nanotte allegria

Paoio Abel: Quando ho visto i tuoi occhi; Era una vedova; Si gnorino che passi (Vecchina)

Ted Heath a la sua orchestra

POMERIGGIO IN CASA

UNA VITA PER IL TEATRO

Pietro Metastasio a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regla di Umberto Banedetta

Concerto in miniatura 16.45 Tenore Angelo Rossi Gounod: Faust: «Salve dimora casta e pura »; Massenet: Manon: «Ah, dispar vision»; Verdi: Rigoletto: «La donna è mobile» Orchestra del Magglo Musicale Fiorentino diretta da Pietro Argento

RITRATTI 17-Cole Porter

a cura di Rosalba Oletta Glornale radio

Pentagramma Musica per tutti 18.30 BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Alberto Semprini e la sua or-

Negli intervalli comunicati commer-ciali Scriveteci, vi risponderanno

Segnale orario - Radiosera 20 ---

20,30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in mlniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

RIBALTA D'ESTATE Fantasia musicale

21.30 Le belle di leri Canzonl in un aibum

Ai termine: Ultima notizie 22,15 BIGLIETTO FESTIVO

Passeggiate settimanall di Um-berto Simonetta e Alfredo Bai-ducci Compagnia di rivista di Milano detta Radiotelevisione Italiana -Compiesso diretto da Pier Emi-lio Bassi - Regla di Renzo Tarabust

22.45 La voce di Sergio Centl

23-23,30 Giornala di cinquant'anni fa-a cura di Dino Berretta Notturning



Il teaore Angeio Rossi che later preta musiche di Gounod, Massenet e Verdi nei concerto delle 16.45

TERZO PROGRAMMA

- 19 Il romanzo epistolare tedesco a cura di Leone Traverso

 Il « Werther»: le sue origini, la sua
 fortuna . « William Loval » di Tieck
 . « Ipariona » di Höldarlin . « Lucinda » di Federico Schlegel
- 19.30 Bibilografie ragionate Il Decomeron, a cura di Vladimiro Cajoli
- 20 L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera M. Reger: Quattro quadri di Böc-klin, suite op. 128 L'eremita violinista - Gioco di onde - L'isola dal morti - Baccanale Orchestra Sinfonica di Torino del-la Radiotelevisiane Italiana, diretta da Bruno Bogo I. Pizzetti: Intermezzi per l'Edi-

po ne Largo - Con impeto, ma non troppo - Con moita espressiona di dotora Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisiona Italiana, diratta da Piero Coppola

Note e corrispondenze sui fattl del giorno

Il Giornaie del Terzo

Petrone e Aido Trifiletti
Testi di Bourqualot, D'Ancourt,
Ronsard, Marana, Scarron, Rostand,
La Fontaine, Moilère, D'Assorig,
Chalussy, Alard e Vondrebech, Dan-geau, Fugeller, Lesage, Dornaval
Compagnia di Prosa di Roma della
Radiotelevisione Italiana con Aldo
Giuffrè e Nino Dal Fabbro Regia di Anton Giulio Majano 22.55 La polifonia vocale francese Josquin Des Prés

Josquin Der Prés
Or sus, vous dormez trop . La déploration sur la mort d'Ockegham .
Ave Maria . Plainte de dauß . Coeur
langoureux . Tu solus . Ave Verum
Quam pulchra est . Faute d'argent
. Profond regret . Mille regrets .
Bergerette savoyenne . Basiez-moi
mis douce amile . Douleur ma hat
Complessi voesil: Roger Blanchard;
cafford Musica Antiqua », diretto de
action de la complessi de la chapelio de
Couraud; « Corala p Primavera », diretta da Noah Greemborg; « Welsh
Corale »; Maltrise de la Chapelio
da Bourgogne »; « Nadia Boulanger »
(Programma scamhlo RTF) (Programma scambio RTF)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara fontana, un programma dedicalo alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Dissertation upon roast-pig » (Disseriazione sui porcellino arrosto) di Charles Lamb

13,30-14,15 Musiche di Spohr e Szymanowsky (Replica del « Concerlo di ogni sera » di mercoledi 12 settembre)



Cole Porter

Chi di noi non ha ascoltato almeno una volta le facili e suadenti melodie di Night and doy, di Beguine the beguine e di I love Paris? ma quanti in realtà fra i profanl di musica leggera conoscono il nome dell'autore di queste celebri canzoni? E' un nome pluttosto bizzarro: Cole nome piuttosto bizzarro: Cole Porter. Cole Porter è america-no, ed è nato nel 1893. Suo pa-dre era un uomo d'affari, pro-prietario di una ricca fattoria nello Stato di Indiana; suo nonnello Stato di Indiana; suo non-no, J. O. Cole, aveva fatto i mi-lioni con il carbone e con la legna. Per complacere questo nonno, più che per intima vo-cazione, Cole Porter accettò di iscriversi ai corsi di giurispru-denza nelle Università di Yale prima e di Harvard pol, facen-dovisi tuttavia conoscere più con le canzoni Bingo e Bullody che con le dissertazioni e in utroque e Laureatosi nel 1913 (incidentalmente, sottolineano i suoi blografii Cole Porter pessò alia Scuola di Musica. Lo scoppio della prima guerra mondiapio della prima guerra mondia-le lo sorprese in Africa, leglo-nario della Legione Straniera francese; trasferito a Parigi, l'intraprendente giovanotto vi conobbe Linda Lee Thomas e la sposò con la piena disapprovazione del nonno. La casa che i giovani conlugi aprirono nella

Ore 17 - Secondo Programme

Ville Lumière divento ben presto celebre: vi abbondavano i tappeti di zebra e le poltrone in pelle di capra, e una camera era addirittura decorata con fo-glle di platino! VI si davano dei ricevimenti al quail interventva il «tout Paris», e che sono rimastl memorablli negli annali della mondanità parigina come i più sofisticati e divertenti, mentre i padroni di casa si guadagnavano la fama di ospitl fra i più prodighi e fantasiosi del mondo. Ma Cole Porter sognava segretamente il succes-so, e il successo tardava a venire perché i produttori, anche quando ammiraveno le sue composizioni, non potevano considerario un vero musicista, a ea-gione delle sue ricchezze e del suo tenore di vita. Proprio cosi: mentre molti compositori hanno dovuto lottare per il denaro, Co-le Porter ha dovuto lottare contro il denaro, che gli impediva d'essere preso sul serio. Pol, finalmente, il successo venne e fu clamoroso. Da allora le commedie musicali di Cole Porter non si contano più: da Jubilee, cul appartiene Beguine the beguine, a The gay divorcee che rivelò Night ond day alla recentissima Can-con, di cui fanno parte le canzoni I love Poris e C'est magnifique. E da allora Cole Porter continua a vivere la sua hella vita: una vita che, a ben pensarvi, è ll suo ca-

TELEVISIONE giovedì 13 settembre

Le TV dei regezzi

a) Costruire è focile a cura di Bruno Munari b) Penna di faleo, Capo Cheyenne

L'imboscato Telefilm - Regia di Paui Landres Produzione: CBS - TV Interpreti: Keith Lar-sen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Wi-

nona Lezioni di lingua ingle-se, a cura di Jole Gian-nini c) 18,15 · Possaporto

21 - Telegiornsle

21.15 Lescie o raddoople

Programma di quiz pre-sentato da Mike Bongiorno Realizzazione di Romolo Siena

22.05 La strada è di tutti

Anche le biciclette ed l carretti si debbono considerare dei veicoli. L'o-dierna puntata dell'inchiesta sui pro-

blemi della strada, realizzata dalla Televisione, afronta appunto il pro-blema dell'educazione stradale dei ci-clisti e dei conducenti di veicoli a tra-zione animale.

22.20 Settenote

Canzoni napoletane del primo '900' Tenore Luigi Infantino Pianista Walter Baracchi Realizzazione di Carla Ra-

22 EA Torre Amendoie dete « K » Servizio di Andrea Pittiruti

ruti
In gergo aereonautico con la frace
edate K » s'intende chiedere se tutto
è a posto per una determinata azione, per questo la teleimchiesta sulla Scuola Aviogetti dell'Aereoporto
e Luigi Rovelli » a pochi chiometri
da Foggia reca si titolo e Torre Amendota date K ». Accanto all'aereoporto
esiste uno strono villaggio, una piecola ed organizzata comunità, dove le
amiglie dei piloti vivono, di riflesso,
la intensa vita di dorettiri
seguono questi uomini nelle loro case
e durante si toro lavoro.

23,20 Replics Teleglornsie

II telequiz è una cosa meravigliosa



Difficile coatenere in un limite qualsinsi l'esuberanza di Maria Luisn Garoppo, in hella tabarcala di Casale che ha adottato il motto: «Raddoppiare o perire». E ptutiosio che perire la caadidata, che è stata definita clinicamente ua «nogetto distonica», si preseata ogni volta in trammissione con ua sempre margior numero di amuleti: ung coppla di gobbetti, un ferro di cavallo, una medagilia coo i segni dello Zodiaco e ua cordone resso di militaresen loggia in grazia del quale si è procinamata «caporal-maggiore d'onore, istruttare del primo battagliane CAR». Il «caporale Garoppo ba mostrato tuttavia di noo voler essere «sbattuto» in una compagnia di disciplina e si è adequato protamente a quel principiti di buon gusto che sono stati lino ad oggi uno dei caposalidi della transmissione



Anche per Wniter Marcheiti, l'impiegato postale esperio in musica contemporanea, vale il discorso che s'è fatto per il illatefico. Non esibisionismi, aon capricci, aona atteggiamenti da ballieria di prima illa, ma in compenso una solida preparazione e una espeticara notevole nei difficile campo dei dodecafonici, nilinata durante la giorantiera initea di smisiamento delia corrispondenza. Entra ed esce in punta di piedi, il nostro Marcheiti per iui il quis perde il sapore di kermesse e acquista quello di nuin d'esame











· RADIO · giovedì 13 settembre

TRENTINO ALTO ADIGE

18,35 Programma atloatesino lingua ladesca - Prof. H. v. I ingua iddesca - Prof H. V. Har-tungen - Richtige Spelsewshi spati Arzeneren - Tanzmusik Die Kindersche: «Die Mär vom Schneider und Sultan » - V. Max Schneider und Sultan » - V. Max Benardi Regla: Karl Magrat (Bolzano 2. Bolzano II - Bres-sanone 2 - Bunico 2 - Matanze II - Metano 2), 7,50-20,15 v.--

19,30-20,15 Volksmusik -rundschau - (Boizano III)

VENEZIA GIULIA E FRIUIT

13,50 L'ora della Venesia Giulia Trasmissione musicate e gior-nalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco d'oltre frontiera Almanacco giuliano La barca di Arlec-chino 15,50 Musica foiciori-atica - Rascel: Arrivederici Ro-ma, Modugno Cavaddu ceco di la minera; Testoni: Batlu di ia minera; sardu bonorvesu politica (taliana - Notiziarlo glu-iano - Ventiquattr'oro di vita politica (taliana - Notiziarlo glu-iano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pegina - Crona-che triestine di teatto, musica, cinema, arti e lettera (Trie-sie I).

in lingua slovena (frieste A)

7 Musica del matino, calendario - 7,15 Segnale orario, notizia-rio, bolletino meteolologico -7,30 Musica leggera, teccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario,

11,30 Musica leggera - 12 Le vil-leggisfure italiane, conversa-zione - 12,10 per clascuno quat-cosa - 12,45 Nel mondo della cuttura

13,15 Segnale orario, notisiario, bolletino meteorologico - 12,30 Ciaikowsky Capriccio Ita-Itano op. 45 - 14,15-14,45 Se-gnate orarro, notiziario, rasse-gna della stampa

17,30 Musica da ballo : 18 Beethoven Sonata n 3 in mi bemolfe maggiore op 12 n 3 : 19,15 Tecnica e atte fotografica, conversarione : 19,30 Metodie gradite.

dite.

20 Notisiario sperilivo 20,15 Segratie orasio, notitario, bottatino meteorologico 20,30 concerio di musica varia 21 Redoscena Sertoncelj-Arko a ta
ascesa dei Dhaulagriti», seconda puntata 22 Figure del primo socialismo italiano, conversazione 22,15 De Falla II canpe'lo a tre punto 23,15 Segnalo
oratio, notiziario, bolletinio meorario, notiziario, bollettino me-teorologico : 23,30-24 Musica di mezzanolte

ESTERE

ALGERIA ALGERI

(Kc/s, 980 - m, 566,1)

17,45 Musica da ballo, 19 Noti-ziario. 19,30 Dischi, 20,45 Va-rietà 21 Notiziario, 21,30 Can-



Radiografia di un vecchio iupo di mare



Se tutto va bene, fra qualche anno cl fa-remo una goletta a ventisette cannoni.

zoni, amore e fantasia a cura zoni, amore e lantasia a cura di Jacques Bedos **22,15** Con-ceito sintonico. **Mozart:** Ouver-

ture dal . Flauto magico »; Saint Saëns: Sinfonia per organo; Rimsky-Korseko8: Capriccio spa-gnolo 25,50-23,43 Notiziario.

ANDORRA (Kc/a, 998 - m, 300,4; Kc/a, 5972 - m, 50,22)

kc/e, 5972 - m. 50,22)
19,67 Musica da balio 19,50 Per
vol signore 20,12 Omo v. prenvol signore 20,45 La
lamiglia Dursion, 21 Ne paradiso degli animali 21,15 Attualità da 17,151 lessoro
della bata 22 Loria linca Omo
della bata 22 Loria l sica richiesta

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marselite & Kc/s, 710 - m, 422,5; Paris t Kc/s, 865 - m, 347,6; Bor-deaus I Kc/s, 1205 - m, 249; Grap-po sincronizzato Kc/s, 1349 -

position in the control of the contr tre décors pour « Ginevra »; Roussel: Terza sintonia; Rimsky-Korsakofi: Bhéhérazade, 21,45 Notizie musicali, 22,05 L'arte e la vila, Architetti di oggi; Pierre la vila, Architetti G. 55. Vago. 22,35-23 Musica

PROGRAMMA PARIGINO

PRODRAMMA PARIGINO
(1yon | Kc/s, 402 - m, 498.5; Limoges | Kc/s, 791 - m, 379.5; Toulouse | Kc/s, 744 - m, 517.8; Parls II - Mersellie | I Kc/s, 1070 - m,
280.4; Lillie | Kc/s, 1374 - m, 218;
Gruppo sincronizzato Kc/s, 1403 m, 215.81

m, 215,8]

18,45 Notificario 19,10 «Uno sila volta », varietà. 19,25 Henti Bayot e la sua orchestra 19,30 Franck Pourcel e la sua orchestra 20 Notificario, 20,30 « Le acque di Madrildi » di Lope de Vega, adsitamento radiolonico Vega, adattamento radiolonico di Jean Camp 22 Notizario 22,15 Storie di vacanze 22,45-23 Prefudio alla notte

PASIGI-INTER (Nice i Kc/s, 1554 - m, 193,1; Atlouis Kc/s, 164 - m, 1829,3)

Allouli RCV. 153 - M. 173.1;

Allouli RCV. 164 - M. 187.3;

19.15 Notiziario 19.45 il sassolonista Esti Codilisc e la sua orcommista Esti Codilisc e la sua orcommista esti Codilisc e la sua orsitionica. 26 Portigorio della sua orcommista esti Company esti Concernationa della Resistati Concernationa ellassa Resistati. Concerto berico per voloncello e orchestra, Delannoy: Oustre decors pour « Ginevra ».
Comatoli: Shelmorta, Rimatus
Kornatoli: Shelmorta, Rimatus
Kornatoli: Shelmorta, Rimatus
Kornatoli: Shelmorta, St.
Santarario, 23,05 Musica
do colto, 24 Notiziario, 0,05 Musico leggera 1,37-2 Notiziario, 0,05 MuNONTECARLO.

MONTECARLO

MONTECARLO

(Kc/s. 1464 - m. 2051; Kc/s. 4033 - m. 49,71; Kc/s. 7347 - m. 40,82)

19 Noltrario 19,10 to spirito dei: 1a vecchia Franca 19,22 Cromaca Spons 91,721; La Jamigna 19,35 Noltrario 20,154 La Jamigna micracio 20,15 Musica nel mondo 20,45 to Ionivan musica 21 in vacanza 21,30 Cenio Iranchi al minuto 22 Noltrario 22,20 Mendelishon: Concerto n. 1. m. 10,10 minuto 22 Noltrario 22,20 Mendelishon: Concerto n. 1. m. 10,10 minuto 22 Noltrario 22,30 Kontrario 23,05 Emissione n. Inguis inglese 23,35-23,50 Emissione in lingua inglese 23,55-23,50 Emissione in ling

GERMANIA AMBURGO

(KC/s 771 - m. 309)

Notizario - Commenti 19,15

Poniziario - Recommenti - Commenti 19,15

Poniziario - Recommenti - Commenti 19,15

Poniziario - Poniziario - Commenti 19,15

Poniziario - Poniziario - Poniziario - Commenti 19,15

Poniziario - Poniziario (Kc/s. 971 · m. 309)

FRANCOFORTE

(Kc/s, 595 - m. 505,8; Kc/s, 6190 - m, 48,49) 19 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Assia-Notiziario - Commen-

ii, 20 Melodie atale 21 Dolf Sternberger al microlono, 21,15 Musica orchestrale allegra del anostri lempi, Gr. Bentock; Le rane, ouverture (secondo Ari-siolane), W. Burckhard: Piccola stofane); W. Burckhard: Piccola sinfonia g.ocosa, K. Hessenberg: Nozze dl musicisti; J. Françeix: Serenata per o coola orchestra, 22 Notiziario-Attualità 22,20 ta decima Musa, cabarei a cura di Sylvester Wöhler 25 Nuova musica da ca-Wöhler 25 Naova musica da etamera Arnold Schöbberg; Quartetto d'archi n 2 in ta diesis
minore, op 10 con una voce
di soprano; Guellar tenzewski:
a) Tino d'archi op 3, b) Musica per violino solo, c) 5 piccoli pezzi per pianolorite, d)
Duo per violino solo, c) 5 picsolvyle Usua Purhs (soprano),
Stoyle Usua Purhs (soprano),
Wollgang Rudolf (pianolorie),
il Quarietto tenzewski ell frio
Herimann, 24 Ultime notizie

MUEHLACKER (Kc/s, 575 - m, 522)

(Kc/s, 575 - m, 522)

(Kc/s, 575 - m, 522)

IF Cronaca, Musica 19,50 Dil giorno in giorno, 20 Dat Festival
di Saltishurgo 11 flaubo maglico,
opera in 2 arti di W. 4. Mozzari,
diretta da G. Sotti, 22,45 Notiziario Sooti 23 Per gii amidei jarz 24 Ull me notten 0,154,15 Musica varia Nell'Inter
vatio Notizia da Bettini,

IRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s, 1016 - m, 295)

(Kc/s, 1014 - m, 275) 9
Cronaca 19,50 Tribuna del tempo, 20 Canzoni del nostro paose 20,80 - Torrent e tundra , viaggio in barca pieghevole di Gerd Mel 21 Orchestra Kurt Edelhagen, 21,50
Cabaria: 22 Noliziario-Sport
22,20 II jazz 1956 muovi dischi), 23 II prolito d'america, descrifto da John Steinbeck e da
Robert Lowell, 25,15 Studio poli. Robert Lowell. 23,15 Studio not-turno. Zoese Matthias Hauer: Danza labirintica per pianolor-te a 4 mani; Ernsi Kronek; Sonata per violino e planolor-te, Karel Huse; Quartetto d'ar-chi n 1 Tibor Varga (violino), Ernsi Kienek, Aloys e Allons Kronek, Allons Allons Kronek Robert Lowell, 23,15 Studio

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 - m, 454; Scotland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wates Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 900 - m, 350,4; West Kc/s, 1052 - m, 285,2)

m, 285,2)

18 Notizario 18,20 Concerto di musica leggera 19 L'elà dell'accialo 19,15 Concerto del Ouarterio Smetana, 20,15 ta benedizione del Dalai tama, di Carlo Cape 20,30 Venti demande 21 Notiziario 2,15 Radio Link 23-25,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; 31asioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

• Motization 19,50 - Meet the Huggets - scritto de Eddie Me, guire 20 - Ockshomer - Adatamento radiotonico del film - RKO -, 21 The Bob Hopp Show, varietà, 21,50 Cante Vera Lynn, 22 Notti-zistio, 22,153 Argomento per que fortnight in September» di R C. Sheriff, 23,15 Sidney Bright e la sua musica 23,50-24 No-

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 235 - m. 1288 -Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

Serales KC/s, 1437 - m. 208,5)
97.5 Notizeno 19,44 La Jamiglus
Duraton 20 Cento Iranchi al
minuto 20,51 La scoperte di
Nanette Vitamine 20,44 Il re
soro delle late 21 Notiziario
21,10 I racconil di Hotimani
di J Offenbach, 22 Notiziario
22,10 Musica di ieri, e di oggi
Haydin; La sintonia di Ovford,
Hansi: Concerto per lastilera
tioni 23,242,24 Sibelius: Sintonia n. 1 NORVEGIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Kc/s. 2167 · m. 13,85)

(KC/I, 2167 - m., 13,85)

Notiziario 19,30 Schumann:
Concerto per violino e orchestra ini emil op 121 - Orchestra fillarmonica di Bergen diretta da Carl Garagul, 20,95 Conversazionie 20,55 Architetti eprano regolatore della città.
21,13 Orchestra divetta da
Ovind Bergin 22,10 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER (Kc/s. 529 - m. 567,1)

(Kc/s, 527 - m, 547,1)

11,40 Musics appolare 17,20 frasmissione per le studie 17,30

Due composizioni di Reethoveni a kando, in si bemoile
maggiore par planoforie e ormanza i asti maggiore per violino e orchestro n 1, op. 40,

10,20 Dai Festival di Satisburgoa Amote e raggiri », tragedia
di Friedrich Schiller, 27,15 Nostario 22,22 23,15 Per gl, emic dei jarz

MONTECENERI

MONTECENERI (Kc/s. 557 · m. 548,4)

2,30 Notification 12,45 Musica varia 13,10 ×1 quatro temperamenti », lems con qualifor variazioni 13,40-14 Liriche di Modello Musacrasty», interpretate del basco Mirostav Cangalovici, del Mosso Mirostav Cangalovici, del 14,50 le dantante 17 Schumanni, centianni dopo. «La vita e ieopere», a curs di Renato Grisoni, 17,30 Per la gioventà, 18 Musica trichesta 18,50 Canzoni di Oggi e di tel presentate da disconsista del continone 19,15 Notificario 19,40 Canzoni del nostro tempo 20 «Andora», impressioni di Lohenguia Phipelio 20,30 Concerto di crito del Controle del nostro tempo 20,30 Concerto di crito del nostro tempo 20,30 Concerto per viola e orichestra, Strawinsky: «Pulcinella», suite per orithe viola e orichestra, Strawinsky: «Pulcinella», suite per orithe situational del nostro del nost

SOITENS (Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notizerio 19,25 Lo spec-chio del tempo, 19,40 la can-zone vola, 20 Romanzo di Jean Hougron el I sole nel ventre -. Adattamento radiocinico di Be-niamina Romeux 20,35 Varietà 21,20 Conversazione di radio Losanna con Jules Suparvielle 21,50 Concerto dell'orchestra Losanna con Julies Suparvielle 21,30 Concetto dell'orchestra da camera di Losanna - Mosarti Concerto in soi maggi KV 425; Priaulix-Ranier: Sinton-a da ca-mera 22,30 Notiziarro 22,35 o specchio del lempo 23-23,13 Musica leggena

SCOMPARSI I DISTURBI DELLA PELLE

in pochi giorni



Gli arrossmenti, le bolikina, le finitamenzioni anni possono guntre sa nosi arriva silo loro causa. Valcrema, il ausvo belsomo entisorito, risponde con immediateza ello copo. Farta questa prave e cavinativani del composito del

per enci sittimento.
Cità in un giorno o due vedrete le differenza. La vostra pelle serà liscia e sena. Valcrema è cremosa, non grassa, non occlude i pori e l'ascie respirare la pelle. È emolliente e solutere il bera da pruriti e l'ritazioni. Valcrema è invisibile sulla pelle e non macchie. Non sulla penetra e policaria recendota penetrate policaria recendo a penetrate policaria recomparire ogni disturbo delle vostra pelle.

Prezzo L. 230 al tubo 🙇 Concessionario Esclusivo WANETTI & ROBERTS - Firence

VALCREMA balsamo antisettico-



NEONEILON

Ultima creazione.

Setificato.

Non trasporente. Con cappuccio o

berretto, nelle misure dal 46 al 56 e nei colori marrone - blu - grigio. PER SOLE 1. 2.500 spedizmo franca avunque inviare veglio o rimessa sel c. c. p. 3 12900 a:

Soc. NEONEILON Milano - Via Lanzone, 13

(Se contrassagno L. 150 in più).

UN BELLISSIMO REGALO tutti qualli che invierenno, colla rimassa, il presenta taglianda, segnando un numero, che uscirà primo nelle dieci estrazioni del Lorro

N.... per l'estrazione del.... 1956

Guadagno sicuro!

Vi renderete indipendenti e sarete più apparezzati in breve endo i mestri CORSI DI RADIOTECNICA PER CORRISPONDENZA

Nuovi, Incill, economici.

Inviala potreta contrairV1:

RADIO a 1 - 2 - 3 - 4 valvole ed una moderna Repere teredina a 5 valvole e Medulazione di Ampiezze (valvole comprese) e gli etrumenti di laboratorio indispensabili ad un radio-riparatore-montatore, eppure :

RADIO a 1 - 2 - 3 - 4 valvele ed una modernisaima Repereterodiae e 8 valvole più occhiu magice (valvole comprese), a Modulazione di Ampiezza e e Modulazione di Frequenza (MF), e tetti gli strumenti di Inhoretorio.

Tutto il materiale rimarrà Vostro!

nci subito gli interessanti opuscoli :
PERCHÈ STUDIARE RADIOTECNICA



TORINO (605) - Via Pinelli, 12/A

· RADIO · venerdì 14 settembre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 8,40 Previsioni del tempo per i pe-Lezione di lingua spagnola, a cura
- di L. Biancolini Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino dei buongiorno - Musiche del mattino

Chi i'ha inventato (7,55) (Motta)

Segnale orario · Glornale radio · Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico

Crescendo (8,15 circa) (Polmolive-Colgote)

11 - A tempo di valzer

11.15 Le caozoni di Anteprima Alessandro Sopranzi: Coi battiti del cuore; C'è tonto fuoco; Buo-nanotte allegria Paolo Abel: Quando ho visto i tuoi occhi; Era uno vedova; Si-gnorina che passi

(Vecchina) 11.45 Musica da camera Musica da camera
Debussy: Sonata n. 2, per flauto,
viola e arpa; a) Pastorale, h) Interiudio, c) Finale; John Wummer,
flauto; Milton Katima, viola; Laura
Newell, arpa; Françaix; Piccolo
Quartetto per sassofoni: a) Gaquenardise, b) Cantliène, c) Sérenade
comique Quartetto Adolphe Sax.
prano: Jean Tilman, controlito; E
mile Hoyoux, tenore; Pelix Oreyens,
basso

12,10 Complesso diratto da Francesco

Cantano Franca Frati, Carlo Ple-rangeli, Rino Palombo, il Trio Au-rora e Fernanda Furiani rora e Fernanda Furlani Sülesu: Little love o little kiss; Lecorde-Locatelli-Palasco: Eq. conactos; Valli-Moreno: Ninna nanna o mamma mio; Larle-Gersteling: La Provenza; Cherubini-Concina: Signora Amalis; Gurm: Diamanti; Rivi-Pearlswig: Per semper Comerò, Birlos Swig: Per semper Comerò, Birlos Swig: Per semper Comerò, Birlos Villa: Destino; Larke-Livingston: Vella: Destino; Larke-Livingston: Velle e canzoni; Glacomazzi: La tampa

12.50 · Ascoltate questa sera... > Calendario

Segnale orario · Giornale radio · Medla delle valute · Previsioni 13 del tempo Carlllon (Manetti e Roberts)

13,20 Album musicale Musica operistica Nell'intervallo comunicati commer-ciali Miti e ieggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Il libro della settimona rivoluzione glovanile» di torc Valitutti, a cura di Salvatore Va Franco Rizzo

18.25 Previsioni del tempo per i pescatori 18.30 Le opinioni degli aitri

18.45 Paolo Nissim: Kippur · Il digiu-no ebroico di espiazione

Orchestra diretta da Bruno Canfora

fora
Cantano Elsa Peirone, Licia Morosini e Miranda Martino
Redi: Tulip.Bebè; Teston-Grettlei:
Domani ritornerà il sole; Bizzalli:
Vecchio ricordo; Nisa-Gicognini: Il
bigamo; Testa-Geroni: Canta, ridi e
balia; Teston-Abbate-Silveris: Suonatemi un blues; Luttazzi: Ecco il
cha-cha, Stone-Viale-Bacharsch: Ore
moracia: Giordano: Tombores y
moracas:

17.30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

17.45 Concerto del soprano Angela Ambrosetti e del planista Giorgio Favaretto Pavaretro
Bach: Bist du bei mir; Schubert: Du
blat die Ruh; Reger: Ninna nanna
della Vergine; Strauss: Serenata;
Duparc: a) L'invilation au voyage,
b) Chanson triste; Granados: Elegio

b) Cha eterna 18.15 Edoardo Lucchina e il suo com18,30 Università internazionale Guglieimo Marconi Victor D'Amlco: Le ottività edu-cotive del Museo d'arte moderna di New York

18.45 Orchestra diretta da Pippo Bar-

Cantano Florella Binl, Adriano Valle e Paolo Sardisco

valle e Paolo Sardisco
Glubra-Confalonleri: Senti; LariciBarelli: Pinson serenade; SillosSchlas; A Venezia... in currozzella;
Nisa-Di Lazzaro: Valzer efornellatore; Testoni-Stillmann: Credo; Cataiani-Pinchi-Sciorilli: Cuore monello;
Piordiapin-lolivares: Per un filmo
d'erbo; Cesareo-Lombardi: Suspironno; mon amour...

19,15 Le ville del lago di Como a cura di Maria Azzi Grimaidi -II. La villa Pliniana

19.45 La voce dei lavoratori

Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari Negli interv. comunicati commerciali Una canzone di successo

(Buitoni Sonsepolero) 20,30 Segnale orario - Glornale ra-Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura Orchestra diretta da Wally Stott 21.30 Terre antiche

Triocola, Scirtea, Agrigento, Ge-la, a cura di Luigi Pareti

Concerto del planista Walter Glaseking olaseking
Schumann: Fentasia in do maggiore
op. 17; a) Molto fantastico e appassionato in modo di leggenda, h)
Moderato con molta energia, c) Lento sosteouto

22.30 Dal - Grand Hotel - di Rimini CERIMONIA DELLA PROCLA-MAZIONE DEI VINCITORI DEL - PREMIO ITALIA 1956 Radiocronista Carlo Bonciani

23.15 Giornale radio - Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

Concerto grosso n. 2 in fo mag giore, op. VI

Vivace - Allegro - Adaglo; Allegro; Grave; Allegro

Concerto grosso n. 1 in re mag-giore, op. VI Largo - Allegro; Largo; Allegro; Allegro

Concerto grosso n. 9 in fo mag-giore, op. VI Preludio . Corrente . Minuetto . Allemanda . Gavotta Orchestra da camera Società «Ar-cangelo Corelli»

Cultura tedesca, a cura di Bona-ventura Tecchi

Silvana Spandol: L'opera di Her-mann Kasuck - La poseia di Rudolf Hageistange Cultura slovo, a cura di Angelo

Maria Ripellino
Cento anni dalla morte del drammaturgo ceco Tyl. Notizie sul Teatro
sovietico. Sul poeta boemo Hrùhin

Mussorgsky-Ravei: Quadri di

Mussorgsky-Ravei: Quadri di una esposizione
Passeggitta - Gnomus - Il vecchio castello - Tullertes - Bydlo - Balletto di pulcini nel ioro gusci - Samuele Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limores - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev
Torchestra Sinfooka di Torino della lgor Markevitch I caliaca, diretta da Igor Markevitch

R. Ducasse: Sarobanda per pic-

19 - Arcangelo Corelli

19,30 La Rassegna

20 -

Maria Ripellino

20,15 Concerto di ogni sera

L'indicatore economico

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino li Buonglorno

9.30 Canzoni in vetrina con le orcbestre dirette da Pippo Barzizza, Francesco Ferrarl, Fran-co Russo, Gian Stellari ed Erne-sto Nicelli

sto Nicelli Manlio-Benedetto: 'A ricetta p''e furastiere; De Giusti-Spotti: Sognamo
insteme; Bertini-Ravasini: Celo influocato; Bonagura-Benedetto; Scundold in paese; Aul-Bonavoonti-RaGiullani: Il volcer dei Chi non intGiullani: Il volcer dei chi non inta fischio; E. A. Marlo; Ddoje parole

SPETTACOLO DEL MATTINO Presenta Paola Quattrini con Toni Spaziani (Omo)

MERIDIANA

Dischi volanti Flash: istantanee sonore (Palmalive-Coloate)

13,30 Segnale orario - Giornale radio · Ascoltate questa sera... >

13.45 Il contagocce: Ogni donna uno canzone, coo ll Trio Carosone e il complesso Vao Wood (Simmenthal)

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli interv. comunicati commerciali

14 30 Auditorium Rassegna di musica e di interpreti

Segnale orario - Giornale radio - Previs. dei tempo - Boll, meteor. IV Festival della canzone napoletana

Complesso Plenllunio diretto da Mario Migliardi Cantano Claudio Villa, Aurelio Fierro, Tonina Torrielli e Nunzio Gallo

Marotta-Rossetti: Passione amaro; De Mura-Renato Ruocco: Suspiran-no 'na canzone; Fiore-Vlan: E rrose

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Prologo, monologo ed epilogo di Cesare Vico Lodovici Compagnia di Prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana, con Rina Morelli, Camillo Pilotto, Ar-noido Foà, Aroldo Tleri

noldo Foà, Aroldo Tleri
Maria Francesco
Tramontana Amoldo Foà
Tramontana Giust Raspeni Dandolo
Lo straniero Lo straniero
Il principe Ippolito
L'ispettore Lo spagnolo
Lo studeote Warner Bentivegna Le ragazze Vittorina Febri

Regia di Alberto Casella (vedi articolo illustrativo a pag. 8)

Emanual Chabrier Dieci pezzi pittoreschi Paysage - Mélancolie - Tourbilloo Sous hois - Mauresque - Idylle Danse villageoise - Improvisation Menuet pompeux - Scherzo, valse
Planista Marcelle Meyer

colo coro e orchestra COLO COTO e OTCHESTIO Direttore Tullio Serafin Istruttore del Coro Andrea Morosini Orchestra Stabile del Maggio Musi-

li Giornale dei Terzo

cale Fiorentino

21.20 RUOTA

d'o core; Calise-C. A. Rossi; Chitar-ra mia napulitana; Niss-Fanciulli; Guaglione; Chiariello-P. Manlio-Al-feri-Grasso; Peppeniello 'o trumbet-

15.45 Stella polare Quadrante della moda di Oiga Barbara Scurto

POMERIGGIO IN CASA

Quando l'opera sorride 16

Brani e arie da Le cantatrici vil-lane, di Floravanti 18.30 Ritml del XX secolo L'ULTIMO AMORE

di Honoré de Balzac Adattamento di Mario Vani Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Euganio Salussolla

Glornale radio

Voci al traguardo
Fernanda Furlani, Sandra Trama-glini, Miranda Martino, Franca Frati, Rosanna Pirrongelli e Roe-Frati, Rosanna Pirrongelli e Roero Birindelli con le orchestre dirette da Federico Bergamini, Pippo Barzizza e Bruno Canfora
Martelli-Neri-Markotti Come & cielo;
Raniera-Prolanti Conapoli; Ivar-Spotti: Un briciolo di fortuna; TestoniAbbate-Leoni Dimmi buomanotte;
Astromari-Cavallaro: Quando ci rivedremo; Beretta-Spotti: La mia
terra; Larici-Margie; Volzer biu

18.30 BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19.30 Voci e stornelli

Negli interv comunicati commerciali Scriveteci, vi rispooderanno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera 20-

20,30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

A grande richlesta

Le plù belle interpretazioni di Duke Ellington, Henri Salvador, Rosemary Clooney e delle orche-stre di Staoley Black e Percy

SPETTACOLO DELLA SERA

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA 21

Direttore DEAN DIXON con la partecipazione del piani-sta Wilhelm Kempff

Sta Wilhelm Kempit
Brahms: Ouverture accademica op.
80; Beethoven: Concerta n. 5 m mi
bemolle magilore op. 73 per planoforte e orchestra: a) Allegro, b)
Adagio un poco moeso, c) Roodo
(Allegro)
Orchestra attaches de li con-

della Radiotelevisione Italiana



ll maestro Deco Dixoo che dirige Il coocerto sinfonico delle ore 21

21.45 VECCHI AMICI

di Castaldo, Florentini e Verde Appuntamento settimanale con i vostri beniamini di seri e di oggi vostri beniamimi di ieri e di oggi Orchestra diretta da Pippo Bar-zizza, con il Quartetto « Due più due » · Complesso diretto da Gino Filippini - Presenta Carlo Dap-porto · Realizzazione di Maurizlo Jurgens (Liquigos)

22.45 Ultime notizie

Ugo Calise e la sua chitarra 23-23,30 Siparietto - Allegretto

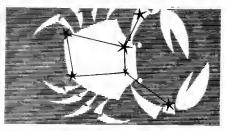
STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

23 -

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Le democrazie alla prova » di Julien Benda: Del valore filosofico dei principi democratici - Organizzazione e civiltà 13,30-14,15 Musiche di Reger e Pizzetti (Repilca del « Concerto di ogni sera » di glovedi 13 settembre)

TERZO PROGRAMMA

Daile ore 23,35 aile ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmassi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35-9,35: Musica da ballo e complezsi caratieriztici - 6,36-1: Ritmi e canzoni - 1,66-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni - 2,66-2,30: Musica ainfonica - 2,36-2: Musica elegera - 3,66-30: Musica operatica - 3,36-4: Parata d'orchestre - 4,66-4,30: Musica da camera - 4,36-5,30: Musica operatica - 5,36-4: Canzoni da film e rivitate - 6,06-4,00: Musica elegera - 1,06-1,30: Musica operatica - 6,16-1,30: Musica di camera - 4,36-5,30: Musica operatica - 5,36-4: Canzoni da film e rivitate - 6,06-4,00: Musica elegera - 1,06-1,30: Musica da camera - 4,36-5,30: Musica di camera - 4,36-5,30: Musica operatica - 5,36-4: Canzoni da film e rivitate - 6,06-4,00: Musica elegera - 1,06-1,30: Musica da camera - 4,36-5,30: Musica di camera - 4,36-5,30: Musica - 6,36-5,30: Musica -



È NATA DUE MESI FA LA VOSTRA CREATURA?

COSTELLAZIONE OEL CANCRO dal 22 Oiugno al 22 Luglia I nati sotto questo segno sarnnno versatili e supereranno facilmente le avversità essendo capaci di vol-gere a proprio vantaggia le circo-stanze delto vita. Temperamento piuttosto impulsivo.

le porterà fortuna

Qualunque sia la costellazione FAREX



Mamme! Dopo il secondo mese di vita potete cominciare ad aggiungere al latte piccole dosi di Farex, l'alimento già cotto, creato dai Laboratori Glaxo. Il Farex, unico nel suo genere, contiene vitamine, ferro e altri elementi indispensabili per compietare l'alimentazione della vostra creatura. È prontamente digeribile; facilita la erescita, la dentizione e io svezzamento. Chiedete al vostro Medico: vi consiglierà il Farex.

FORZA E SALUTE PER LA VOSTRA CREATURA È UN PRODOTTO GLAXO

Gratis! Chiedete una scatala saggia e l'opuscota Farex vi Laboratori Ataxo · Reparto Dietetica D.11 · Verona Nome e Indirizza:

per la prima volta in Italia!

impermeabili di lusso



su misura* a eceite fra decine di

tipi moderni in assortimento di stoffe e tinte nuoviaeime

egnoti direttamente dalla fabbrica

sertificato officiale di cultando e gerenzia ecritte velida dedici seni!

Comodità di pagamenti dilevioneti

Denero rimboresto se opo di vostro gradimento

Prezzi imbattibili

dal 1937 Febbrica Impermeebili

aurenzi

Via Ennio 27 - Milago (801) gratis !!! spedite subito !!! impianti e stabili propri

Dasidero ricuvere gratuitamenta II grande Catalogo illustrato e colori e II Compleneria complete stafe e tiate città i

TELEVISIONE

venerdì 14 settembre

17,30 Viaggi in poltrana

a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

Gianni e Pinotto in Africe strilla

> Film · Regia di Charles Produzione: Edward Nas-

Telegiarnale

21.15 Givochi di prestigio

di Kurt Goetz

Traduzione di Giovanna Sala

Personaggi ed interpretl: Personaso Severo Gandrup Luigi Cimara

Olaf Lindboe Guido Verdiani Hufen Memo Benassi Wulkens Gianrico Tedeschi Agda Kertuf Laura Solari La cameriera di Agda

Italo Martini Carlo Delfini John, cameriere

Peer Bill Ernesto Calindri Regia di Alberto Gagliardelli

Al termine: Replica Telegiornale



Loura Solori interprete di Agda Kerlui

"Giuochi di prestigio" di Kurt Goetz

Una commedia nella commedia

i Kurt Goetz, attore e autore te-desco (e nato a Magonza nel 1888), sono state rappresentate 1 18881, sono state rappresentate in Italia, tra il 1925 e gli anni della seconda guerra mondiale, una mezza dozzina di commedie, tutte divertenti e ricche d'estro, scritte con quella sottile ironia, quel piacevole sarcasmo, quel distaccato cinismo che poi lo stesso Gaetz, così elegante e raffinato in palcoscenico, prettera pulla pre interpretario al presentatione. metteva nelle sue interpretazioni. Al tempo della sua maggiore fortuna tempo della sua maggiore fortuna Goetz era chiamato . lo Sacha Guitry tedesco ., e già in questa definizione erano raccolle le sue doti e insieme i suoi limiti: cioè le doti di uomo caustico, brillante, dalla fantasia effervescente e nello stesso tempo i limiti di uno scrittore spregiudicato, senza grossi problemi e senza speciali ambizioni al di fuori quella di tener desta la curiosità del pubblico. In Ingeborg (1925) la vicenda è impostata sull'uguaje amovicenda è impostata sull'uguale amo di una donna per il marito e un giovanetto ammirato come la soun giovanetto ammirato come in sogno durante l'adolescenza; in Lo
fioba, scritta poco dopo, la protagonista è una zingarella che si finge
prima indovina e poi addirittura ladra per conquistare un lord cinquantenne stanco della vita; in Lo
zia morto, del 1928, corre per tre
atti la satura contro il pedante professor Naegler, il quale getta allaria tutti i pregiudizi e spinge nientemeno la figlia verso la colpa pur di venire in possesso della grossa eredità lasciata da una sorella di liberi costumi, da lui tanto disprezzata in vita. Ma l'opera più nota, e maggiormente rappresentata nel mondo, è il professor Petrorius, storia patetica di un falso medico rappresentata da noi nel '42 e portata sullo schermo, a Hollywood, nel '51, in un film, La gente mormora, con Cary Grant e Jeanne Crain, che ebbe Cary Grant e Jeanne Crain, che ebbe un'eccezionale fortuna.

Tutte queste commedle hanno, anche ad osservarle superficialmente, molti clementi comuni: il dialogo spigliato. l'intreccio fitto di colpi di scena, la Pintreecio fitto di colpi di scena, la ricchezza perfino eccessiva di particolari curiosi e d'efetto, il gusto parodistico o satirico o grottesco, cioè — in un modo o nell'altro—spregiudicato. Le stesse caratteristiche si trovano in Giuochi di prestigio, la commiedia messa ora in repertorio dalla TV e portata in scena la prima volta, in Italia, nel 1928, con Tatiana Pavlova protagonista. Proprio per il suo ingegnoso meccanismo, per le continue « trovate », per le acrobazie sceniche dell'autore, che passa dal dramma giallo alla farsa, dalla tragedia alla commedio la, Giuochi di prestigio è assal difficile da raccontare e in ogni modo perde fatalmente, anche nel rac-conto più fedele, gran parte di quel sapore paradossale e simpaticamente artificioso che è poi il suo pregio

artificioso che è poi il suo pregio più evidente.
La scena si apre sull'ufficio di un direttore di teatro, il quale, giunto alle soglie dei fallimento, invita in gruppo di persone (la casiera, un attore, un critico, un autore, uno spettatore) a dargli qualehe consiglio per evitare il crollo. Dopo una breve discussione pare che si sia tro-vato un rimedio: mettere in scena la commedia di un grande commedio-grafo straniero. Miranteller. Il sucgrafo straniero, Miranteller, Il suc-cesso sarà sicuro e la crisi sconglurata. Bene, si passa alla lettura del copione, in cui praticamente è nar-rata la storia del processo contro una bellissima donna, Agda Kerlut, accusata d'aver ucciso il marito annegandolo in un laghetto, durante una gita in barca. La donna — che una gua in barca. La donna — cne diffonde il suo fascino prepotente anche presso gli stessi ginrati — ha molti indizi contro di sé e sarebhe certo condannata, nonostante gli ostinati dinieghi e l'acutezza del suo certo condannata, nonostante gli suo stinatti dinieghi e l'aciutezza del suo avvocato difensore, se all'improvviso non comparisse in aula un certo Peer Bill, un illusionista da circo, il quale dimostra d'essere lui l'autore del deitto. Agda viene assolta e faritorno alla sua casa, nella quale convengono per un ricevimento i membri stessi del tribunale. Al culmine della festa ecco il gran colpo: l'illusionista Peer Bill, fuggito dal carcere dov'era stato rinchinso, appare d'improvviso per annunciare d'essere addirittura il marito di Agda e d'essersi finto morto, dopo aver fatto per qualche tempo il pittore, solo per il piacere di riprendere la sua vera personalità di vedette da circo equestre e anche per lanciare. I suol quadri, tanto disprezzati quand'era vivo e cresciuti lanciare I siloi quadri, tanto disprezzati quand'era vivo e cresciuti tanto di valore dopo la sua « morte». A questo punto la scena ci riporta nell'ufficio del direttore di teatro, il quale — a lettura finita — è entusiasta della commedia e decide di farla rappresentare. Ma anche qui c'è il colpo di scena: l'autore non è il famoso Miranteller, ma lo stesso attore che l'ha letta e che è ricorso ii famoso Miranteller, ma lo stesso a quella finzione per varare finalmente il suo copione, il direttore del teatro ha un'esplosione di collera: se non è di Miranteller, il copione non gli piace più. E il povero autore, per « lanciarsi», deve fare come il protagonista della sua commedia: ammazzarsi. Solo a questo patto la gente parlerà di lui e accorrerà ad essistere al suo lavoro. La satira all'ambiente teatrale, agli abbagli della giustizia, ailla labilità dei giudizi umani è sparsa a plene mani per tutti I tre atti. Sul piano artistico è evidente l'imitazione, ma aolo esteriore, di Pirandello e la scherzosa traduzione del grossi problemi (i rapporti tra realtà e fantasia, tra vila e teatro, tra verità e finzione) che formano il motivo ispiratore delle opere migliori dello scrittore siciliano.



Luigi Cimara e Guida Verdiani, durante le prave di Giuachi di prestigio

Vittorie Buttafave

· RADIO · venerdì 14 settembre

LOCALI

TRENTING . ALTO ADIGE

18,33 Pregramma alleatesine lingua tedesca - Prof. F. Mau rer: « Kautschuk » - Erzählunger für die jungen Hörer: « David rer: « Kautschuk » - Erzählungen für die jungen Hörer: « David Coppertiald » - Roman v Char-Coppertiáld » - Roman v Charles Dickens, lür den Rundtunk bearbeitet von Erika Fuchs, 5. Folge, Regla: K. Margraf - Lie-der und Rhythmen (Botzano 2 -Botzano II - Bressanone 2 -Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

19.30-20.13 Internat Rundtunkuni-1 Intektionskrankheiten - Die Wurmkrankheiten: 6 Sendung, Infektionen mil Saugwür-mern - v Prot H Vogel, Hamburg - Unterhaltungsmusik -Nachrichtendienst (Bolzano III),

VENEZIA GIUNIA E FORUIT

13,3t L'era della Venezia Giulia Trasmissione musicale e glor-nalistica dedicata agli Italiani d'oltre frontiera: Almanacco d'oltre monitere: minimere: giuliano - 13,34 Musice richie-ste - 14 Giornale radio - Veni-quatifrore di vita politica lia-liana - Noliziario giuliano -Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Crona-che triestine di teatro, musica, cinema, arti e teltere (Trie-

(Trieste A)

Musice det mettine, calendario 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacculno del giorno - 0,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Vite e destini, conversazione - 12 viie Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura

13,13 3egnele ererle, notizierie, bollettino meteorologico - 13,30 balletino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa

17,30 Tè danzante - 18 Concerto del pranista Darko Lukic - 10,30 Dallo scallate incantato - 18,40 Liriche di Schumann e di Schu-bert - 19,15 Classe unica.

20 Netiziarie spertive - 20,15 Se gnale orario, notiziario, bollet-tino meteorologico - 20,30 8ee-thoven: Sinlonia n. 2 in re tino meteorologico - 20,30 see-thoven: Sinlonia n 2 in re magg op 36 - 21 Arte e spej-lacoli a Trieste - 22 Lettera-tura ed arte nel mondo = 22,15 Musica di Haendel - 23,15 Se-Musica di Haendel - 23,10 de gnate orario, notiziario, bollete moteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte



ESTERE

ALGERIA

ALGERI (Kc/s, 780 · m, 304,1)

17,43 Incentri delle spirile (Trie-ste 1). 17 Noliziario 19,30 Musica leg-gera. 20 Dischi. 20,15 Varietà 20,30 Hot club di Algeri. 21 Noliziario 21,36 Parata di sielle. 22,30 Inchiesta giornalistica. 22,50 Musica leggera 23,50-23,45 Notiziario

ANDORRA (Kc/s, 778 - m, 300,6; Kc/s, 5972 - m, 30,22)

19,19 Musica da ballo, 19,30 Per voi signore 20,12 Omo vi pren-de in parola 20,45 La lamiglia Duraton. 21,15 Alla rintusa 21,53 Un poi d'entuslasmo 22 Cento tranchi al minuto 22,30 Music-ha'i della sera 13,03 Ritmo del giorno, 24-1 Musica richiesta

BELGIO PROGRAMMA FOANCESE

(8 c/s. 620 - m. 483,9) 18,50 Echi della stagione 19,05 Le teste della Wallonia 19,15 Musica leggera 19,30 Notizia-rio, 20 Orchestra di musica leggera 21,30 Musica metodica

22 Notiziario 22,15 A stabilirsi. 22,55-23 Notiziario PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s, 926 · m, 324)

Notiziario. 20.15 Concerto sm-tonico diretto da Daniel Ster-nefeld Solista. Jan Muller, trombone. 22 Notiziario, 22,30-23 Musica Indonesiana

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsellia I Kc/s, 710 · m. 422,5; Paris I Kc/s, 863 · m. 347,6; Bor-daux I Bc/s, 1203 · m. 249; Grup-pe sincrenizzele Bc/s, 1349 · m. 222,4).

18,30 La voce dell'America 19,06 Ricordi di Hollywood 19,16 Ru-bnica scacchistica, 19,30 Concer-to classico diretta da B. Paumgarmer Aibineni: Concerto in yarmer Albineni: Concerto in re magg per archi e clavi-cembalo; Willem da Fesch: Sui-te in re min, per violoncello, archi e clavicembalo, 19,45 Noarchi e clavicembalo, 17,45 No-nizario 20 Danze della Rina-scenza 20,05 Musica leggeza. 20,15 Temi e controversie, II i dramma del preil operal, 21 di Dal Festival di Besançon, Con-certo diretto da Pietre Mon-leux Respighti Danze antiche; Strewinsky: Petruchia; Debessy: Glochi; Streuss: II civaltere del-la rosa, 23,05 Proclamazione del Premio Italia 1956, 23,44-23,55 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

POGUNEAMMA PAUGITUS
(Iyen I 8c/s. 602 - m. 498,3; Limages I 8c/s. 791 - m. 379,3; Touleuse I Kc/s. 744 - m. 517,8; Poris II - Mersellie II Kc/s. 1070 - m.
280,4; Lilie I Kc/s. 1574 - m. 218;
Gruppe sincronizzele Kc/s. 1403 m. 213.3 m. 213,8) 18,43 Notiziario 19,10 Musica leg-

8,45 Noliziario 17,10 Musica leg-gera 19,25 La tinestra aperra 20 Notiziario 20,20 Pepe Luiz e la sua orchestra 20,25 La tiera dei monotoghi, 20,40 Placeri di estate 21,20 Verso la costa ovesi. 22 Notiziario, 22,13 Leggende del paese di una sera 22,45-23 Un quarto d'ora coi Jean Constantin.

ENICAR - ILIBASENIC Premio di bellezza. Il modernissimo ritrovoto tecnico ULTRASONICO assicure lo perfatta lubrificazione dell'orolegio per olmono tie anni e uno costanto precisione. Lo sue casse extra plat lo rondo na il più alegente fragli orologi. Modelli assertiti, casse accieio uomo e signora L. 10.000



PARIGI-INTER

- (Nice...) Kc/s. 1554 - m;:175,1; Allouis Kc/s. 164 - m, 1829,3)

19,15 Notiziario, 19,43 Musiche leggere, 20 Varietà 20,30 Arie dal Iltm: «La storia di Benny Goodman », 20,50 Notiziario, 21 Soffrire e cantare. La vita d Marcellina Desbordes-Valmore La vita d Marcellina Desbordes-Valimore 22,03 Musica per I vositi sogni 22,00 Proclemazione dei vinci-tori dei Premio Italia 1956 25,03 Notiziario 25,10 Parigi paria all'Europa 24 Notiziario 0,03 Musica leggera.

MONTECARLO

(Kc/s, 1466 - m, 203; Bc/s, 6033 -m, 49,71; Bc/s, 7349 - m, 40,82) m 49,71; BC/s, 7349 - m, 40,82)
19 Notizrario 19,10 to spirito del-la vecchia Francia 19,22 Crona-ca sportiva 19,28 La famiglia Duraton, 19,30 Bourvi e Grello 19,43 Vedrai Montmartie 19,33 Notizzario 20 Che Jordina, 20,23 Luis Mariano e Francis Blanche. Notiziario de Francis Blanche.
21 | racconii di Heffmann, opera fantastica di Offenbach, 22,01
Notiziario 22,06 La musica altraverso i tempi, 22,30 Da Rimini! Cerimona della proclamazione dei vincitori del Premio Italia 1955, 23 Notiziario mazione dei vincitori del Pre mio Italia 1956 **23** Notiziario 23,05 Trasmissione in lingue apagnola 23,20-23,35 Trasmis sione in tingua tedesca

GERMANIA AMSURGO

(Kc/s, 971 - m. 309)

Notiziario - Commenti, 17,15 Musica da balletto. Ressini-Re-Musica da balletto. Ressini Respighi: «La Bottega incantala»;
Werner Egi: Danza d'amora e
finale infemale da « Abraxas»;
P. Claikewsky: Sulte «to schiacclanoca»; Igno Sirevinisty: L'uccello di luoco. 20,30 « Sul dorso delle pecore», racconto di
una lamiglia australiana di Rumportana e significano della
festa dalla riconciliazione ebraies, conversizione di rabbino
e, conversizione di ca, conversazione del rabbino doti Zvi Azarja, con coro di fanciutti, diretto da Schmoel dott ZvI Azaija, con coro di Inanciulii, direito da Schmoel Blumberg, all'organo. Hans Knobel Zi,45 Notizario Zi,35 Deci minuti di politica. Zi,95 Una ci politica ci politica. Zi,95 Una ci politica ci politica. Zi,95 Una ci politica ci politica. Zi,95 Una ci politica. Zi,95 Una ci politica. Zi,95 Una in di politica. Zi,95 Uni politica. Z

FOANCOFORTE (Kc/s. 575 - m. 505,8; Kc/s. 6170 - m. 48,47)

Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera 19,30 Cronaca del l'Assia-Nottrario - CommenLa 20 Dal Festival internazionale di Montreux Concerto sinfonico diretto da Gibiter Wand (soifsia planista Nikita Magaiott).
Haydni: Silnola n. 103; Mezerti:
Concerto in do maggiore per pianforite e orchestira, KY 467; Pretims: Sinfonia n 4, 22 Notiziario-Attualità 22,20 II Club del Jazz. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie -Musica 0,10 Musica da ballo. Musica 0,10 Musica da oato 1 Notizia e commenti da Ber lino, 1,15 Musica nella notte 2-4,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

(8 c/s, 375 - m. 522)

19 Croneca Musica 19,30 Di glor-no in glorno, 20 Musica leg-gera 20,45 I problemi della vita, introduzione nella biologia (11), conversazione del proles-sor Adolf Portmann di Basilea, 21,10 Dal Castello di Ludwigssor Adotl Postmann di Basilea, 21,10 bal Castello di Loddigsburg Composizioni di Mezari. 30 Quintello d'acchi in sol minore. KV. 316; (Quartelo beservata di Castello beservata di Castello beservata di Castello beservata di Riscola di Castello beservata di Riscola di Castello Periodi Castello Peri

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/a, 1816 - m, 295)

(c/a, 1076 - m., 279)

7 Conaco, 19,30 Tribuna del lempo, 20 Musice d'operelle, 20,45 I mila glovani ecimmiol-il, conversazione di Hilde Orzimek, 21 Concerto per il 80° compleanno di Bruno Walter, Custev Mehher: Silnolia n, 1 in re maggiore, diretta da Bru-



L'OLIO D'OLIVA

Vi invita ad ascoltare le canzoni eseguite alla SAGRA DELLA "CANZONE NOVA" DI ASSISI domani alle 19,15 sul Secondo Progr.



no Watter. 22 Notiziario-Spori, 22,20 Una piccola melodia. 22,30 Studio notturno dedicalo al poeta Fnedrich Hölderlin, 23,30 A A-B-C-D », varietà musicale « A-8-C-D », varietà musicale con Cédric Dumoni. 24-6,10 Ul-

INGHILTERRA POOGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scellend Kc/s. 809 - m. 370,8; Weles Bc/s. 881 - m. 340,3; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 283,2)

m. 285,2)

18 Notiziario 18,15 Risultati sporIlvi e previsioni di fine settimana 18,30 Musica leggera e
20,34 Concerto da Roya Albert
Hali di Londra diretto da Sir
Malcolm Sargent, Bech-ElperFantasia e luga in do min;
Seetileveni: Sinfonta n 9 in re
min (corale) 21 Notiziario 21,15
in casa e tuori. 22,15 Arle di
Merett e Streess, 22,45 La religione in Russia. 23-23,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO Oreitwich Kc/s. 200 - m. 1500; tazioni sincrenizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

- m, 247.1)

19 Notiziario, 17,30 Etsle e Dorris Waters in «Floggits» vorielà 20 Musica laggera 20,15 Nessue domanda" 27 Musiche alla sue domanda" 27 Musiche alla 21,15 Argomento per questiona con control de la BBC Show Band, 23 Lettura di un libro, «The Fornight in September» di R. C. Sherlitt 23,15 Nel mondo del jazz, 23,50-24 Notiziario

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO
(Diurne Bc/s, 233 - m, 1288 Serele Kc/s, 1457 - m, 204,5)
19,15 Nottzierio, 19,34 II piccolo
teatro 19,44 La langigia Durapolication 19,44 La langigia Durapolication 19,44 La langigia Durapolication 19,45 La la rinfusa20,45 Le stelle in vaccarza, 21
Nottziario, 21,02 La foniana musicale, 21,17 Gran Gala, 21,45
Rivista Universale, 22 Nottziario, 22,16 A due a due, 22,30
Musica da camara diriati da
da dell'erie, ouverturia, Rebeed: Egioga, Frenk Mertin;
Ballata per Ilaulo e orchestra;
VIIIe 1ebos: Bachanas Brasieiras, 23 Notitziario, 22,31-24
Glezunet: Raymonde, ballatto,
NORVEGIA

NORVEGIA PROGRAMMA NAZIONALE (Kc/s, 2167 - m, 13,83)

(KC/s, 2167 - m. 13,45)

19 Notil/atio: 17,40 Una visila ella vecchia Trola 20 L'ora della vecchia Trola 20 L'ora della meiodia 21 Cinque allegri Svadesi, varietà. 21,30 Notizie vare dal mondo 22,10 Notizerio. 22,38-23 Concerto diretto da COOd Giller + Hegge. Srehms; Concerto per violino, violoncello e orchestra in la minora.

SVIZZERA REPOMUENSTER

(Kc/s, 529 - m, 567,1)

1/80° compleanno di Bruno Wal-ter. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 « Un fascio di lettere azzurre », racconto di David Wechsler.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 548,6)

(KC/S. 397 * In. 200,ey)
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,15 Musica varia
12,30 Notiziario. 12,45 Musica
varia 13,20-14 Claikewsky: Concarlo in re manqione per viovaria 13,20-14 Clairewsky; Con-certo in re maggiore per vio-lino e orchestra op. 35; Kodely; Intermezzo, da « Hary Janos». 14,30 Ora serena 17,30 Tè dan-zante 17,50 « Da Poschiavo a Cavaglla », a cura di Guido Cramer. 18 Musica richiesta. 18,30 Chiaroscuro musicale. 19,15 Notiziario. 19,40 Orchestre 19,15 Notiziario. 19,40 Orchestre Italiane, 20 « La signora Cipriana » con Esperia Sperani del Eleonora Cosmo 20,10 Berles: Danza delle sillidi; Delles: Sylvia, sulle di danze. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Aledine Di Mertine: Pretudio per piccola orchestra; Amenie Cece: Sulle. 21 « Ondina », dal i acconto monimo di Friedrich de La Motte-Fouqué. Riduzione radionica di Watter Vannini, 22 tonica di Walter Vannini, 22 Folclore algentino, 22,30 Noti-ziario, 22,33 Posta dal mondo, 22,50-23 Note al planoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

(KC/s. 744 - m. 373)
17,15 Noltziano. 17,23 ta siluazione internazionale di Rène Payot, 19,33 Musica viennese. 20,05 i conterenziari degli incontri internazionali di Ginevra Fung Yulang: L'erédità culturale della Cicero. Gine antica, 20,30 Una sera al Cine antico. 20,30 Una sera ati « Trols Baucels », 21,10 Una fan-tasta di Maurizio Kuès, 21,25 Mendelssehn: Quartetto n. 4 in mi min. 21,45 i giardini di An-na di Noalites. 22,30 Notiziario. 22,33 Che tanno le Nazioni Uni-te? 22,48-23,15 Musica del tempo nostro.

PSICANALISI

Vi placerebbe conoscere
R vostro stato di salute e
R vostro carettere?
Lo studio per le consu-lenze medico-psico-analitica
è e vostre disposiziene e
MILANO. VIA ANTONIO
DA RECANATE 8/4 - Te-lefono 20 22 41.

· RADIO · sabato 15 settembre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 Previsioni del tempo per i pe-Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo Tacculno dei buongiorno Musiche dei 7 mattine
- Chi l'ha inventato (7,55) (Motta) Segnale orario - Giornale radio -Rassegna della atampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -R Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8.45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

Dal «Palazzo dello Sport» di Milano Milato
Radiocronaca dell'inaugurazione
della XXII Mostra Nazionale deiia Radio e della Talevisione, e
della iV Mostra Nazionale degli
Elettrodomestici

(vedi articolo illustrativo aile pa-

Lallo Gori al pianoforte 12.10 Orchestra diretta da Pippo Bar-

Cantauo Paolo Sardisco, Rosanna Pirrongelli, Adriano Valle e Fio-rella Bini

rella Bini
Bertini-Taccaoi: Chella Ilà; Ardini:
Nagaj; Glacobetti-De Knight; Uorologio matio, Testoni: T. Pisco: Core
geloso; Fraociona-Tesia-Rustichelli:
Gli innamorati; Manglatichelli:
Sadarucct-Suraee: 10 2017
Lice; Alik-Youmard: Refroin; Franchini-Glutiani: Quando passa una rachini-Glutiani: Quando passa una rachini-Gl

12.50 « Ascoltate questa sera... : Calendario (Antonetto)

Segnale orarlo - Glornale radio -Media delle valute - Previsioni 13 del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 Aibum musicale Orchestra diretta da Guldo Cer-

goli Negli interv. comunicati commerciali Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

14 Giornale redio

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco · Cronoche cinematografiche, di Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16.45 Quintetto Jazz moderno Angiolini, Basso, Cuppini, Pisano e Valdambrini

Sorella Radio Trasmissione per gli infermi

17,45 i featri di Parigi Le Montparnasse Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Françalse per la Radiotelevisio-ne Italiana

18.15 Amedeo Pariante e la sua chitarra

18,30 Conversozione

18.45 Unsidi: Concerto n. 6 in la maggiore, per viola d'amore e archi (Cadenza di Barbara Giuranna)
a) Allegro, b) Andante Allegro, viola d'amore, Bruno cictamana complesso da camera el Musici I

19 - Dai Tempio Israelitico di Roma Trasmissione della cerimonia dai Klppur

19,15 Mendelssohn: Sogno di una notte a) Notturno, b) Scherzo, c) Inter-

Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum

19,30 Estrazioni del Lotto

Qualche ritmo

19.45 Prodotti e produttori italiani 20 -

i classici della musica leggera Negli interv. comunicati commerciali Una canzone di auccesso (Buitoni Sonsepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale ra-

- Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

VARIETA' MUSICALE

con le orchestre dirette da Frank Chacksfield, Harry James e Ray Anthony, i cantanti Yves Mon-tand, Ella Fitzgerald e Johnny Ray, George Shearing e Il suo quintetto e Charlie Kunz al pianoforte

22 -LA BALLATA DEL FANCIULLO FELICE

Radlocommedia dl Pina Gilloli Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Marco Alberto Marchè Piero Nuti Vigilio Gottardi Roberto Roberto
Pic
Puc
Maddalena
Vilfredo
Il cuoco
Masina
Il Vescovo
Il campanaro Vigilio Gottardi
Ermano Anfossi
Anna Caravaggi
Sandro Rocco
Angelo Alessio
Angiolina Quinterno
Gino Pestelli
Gino Mavara at campanaro Gino Mauara ed inottre: Markangela Raviglia, Anta Osella, Morietta Nicalotti, Lucetto Prono, Franco Rità, Angelo Montagna, Alberto Pozzo, Arnaldo Mortelli Realizzazione di Pino Gilioli

(Registrazione) 22,45 Mario Pezzotta a la sua orchestra 23,15 Glornale radio - Musica da

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

il maestro Oimar Nussio, autors degli Stornsili pragrammati alla 19,15, Nato a Grosselo nel 1802 da genitori avizzet. Oimar Nussio lu allisvo di Orefice ai Coaservatorio di Milamo e di Respighi a Roma. Professora dal 1934 nel Conservatori di Zurigo e di Winterthur, vinsa cel '38 li concorso per il posto di primo dirsitora dell'Orchestra di Radio Lugano. Sue compositioni sono irequentemente espeguite in concerti affidati ad illustri dirsitori

GII investimenti esteri nel nostro

Epicarmo Corhino: I passati con-tributi del capitale stranjero alla

Offmar Nussio Stornelli, per soprano e orchestra Allegro - Andantino - Allegro mode-rato - Allegro sostenuto - Tempo di valzer, ma calmo - Allegretto viva-ce - Andanie - Allegro robusto Solista Anga Moffg

Orchestra Sinfonica del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta da Pie-

19 -

Paese

economia italiana Otmar Nussio

tro Argento

il maeatro Otmar Nussio, autore

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino

II Buonglorna

9.30 Complesso diretto da Francesco Ferrari

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO Presenta Paola Quattrini con Toni Spaziani (Omo)

MERIDIANA

Franco Russa e Il suo complesso Cantano Silvia Guldi, Luciano Bonfiglioli, Anita Sol, Paolo Ba-cilieri e Hilde Mauri cilieri e Hilde Mauri
Warreci: Lullaby of Broadway; Astro
Mari-Ciervo-Mariletta: Festa in famiglia; Glacopetti-Pisano: La francesima di Cortina; Locatelli-Laudila;
Mambo o Copacabana; Loci; Special
boogie; Gentile-De Carl: Il faccino
del jazz; Leonefilli-Graziani! Vecchio
orologio; Mercer: Baciami cosl

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgoie)

13.30 Segnale orario - Giornale radio « Ascoltate questa sera... »

13.45 Il contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood (Simmenthal)

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli interv. comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribaita Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De

Canta Nuccia Bangiovenni Segnale orario - Glornale radio -Previs. del tempo - Boli. meteor. Musica serena

Un programma di Tullio Formosa POMERIGGIO IN CASA

Microsoico

· Album di melodie favorite · Arturo Mantovani e la sua orchestra

16.30 L'IMPAREGGIABILE JEEVES Avventure dei personaggio di Woodhouse, a cura di Gastona

Tanzi Jeeves ed il giovane Lord astemio Protagonista Umberto Melnati Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio-televisione Italiana

Regia di Riccardo Mantoni

Musica per tre età 18--Giarnale radio

Programma per l ragazzi La piccola domatrice Radiofiaba di Luciano Folgore -Terzo ed uitimo episodio

BALLATE CON NOI 19,15 Canzoni esegulte alia Sagra della canzone Nova di Assisi (Olio Danta)

INTERMEZZO

19,30 A tempo di mazurka

Negli interv. comunicati commerciali Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera 20,30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura CIAK Attualità cinematografiche, a cura

di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini Musica di GIOACCHINO ROS-SINI

SINI 1 Coate d'Almaviva Nicola Monti Bartolo Marcello Cortie Roaima Antonietra Pastori Figaro Rolando Ponerai Basilio Franco Calabrese Franco Calabrese Franco Calabrese Franco Calabrese Berta L'ufficiale Ambrogio Giuseppe Diani Direttore Carlo Maria Giulini

Istruttore dei Coro Roberto Benaglio Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione italiana

(Monetti e Roberts) Negli intervalli; Asterischi - Ul-

tima notizie Al termine. Siparietto

Il bartiono Rolando Panerai in co-siume di Figaro nei Barbiere di Stviglia. La celebre opera di Rossini va in irasmissione alla ore 21

TERZO PROGRAMMA Pagina di scrittori contemporanei Mario Tobino: La zia Anna -Nelo Risi; Poesia - Goffredo Pa-

rise: Un ebreo - L'indicatore economico 20

20,15 Concerto di ogni sera J. S. Bach: Portito in do minore,

п. 2 Sinfooia - Allemanda - Corrente -Sarabanda - Rondeau - Capriccio Pianista Harry Datyner Planista Harry Dalyner
G. Tartini: Sonata in sol minore
Esecutori: Strio Plovesan, violino;
Piero Ferraris, clavicembalo
F. Schubert: Cinque lieder

F. Schubert: Cinque neaer Im Abendrot - Schlummerlied -Mut - Wiederschein - Seligkeit Esecutori: Lucretia West, mezroso-prano; Giorgio Favaretto, pianoforte Il Giornale dai Terzo

Note e corrispondenze sui fattl del glorno

21,20 Piccola antologia poetica Boris Pasternak

21.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Hermann Scherchen con la partecipazione del soprano Magda Laszió

Arnoid Schoenberg Erwortung, monodromma, op. 17, su testo di Marlo Pappenheln Soprano Magda Laszlò

igor Strawinsky

Due Suites per piccola orchestra Prima sulte: Andante . Napoiltana -Españata . Balalaika; Seconda suite: Marcia . Valzer . Poica . Galop Donses concertantes

Marcia, Introduction - Pas d'action - Thème varié - Pas de deux Orchestra Sinfonica di Torino della Radioteleviaione Italiana (Registrazione)

Nell'intervalio: Cronache della lingua viva

di Alberto Menarini

al tholi cinematografici
Al termine: Il Congresso internazionale di estetica a Venezia
Conversazione di Luigi Pareyson

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara lontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Mastro-Don Gesualdo » di Giovanni Verga: Don Gesualdo alla Canziria

13,30-14,15 Musiche di Mussorgsky-Ravei e Ducasse (Replica del « Concerio di ogni sera » di venerdi 14 settembre)

La ballata del fanciullo felice

Radiocommedia di Pino Gilioli

Ore 22 - Programma Nazionale

ta più immana, leggermente lironica ma più umana. Qui si tratta di questo: cè un'agenzia, assai fuori dell'ordinario, che per scopo quello di esaudire ogni domanda di orni che per scopo quello di esaudire ogni domanda di orni che per scopo quello di esaudire ogni domanda di orni che per scopo quello di controli rova renativa e controli rova renativa e controli rova renativa e controli rova e si trasforma in questo o quel «tipo umano», secondo le circostanze. Anche in papà, se è il caso. Con La bollota del fonciullo felire facciamo invece, come si usava dire nei romanzoni di un secolo fa, un passo indietro. Annzi, una lunga retromarcia fino al Medioevo. Il tempo più adatto per imbastirvi su favole e leggende. Ed ecco venirci incontro, secondo la migliore tradizione, guardie c castellani, folletti e belle addormentate, uomini gaullardi dall'inevitabile nome di Vilfredo e giovinetti sognatori dal nome, meno pomposo, di Mareo, Anche le musiche che legano l'azione (il giovane Marco, appunto, che si mette al seguito di un pauroso cavaliere, allo scopo di battere il mondo, i boschi, le foreste, alla ricerca della fe/icità e quindi dell'amorei sono in funzione medioevale: danze rapide e baldanzose, squilli rudl e solenni, tenui melodie di contenuto arcano, Questo l'ambiente.

Ora non resterebbe che raccontare la trama. Ma da quando
in qua le vere favole hanno una
trama? Ilanno solo in senso, un
senso multiplo, per grandl e
piccini, per antichi e moderni,
per poeti e non poeti. Ecco
tutto. E le garbate pagine del
testo di Gilioli, hanno questo
seuso multiplo. Solo una cosa
ci ha lasciato perplessi; quel geniale folletto di nome Pirlimplin. Questo di Pirlimplin non
è forse anche il nome di un
noto personaggio creato da
Garcia Lorca? Ammesso che ci
sia (ma forse è omonimia pura
e semplice) qualche allusione
al poeta spagnolo, francamente
non l'abblamo capita.

g. b.

TELEVISIONE

— XXII Mostra Nazionale del 21,15
la Radio e della Televisione e IV Edizione della
Mostra Nazionale degli Elettrodomestici:

Cronaca della cerimonia inaugurale (vadi orticolo Illustrativo ol-

(vedi orticolo illustrativo olle pogg. 18-17) Indi: Per la sola zona di Milano:

Milano:
Prolezione cinematografica

16.25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee Svizzera: Losanna Incontro di calcio Svizzera-Paesi Bassi

18,20 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni Edizione pomeridiana

21 — Telegiornale

sabato 15 settembre

21.15 UN, DUE, TRE
Varietà musicale preaentato da Ugo Tognazzi e
Raimondo Vianello, con la
partecipazione di Grock
Orchestra di William Ga-

lassinl

Regia di Vito Molinari

22.15 Vacanze al quartieri alti
Cronaca televisiva in un
atto di Daniele D'Anza
Personaggi ed interpreti:
Roberto Leonardo Cortese
Thea Flora L'alto
Gianni Alberto Bonucci
Josi Maria Grazia Francia
Josephine Dina Sassoii
Pederico Domenico, Alberto Carloni
Barman Massimo Pietrobon
Regla di Daniele D'Anza

23 — Sette glorni di TV
Presentazione del principali programmi televisivi
della prossima settimana

23,20 Replica Telegiornale

Cronaca in un atto di Daniele D'Anza

Vacanze ai quartieri alti

potrebbe anch'essere il sottotitolo di questo Vacanze ai quortieri olti che Daniele D'Anza ha composto con felice vena, sapientemente avvalendosi della sua consumata esperienza di regista televisivo. Favola, beninteso, per il gentile, poetico sentimento che la anima, per l'efficace semplicità dei suo linguaggio e non certo perché situazioni e personaggi abbiano del fantastico; precise indicazioni di luoghi e costumi del nostro tempo giustificano la qualifica di «cronaca» voluta dall'antore e l'esplicita avvertenza che ammonisce: ogni riferimento a fatti, persone e ambienti della realtà non è per nulla casuale. Il mese di giugno sta per finire; vigilia di partenze, a Roma. Si parla molto di Ischia, Capri, Cortici dei Parioli si scambiano, fra un drinke e l'altro, calorosi inviti per gite in yacht, si progettano atomici tornei di bridge, colossali gare su sel acquatici, enormi cacee al tesoro, divini radini di sub (pesca subacquea, per i pochi e disprezati profani). Si prepara, si discute, si assapora insomma un'attività intensissima. Sarà proprio un vero peccato se chacha-cha e mambi notturni, con relative dormite fino alle due pomeridiane e necessari bicchieroni di hicarbonato, riduranno a realtà di minime proporioni tanto fervore di propositi. Fra I tanti che hanno salutato una parte degli amici e con l'altra par-

rra i tanti che nanno salutato una parte degli amici e con l'altra parte hanno fissato di ritrovarsi alla Marina Piccola o sulla Promenade des Anglals sono Thea e Roberto, Ma I loro appuntamenti e i loro saluti sono stati falsi — fasulli, anzi — giacché da alcuni giorni l'inesorabile s'è posto dinanzi ai loro occhi: non hanno più un solo e da Roma non si potranno assolnitamente muovere. Niente vacanze, dunque. Ma non è questo il gualo pegglore: si tratta soprattuto di risolvere, per il presente e per il futuro. Il quotidiano probema del pranzo e della cena. Bussano a qualche porta I due giovani sposi. Ma nessuno vuole o può aiutarii. Ci sarebbe, si, un gentile signore che volentieri riempireble un assegno del suo libretto per Thea, ma è lci stessa a rifiutare un prestito certamente non disin-

Thea, ma è lei stessa a rifiutàre un prestito certamente non disinteressato. Lasciarsi andare alla deriva è facile in questi casi: due colpl di rivoltella godono sempre di un certo fascino ottocentesco, e se poi on si ama la violenza, si può ridursì a stendere la mano e a vivere nelle baracche, il che fa tanto barboni alla De Sica-Zavattini. Difficile è invece affrontare coraggiosamente la situazione e, quando si è abituati a spendere quattrocentonila lire alla settimana, proporsi di vivere con centomila lire al mese (che non è d'altronde in cattivo stipendio) e di abbandonare i Parloli per Monte Mario (dove dopo tutto sorgono le nuove ville dei divi del cinema). Difficile, si, ma non impossibile; lo si può fare anche sorridendo, quando si è in due e ci si vuole bene. E questa in fondo — ve l'avevamo detto — è una favola d'amore

e. m.



Floro Lillo (Theo)



LOCALI

IRENTING - ALTO ADIGE

18,33 Programma aitoatasino in lingua tedesca - Für dia Irau: a - Für dia Irau: I mil Frau Marga-en die wir gera-hören - Ussera Rundfunkwoche - Das înterhalionale Sporlecho der Woche (Bolzano 2 - Bol-zano II - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Merano 2),

19,30-20,15 Zitharsollst Alions Schmidseder - Blick in die Region -Nachrichiendiensi (Bolzano III),

VENEZIA GIULIA E ERIUIT

13,30 L'ora dalla Vanazia Giutia 3.50 L'ora dalia Vanazia Giulia-Trasmissione musicale e gior-nalistica dedicaia agii Italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Musica varia: Copiand: Fantasia messicana; Bertini-Faicocchio-Tutte le mam-ne. Redi: Malasierra; Modugno-tu pupi; Concina-Belloni: Vo-ga e vis Bish: Comish rapsody con ventiqual-trono de del visione de la con-trono giuliano - Leggendo fra le righe (Venezia 3).

t4,30-14,40 Tarsa pagiaa - Crona-che triestine di taatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-sie 1).

19,15 Poama coraogratico, di rio Bugamelli Orchestra Filai-monica Triestina, Registrezione etietuata dal Teatro Comuna-le «G. Verdi» di Trieste II 6-6-1956 (Trieste 1).

19.45 Canta Marvillo Monroa (Trie

19,55 Estrazioni dal Lotto (Trie-ste 1 - Trieste I),

SOLUZ, GIOCHI DI PAG, 23

PER GLI APPASSIONATI DI MUSICA LEGGERA: Inni nella storia.

CRUCIVERBA DA RIEMPI-RE: Non si vive d) solo pane (Fo, Parenti). FANTASIA MUSICALE: Ro-

Ma; PArig); New York; Berlino; LondRa; Madrid; SToccolma; ATene (MAY BRITT).

AGGIUNTE INIZIALI: II gi-

in ilngua siovana (Irlaste A)

 Musica dai matiino, calandario
 7,15 Segnala orario, notiziario, bollellino meteorologico
 7,30 Musica leggera, facculno - 7,15 Segnaia oranio, nota-rio, bollellino meteorologico 7,30 Musica leggera, taccui del giorno - 8,15-8,30 Segna orario, notiziario.

11,30 Musica leggara - 12 La bellezza del liori, conversazione 12,10 Per clascuno qualcosa 12,45 Nel mondo della cultura

12.45 Nel mondo della cultura 13.13 Sagnala, orario, aotilario, bolletino meteorologico - 13.50 Musica varia operisitaca - 14.15 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa - 14.45 Orchestra Cergoli - 16 ta novella del sabolo - 16.40 Caffa concerto con processora Poccino con 19.50 Certa del sobre 19.51 Incontro con la accoltatica - 19.30 Mejodio gradita.

20 Notitiario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bolletino meteorologico - 21 La settimana in Italia - 21,15 Guveriure d'opera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bolletilino metacologica 37,375 Segnale orario, notiziario, bolletilino metacologica 37,375 Segnale orario. e o rologico - 23.30-24 Musica di

ESTERE

ALGERIA ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

7,30 Tè danzanie, 18,45 Dischi richlesti. 19 Noliziario. 19,30 La sceita di Jean Maxime 20 Dischi, 20,15 Scheimi algerini. 20,35 Vila parigina. 21 Notizario. 21,30 Ritrasmissione da un teatio di Parigi, 23,36-23,45 Noti-ziarlo

ANDORRA

(Kc/s, 998 - m. 300,6; Kc/s, 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,22)

18,00 Radio-Adotra vi invita alla danza 19 Programma a richiesta. 19,30 Per viol signore 20,12 Omo vi prende in parola 20,55 Freedo Carini e la suo orchestra, 20,45 ta lamiglia Duration 21 Frence Pourceil e i suoi archi, 21,30 Orchestra Alma 8a-reli, 21,55 Canzola 2,30 Musca 10,50 Missione 24 Musica 25 Musica 24 Musica 24 Musica 24 Musica 25 Musica 24 Musica 25 Musica 2

PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,9) 18,30 Tribuna dibera sindacale 19 Musica leggera 19,30 Notizia-rio. 20 Canzoni. 20,30 Orche-

· RADIO · sabato 15 settembre

stra di musica leggera 21 Se-lezione da operette 21,30 Mische tropicali 22 Notizialio 22,15 Orchestre Rudy Staar, 22,35 Notiziario, 23 Musica leggera, 23,55-24 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

9 Nollziario, 20 Concerto diretto da Pieter Leemans, 22 Nolizia-rio. 22,13 Orchestra leggera di-retta da Francis Bay, 22,53 Noti-ziario. 23,05-24 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marsallia I KC/s. 710 - m. 422,3; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bor-daeux i Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-po sincroalssato Kc/s. 1349 -m. 222,4).

m. 222,4).

18,30 la voce deil'America. 19,01
L'arie vocale. 19,30 Musica lag-gera. 19,45 Notiziario. 20,03
Concerto di musica leggera.
20,53 « Cesaire» commedia in due atti di Jean Schiumberger,
« La folle Journée» un atto di « La folle journée » un atto di Emile Mazaud 22,40 Baathovan; Sonata op 12, n 2 in la min. 23 Musica leggera. 23,25 Boc-charini: Sonata in la magg. 25,46-23,39 Notiziario. PROGRAMMA PARIGINO

**ROGRAMMA PARIGINO (Lyon i KC/s, 402 - m. 491,5; ti-mogas † Kc/s, 791 · m. 379,3; 1ou-iousa † Kc/s, 794 - m. 377,3; Parisi II - Marsailla ii Kc/s, 1070 - m. 1si II - Marsailla ii Kc/s, 1070 - m. 218,4; Lilla | Kc/s, 1376 - m. 218, Gruppo sincroniszalo Kc/s, 1403 - m. 213,8)

18,45 Notiziario. 19,10 Sotto ponti di Parigi. 19,30 Musici eggera. 20 Notiziario. 20,21 Lakmé opera di Leo Celibes 22 Notiziario. 22,15 Festival d musica leggera 22,45-23 Pre ludio alla notte.

PARIGI-INTER

(Nica i Kc/s, 1554 - m, 193,1; Aliouis Kc/s, 164 - m, 1829,3)

Alfouls KC/s. 194 - m. 1927,a) 19,15. Notiziario. 19,45. Rilmi con Michel Legrand e la sua orche-gira. 20 l'Frères Jacques neile loro Interpretazioni. 20,25 Clau-de Luter e la sua orchestra 20,30 Musica tatina. 20,50 Noti-ziario 20,53 André Navarra, vio-loncellista schubari: Momento ziario 20,53 André Navarra, vio.
loncellista Schubari: Momento
musicale. Albeniz: Malagueña.
21 Musica nella mia vita. Conlatti tedeschi. 21,30 Onchestra
degli Havana Cuban Boys 22
Parigi parla aH'Europa, 23 Noliziario. 0,03 Dischi.

MONTECARIO

(Kc/s, 1466 - m, 205; Kc/s, 6035 - m, 49,71; Kc/s, 7549 - m, 40,82)

m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

P. Nottraino, 19,10 to spirito della vecchia Francia 19,22 Cronaca sportica 19,22 Caro
naca sportica 19,22 Caro
naca sportica 19,22 Caro
naca sportica 19,22 Caro
naca sportica 19,23 Bourvie
Greiti 19,43 Canton of Parigi,
19,55 Notiziatro. 20 I sigchia
ultica 20,30 Canto 20,45 linogno della vosita villa 21,13 La
marcia dei successi 23,30 a Accusio altraievi ia 22 Notiziatro.
22,05 Var all south Lessella 22,05 Varietà sotto le stelle 23 Not ziario 23,05-23,30 Varietà

GERMAN)A

AMBURGO (Kc/s. 971 · m. 309)

(Kc/s. 771 - m. 309)

If Notizinci, 19,10 La Germania Indivisiriis 19,20 Alivaliità sportive 19,30 Johannas Berbmis: Lieder per coro. 20 Seraia di varietà. 21,45 Notizianto, 21,55 Di settimana in settimana 22,10 Georgas Bizati: Sintonia in do maggiore, diretta da Jean Marinon, 22,40 Cockiali di line settimana varietà. 24 Ultima settimana varietà. 24 Ultima 1 O'cheetirs Hermann Hapestedt; Musica leggera 2 Bollettimo dei marce. 2,15-530 Musica tino al mattino.

FRANCOFOR1E (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

KC/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 17,30 Cronaca dell'Assia-Noliziario - Commen11. 20 - Signora tuna - y operato dil Paul Lincke diretta da
22,05 La settimena di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Cockiali di
mezzanotte, varietà Nell'intervallo (24) Ulime notizie. 1
Musica leggera auropa 2 Bravi notizio da Berrino. 2,05 Musica da Musica recenta del Pario del Pario del
Musica leggera auropa 2 Bravi notizio da Berrino. 2,05 Musica da Musica recenta del Pario del
Musica leggera di Pario del
Musica leggera del
Musica leggera di Pario del
Musica leggera
Mus MUEHLACKER

(Kc/s, 573 · m. 322)

(Kc/s, 575 - m. 322)

17 Alcune parole per la domanica Campane, Organo, 17,100
Notiziario 17,45 ia politice della
sattimana 20 Variesà musicale
sattimana 20 Variesà musicale
sittimana 20 Variesà di Musicale
sittimana 20 Variesà
sittimana politica sittimana
sittimana di Musicale
sittimana di Musi

IRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s, 1014 - m, 295)

(KC/s, 1016 - m, 275)

19 Commenti sulla politica in-lerna, 19,15 Cronaca, 19,30 Tri-buna del tempo 20 Varietà mu-sicale, 22 Notizario, 22,15 Pa-norama dello sport, 22,30-2 Mu-sica da bailo, Nell'intervalio (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA BEOGRAMMA NAZIONALE

{North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Watas Kc/s. 881 - m. 340,5; Londoa Kc/s. 908 - m. 330,4; Wast Kc/s. 1032 - m. 285,2)

m. 285,2)

18 Notiziario. 18,30 Quetti erano giornii 19,15 = The fire beii = breve storia di Alan, 19,30 in città questa sera 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 « Your bro-21 Notiziario, 21,15 « Your bro-ther still» commedia di Stephen Grentel, adattamento radioto-nico dat romanzo di Ronald Marsh 23-23,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO (Droilwich Kc/s. 200 - m. 1500; 51azioni sincronissata Kc/s. 1214 - m. 247,1)

51atlooll sincronissata KC/s. 2214
17 Notiziario. 19,30 Ullimo concerto della Henry Wood Promenade, Dai Royal Albert Hall di Lonaro, director Respective Sargent. Wagner:
Saena: Le Rouel d'Omphale, poema sinfonico, Frank: Variazoni sinfonico per panolorie o orchesira, Sibalius: Sinfonia
n. 7 in do 20,45 L'esploratore
Etc. Shipton parla di una sua avventura in Cina 21 il parla
avventura in Cina 21 il parla
sir in te, Brittian: Variazioni e luga
siu ni tema di Pourcel; Nanry
Wood: Canzone del mare; Arma:
Rule Brittonia, Parry: Gerusalemme 22 Notiziario 22,13 Musica Illina.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288 -5arala Kc/s. 1439 - m. 208,5) 19,15 Notiziario 19,34 Aritisti in Iliberia 19,44 La l'amiglia Duraton, 19,54 Bourvil a Grello. 20 « I rischia tutio », 20,30 il punto comune 20,47 il sogno della vostra vita 21,42 Contidanza 22 Notiziario 23 33 Mill. della vastra vita 21,42 Confi-denze 22 Notiziario 22,13 Mu-sica richiesta, 23,31-24 Claikow-sky: Serenala pe: orchestra d'archi.

NORVEGIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(KC/s, 2147 - m. 13,83)
19 Notiziario 19,30 Conversazione
su Helge Veeringsaanen 19,50
Orchesia diretta da Ovind
Bergh. 30,40 Musiche richieste
dagil ascolialori, 21,45 Commenio dei sabri. 21,45 Com-

SVITTEDA REPOMUENSIER (Kc/s. 529 - m. 547.1)

(Kc/s. 52? - m. 547.1)
17,10 Notize dell'esposizione « il cavallo » nel Museo d'arti e mesileri d' Zurigo, 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Serata di variele 21,30 Musiche da tima. 22,15 Notiziario, 22,20 il quario. Comandamento. 22,30-25,15 Musica di Ernsi loch eseguita al pianoforte dal compo-sitore col Quarteito d'archi d Zurigo MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

(KC/s. 557 - m. 548,4)
7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario.
12,40 Mosca voria 13,10 Canal.
14,10 Radiocronaco della gara
internazionale di calcio Svizcera-Clanda 14,15 Musica richiesis 18,30 Voci dal Grigioni
italiano. 19 Ora grigionese
19,13 Notiziario 19,40 Canzoni
allegre 20 Vasietà nostrano,
presentato da Sergio Maspoli.
20,45 Alassandro Scariatti: Ounteito in fa maggiore, Boccharial: Ountatio per tiaulo in mi be-molle maggiore; Glorgio Filip-po 1alamane: Ouintetto in sol po lalamann: Quintetto in sol maggiore 21,10 il irionfo ual-ironoia, opera butta in tre administration de la carlo Maria Giulini, 22,30 Notiziario 22,35 e Gine-vra la nuit », ilashes di Vera Florence a Toni Ber sul mondo della spellaccia svivena 23,10 dello spetlacolo svizzero. 2 Jazz 1956 23,30-24 Musica SOTTENS

SOTTENS
(Kc/s. 744 - m. 393)
19,13 Notizario 19,25 to specchio Notizario 19,25 to specchio Notizario 19,25 to specchio Notizario 19,26 to specchio Notizario 19,26 to specse se si alli della vita di spia
di Marica Maricza, racconto inadito di Gérato Valbert 21,13
11 mondo in tutti gill Statt Germania 21,45 - L'ascensione di
M. Beuchat a di Samuel Cheval,
ler 22,10 Conzoni moderne
22,10 Notizario, 22,33-73,13 Mustic da ballo

I CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Silenzio chi gira »

Trasmissiona 30-7-1936 Soluzione: June Alluson.

Vincono una forniture di saponette Large

Wanda Palaszi, via S. Lorenzo in Selve 78 - Servola (Trieste); Marisa Pollini, plazza Duca d'Aosta 2 - Pla-cenza; Ranafa Oodoni, Monte San Glovanni - Gavignano (Bologna).

Trasmissiona 31-7-1956

Soluzione: Delia Scala.

Vincono una fornitura di saponette Lux-

Maria Ticò. vla Roma 11 - Volano (Trento); Giovanna Guaszini, via B. Barbarini 21 - Verona; Anna Maria Lanzini, via Romana 2 - Pistola.

Trasmissione 1-8-1936

Solusione: Dawn Addams.

Vincono una fornitura di saponette

Lux; Astrea da Muiig, via Balbo 10 - Bor-dighera; Marisa Ronchi, viale Oria-ni 42 - Bologna; Luciana Barbini, calle Beroriero 1/c - Murano (Ve-

Trasmissiona 2-8-1956

Soluzione: Brigittte Bardot Vincono una fornitura di saponette

Glida Faggian, via Indipendenza -S. Eufemia (Brescla); Montaibano, via Caseina Nuova II, Settimo Torinese (Torino); Luana Banasperi. Barsanti, 12 - Forte del Marmi (Lucca).

Trasmissione 3-8-1956

Soluzione: Lea Padovani, Vincono una fornitura di saponette Lux.

Lina Cailagaro, via Bartolomeo Criatofori 3 · Padova; Maria Teresa Fadarici, via Trieste 14 · Casalmaggiore (Cremona); Liana Pavani, corso Vittorio Emanuele 346 - Cagliari,

Trasmissiona 4-8-1954 Solutione: Linda Darnell

Vincono una fornitura di saponette

Lux: Marana Croca, via Umbarto I 38 -Monreale (Palermo); Stafanina Zaliu, via Porcella 54 - Terralba (Cagllari); Carla Vaiantini, via Pilnio 22 - Roma.

Trasmissione 13-8-1954

Soluzione: Rosanna Podestà, Vincono una fornitura di saponette « Lux »:

Ava Bonatti, via Stefano Boveszi, Ava Bonarii, via Sterano Bovezzi, 14 - Busseto (Parma); Luciono Padraz-zini, piazsa Salgari, 1 - Milano; Adaigisa Fasoli, via Roma - S. Pie-tro Incarlano (Verona).

Trasmissiona 14-8-1936

Soluzione: Cyd Charisse

Vincono una fornitura di saponetto « Lux ».

Maria Ricaldone - Lenta (Vercelil); Siivia Romano, via Napoli, 101
- Bagnoil (Napoli); Alfredo Costa, via Repubblica, 30/12 - Camogli (Ge-

Trasmissione 15-8-1956

Soluzione: Kim Novak. Vincono una fornitura di saponette «Lux»:

Emilio Pedrizzi - Quartesana (Ferrara); Mafalda Banvenuti, vicolo S. Domenico, 3 - Verona; Dantina Cremona, via Frattini, 17 - Mantova.

Trasmissiona 16-8-1956

Soluzione: Giovanna Ralli. Vincono una fornitura di saponetto a Large at Sara Catania, via Archimede, 119

- Catania; Ciera Troiano, viale Pa-Irizia, pal. L 1/6, IV traversa - Bari; Delfina Riccomagno, vla Brione, 8 Torino.

Trasmissione 17-8-1936

Soluzione, Joan Fontaine, Vincono una fornitura di saponet-

Anna Oindelli, S. Gailo, 24 - Firenze; Mariolina Barsioli, via C. Malpell, 58 · Fidenza (Parma); Mad-dalana Sotgia, viale Stasione -Oschiri (Sassari).

«Anteprima»

Sattimana 6 - 12 agosto 1956

Tra le canzoni di Nino Oliviero II pubblico ha dato la meggioransa del votl alle canzone: NEL CUORE NO.

Vince una caffettiera d'argento: Tea Compagnucci - Sambucheto (Macerata).

Vincono prodotti Vecchina:

Vincono produti Veccinna:
Jolanda D'Onofrio, via Filippone,
n. 47 - Chieti; Bartista Placidi, via
Monte Grappa, 41 - Milano; Attilio
Amariti, via Inganni, 52 - Milano;
Irma Patat, via Bula, 18 - Campo
Lessi (n. Plucara) - Campone (Hilano) Nanny Cussiol, via Immacolata di Lourdea, 21 A Conegliano (Treviso); Paolo Zaszara, via Portarufivisor, Patrio Laszara, via Portarufi-na, 44 - Palazzo Ferrovieri - Bene-vento; Primo Garoli, Molino di Sotto - Cappella Cantone (Cremona); Maria Lavalli, via Vicolo Dorta Tobia - Cairate Olona (Varese); Pasquata Zanelia, via XXIV Magglo, 58 -Camnago di Lentate sul Seveso (Milano\; Lina Pezzola - Bessano Breactano; Anna Strassera, via Campi-dano, 14 - Cagliari; Carmela Parodi, Cesare Rossi, 3/14 · Genova; Ponso · Piatto Biellese (Vercelli); Antonietta Basso, via Giovan-ni Amendola, 20 - Cavaria eon Premezzo (Varese); Lina Calaon, v Croce di Città, 77 - Acata; Adrian v1a Piccinini, via Arnulfo, 18 - Biella (Vercelli); Çisorio Giuseppa, plasza (Vettern), Chorno Guisepes, plasse C. Felice, 85 - Torino; Maria Gras-sotto, via Erizzo, 44 - Crocetta di Montello (Treviso); Giselda Piccioli, via Premeno, 43 - Intra (Novara); Rita Marrano, via Vittorio Ema-nuele, 113 - Nissaria (Enna).

Sattimana 13 - 19 agosto 1936

Tra le cansoni di Matteo Marletta il pubblico he dato la maggioranza dei voti alia canzone: CAPRICCIO-SELLA.

Vince una caffattlera d'argento: Giuseppina Pasqualini - Castellas-so Bollate (Milano). Vincono prodotti Vecchina:

Antonia Grimaldi, via Cosiacavaiii, 3/10 - Legino ISavona); Luisa Pietra, via Molini - S. Stefano Ma-gra (La Spezia); Roberto Fontana, via Zara, 2 - Cervignano del Friuli (Udine); Pietro Bertini, via delle via Zara, 4 - Guldine); Pietro Bertini, via gene (Udine); Pietro Bertini, via cene Conce, 27 - Lucca; Mario Longhi, via Borgonuovo, 8 - Garlasco; Giu-via Gaspare Palermo, seppe Ticali, via Gaspare Palermo, n. 48 - Palermo; Rita Lusitani, via Negrotti, 37 - Belvedere (Placensa); Virginia Campini, via Cerre, Velle Lomellina (Pavia); M. Teresa Cirillo, via Perrocchia, 10 - Villacidro; Anna Mariozsi, via Maglio, 258 - Pontecchlo Marconi (Bologna); Maria Clabattari - Segromigno in Piano Corie Lansara (Lucca); Primo Nanci - Bolzano; Giuseppa Callipari, via Beurcgard, 5 - Casa Pallù (Ao-sta); Augusto Vannucci, via delle Quattro Fontane, 142 - Roma; Vit-toria Baruffalli, via Porto, 7 - Gargnano Villa - Lago di Garda; Franca Barantini, Porta a Borgo - Monte-catini Terme (Pistola); Antonio Sai-talamacchia, via Tomaso Pendola, 1/4 - Genova; Giuilano Marchiari, vla Sapracarnio - Bojon (Venesia); Ambrogio Fontana, via Sabbiona -San Zenone al Lembro (Milano); Fausta Del Savio, via Brunclleachi, n. 5 - Milano.

«Classe Anie MF»

Riaultati dei sorteggi dal 19 al 25 agosto 1958. Hanno vinto un televisore da 17

pollici: 19 agosto: Santino Carutti fu Glusep-

pe, via Brecchio - Mergozso (Novara). 20 agosto: Costanzo Paschiaro fu

Costanso, via Chianoc - Vicolo S. Glusto, I - Savigliano (Cuneo). 21 agosto: Giovanni Lanza di Fran-

ceaco, via Magistro - Cestelleneta (Taranto). 22 agosto: Giusappe Pinagan fu Pietro, via Ileschi, 13 · Recoaro (Vi-

cenza). 23 agosto: Oresta Minniti di Antonio, via Vittorio Veneto, 89-A -Reggio Calabria.

24 agosto: Piaro Vagnarelli, vicolo Mapelli, 8 - Milano,

25 agosto: Piatro Michells fu Chiaf-fredo, via Valoria Inferiore, 10 - Saluzzo (Cuneo).

«Serie Anie»

Per l'assegnzione dell'automobile Flat 609 posta in palio nel sorteggio del 25 agosto 1958, la sorte ha favorito:

Bruno Robarti di Ferruccio, via Proseceo, 107 - Opicina (Triesie), che ha aequistato l'apparecchio «Serie Anie » n. 1.068.333 di matricola Il 15 dicembre 1955.

Concorso ME LA SONO MERITATA

Nominativo dell'automobilista sorteggiato per l'assegnazione del pre-mio consistente in un buono per Il ritiro di 50 litri di banzina oppure un buono par un soggiorno di tra giorni par dua parsona prasso gil autostelli dell'A.C.I. posto in pallo tra tutti coloro che entro i termini previsti la ricevuta contravvenzione loro eleveta della nel giorno 19 agosto 1956:

Antonio Ranieri, plazza Pitagore, n. 3 · Crotone (Catanzaro).

ш
Z
₹
7
TA
Z
0
Ξ
AZI
⋖
1
(1)

TELEVISIONE

			Oenele A	Mc's 200 - 207	Milano	Paganalla 5. Carbona Garlagnana	Carrara Canala 5	Monte Paglia	Col Visantin Mugallo	Plateau Rosa San Marcallo Pistoiase Monte Favone Massa	Monte Sambuco										
			Canale	ĭ	Monta Caccia	Canala I Mc a 61 - 68	Monte Panica Monta Faito Sanramo Genova - Righi	Canala 2	Torino	Canale 3	HC B 1/4 - 181	Monte Vanda Fluggi Cortina d'Ampazao Bolzano	Beliagio Campo Imparatore Ganova - Polcevera Premeno	Aosta		,					
-		7	Palarmo J Piaceau Rose I Bolano I							Paterno II Plateau Rosa II		S. Carbona II Monta Panica II Aosta II Monta Paglia II						Pramano III Piatau Rosa III Campo Catino III S. Carbone III	Bolzano III Monte Peglia III	Aosca III Monte Penice III	
I		Mcs	27.2	_	8.42				Mc/a			97.4					Mc,s	2,2,2,2 1,1,2,2,2	99,5	\$.\$. V. 6.	
	FREDUENZA		Pramano I Como I Cortina d'Ampezzo I	Monta Parice I Pescara I			FROUENZA			_	Monta Faito II Premano II Pascara II Monta Baigua II				FREQUENZA	_	Cortina d'Ampezzo III Monta Bignona III Monte Faico III	Pescara III Moste Beigna III	Palarmo III Campo Imperatora III		
	ō	Σ	92,7	9.6.4 8.6.4	77			ة ا	Mc/s	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9						=	Ψ.	96.7 97.5 98.1	9.66		
	MODULAZIONE	_	Napoli I Ganova I Roma I		Colla Visancin I			MODULAZIONE	_	Roma II Torino II	Martina France II	Ballagio II Monta Bignone II Triesta II Bologna II Cortina d'Ampezzo II				MODULAZIONE		Milano III Roma III Sondrio III Colle Visentin III	Marcina France III Torino III	Sologna III Triesta III Bellagio III	
	Σ	F.	89.5 2.00 2.00 2.00] *	H _C	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9						*	Mcis 25,7 25,6 26,1 26,1 26,1 26,1 26,1 26,1 26,1 26				
		_	Monta Vanda I M. Sant'Angalo I Sondrio I							Monte Venda II	M, Sant' Angelo II	Monta Sarpaddi II Monta Sarpaddi II Monta Favona II Maranza II		,				Monta Venda III Ganova III Monta S. Angelo III Paganalia III	Monte Serra #1	Napoli III	
I.		A S	888. - 6.89.	88.6	88				ž	\$ 50 \$ 2.5	700	2225		•			Mc/s	89 92.3 92.7			
		_	Tarni 1	UTONOMA	In lingua alovana Triesta A.		Calcanissacca			Come 2	Marano 2	Salarno 2 Savona 2 Sana 2 Sana 2	Taramo 2 Tranto 2 Verona 2 Vicanza 2		CORTE Patermo	00878	_	Roma			
,		Betri	1,06	AUT	TOK 1	306.1 O N O	49.50 31.53		matri			190	1.00		41.81	0 2	matri	75,09			
		kc's	87.2		Kc a		9515		kers			1578			0 2717	٥	\$ (s	3995			
	M M O I M		Raggio C, 1	l s Service 1	Carona 1 Verona 1 Verona 1 Verona 1 Verona 1 Carara 1			E MEDIE		Torino 2	Bolzano 2		Afessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Arezzo 2	Balluno 2 Banavanto 2 Biella 2				Napoli 3 Palarmo 3 Roma 3 Torino 3	Varone 3	(Livorno 3 Plas 3 Triesta 3	
ı	0 2 0	metri	225.4		202,2			ONO	matri	202,3		202.2		1.061		la la	metri	219.5		1,061	
		keis	<u> </u>		<u>‡</u>				kc/s	<u>*</u>	_	<u></u>		1578		E 0 I	kc/s	1367		8781	
			Caltanissatta 1 Bolzano 1 Firanze 1	Torino 1	Triane 1	Cagliari 1 (Balana 1	Catania I Genova I Palarmo I			Roma 2 Genova 2	Napoli 2	(Venezia 2 Venezia 2 Aosta 2 (Bari 2	Bologna 2 Messina 2 Pisa 2 Ancona 2		Santano 2 Santamo 2 Santamo 2 Sassari 2	NONO		Bari 3 Bologne 3 Bologne 3 Catania 3	Genova 3		
		natri	530	7'/64	366,7 333.7 282.B		225,4		matri	355	290.1		769,1	202			instri	219,5			
L		656 656 656 656 1061					Ē		kc s	845	1034	-	<u> </u>	2			kc/s	1367			
		,	MMA						SECONDO								AMMARBOR4				

Ascoltate i programmi radiofonici per mezzo delle Stazioni a Modulazione di Frequenza: esse vì assicurano un'elevata qualità della ricezione, l'eliminazione della maggior parte dei disturbi industriali, l'abolizione delle interferenze di altre Stazioni. Per mezzo della M. F. potete anche ascoltare i Gazzettini regionali provenienti da altre parti d'Italia

